

对得起唯一的人生

庆阳长庆中学 王 云

手捧喜爱的书,思想犹如黑夜一样展开,广袤无垠,无拘无束,时有变化,时有顿悟,我很喜欢这种感觉。

阅读周国平先生的《人生哲思录》,觉得是和一位智者在促膝交谈,你会因心音的共鸣而激动不已,也会因见地的不同而陷入沉思……

这里,我把我认为的一些经典语句以及我的思考,与大家一起分享。

“如果一切存在都因其偶然性而没有价值,永恒的精神之火用什么来显示它的光明呢?”——周国平

我的思考:每个人的一生有很多的偶然,也有很多的必然,二者一直是交织着展开。而我能做的就是用我的手我的心去创造属于我的必然。

“人生如梦,爱情是梦中之梦。诸色皆空,色欲乃空中之空。可是,若无爱梦萦绕,人生岂不是赤裸裸的空无;离了暮雨朝云,巫山纵然万古长存,也只是一堆死石头罢了。在梦中,昨日的云雨更美。只因襄王一梦,巫山云雨才成为世世代代的传说。”——周国平

我的思考:人生因为有梦有情,才会有快乐幸福;虽然有无奈,也有痛苦,但梦却支撑我们一路前行。是梦想拯救了我们,给了我们无限的希望,让我们的生命有了更多的可能和更丰富的内涵。

“每个人都有一个人人生,她是一个对我们从一而终的女子。我们不妨尽自己的力量引导她,充实她,但是,不管她终于成个什么样子,我们好歹得爱她。”——周国平

我的思考:这句话让我想到“人不知而不愠”这句话,特别是教师这个职业,是实实在在的良心活,只有我们自己知道有没有真正用心去做。有时候我们用心做了很多,付出了很多,别人未必理解,更别说报偿;但仔细一想,为了自己的良心,为了最初的教师梦,为自己的青春年华,所有的付出都是有所寄托的,也就值了!

周国平先生还写过一本书《只有一个人生》,读罢掩卷而思,会对自己的人生有更加清醒的认识。我们平时为了名,为了利,改变了太多的自我,付出了太多太多,却离真实的自己越来越远,这真的是我们倾尽一生孜孜以求的吗?

香港著名歌星梅艳芳在人生因癌症走向尽头的时候,忍着身体的痛苦,开演唱会,作别自己的歌迷,也作别自己的人生舞台,在最后一场演唱会上穿着一袭新娘白裙,道出了一句“活在当下”的感慨,令人唏嘘不已。人生原本是很大的悖论,不去浪费,永不知生命可贵;但为了不值得追求的事物浪费生命之后,猛然惊醒,人生却已所剩无几。

朋友,倘若你真切明白我们只有一个人生,那么,就从现在开始,活在当下,活出真实,活出幸福,享受并对得起属于我们的唯一人生。

2016 **2** 总第 144 期
庆阳市教育局主办

编委会

主任：李晓岩
副主任：韩克旺
委员：陈吉宁 万守恩
赵鹏杰 路玉珊
郑晓红 李海霞

主编：韩克旺
副主编：路玉珊
责任编辑：郑晓红
编辑：李海霞 陈茜
特邀校对：王宝玉

电话：0934—8682637
编读交流 QQ 群：158666912
投稿邮箱：qyjy0622@163.com

印刷：甘肃省庆阳市瑜华印务有限责任公司
地址：庆阳市北大街 408 号
电话：0934-8614486

出版日期：2016 年 6 月 25 日

甘出准 019 字总 1252 号(2009)53 号

目录

MU LU

卷首语

对得起唯一的人生 王云

04-08

名师工作室·秦铎工作室

我和一群人一起奔跑 秦铎
跟着名师前行 芮勇鹏
在工作室遇见更好的自己 沈涛
相识是一种成长 李建民

09-15

德育在线

拿好班主任手中的“魔杖” 胡生兴
一次不平常的“家访” 王茸
家庭教育一二三四 王平
以宽容之心呵护孩子 梁宁
对待问题学生要“心中有爱” 秦戈

16-20

校长情怀

教育全在细节处 张建军
做有故事的教师 张兴斌
莫让“5+2=0”的教育蔓延 冯晔
一位来“告状”的老人 张皓

21-24

与读为伴

读书与美容 赵文科
夜空中最亮的星 孙芳
“好读书，不求甚解”的真实含义 张雨梅
话说曹操 李发旺

25-30

杏坛情怀

让成长的春天一路芬芳 陈艳玲
源于爱的教育惩戒 李世栋
声音 李泉玲
做一粒会感受温暖的细沙 张慧
我的教师梦 董博

八面来风

ba mian lai feng

想像力是怎样丧失的？

电视节目主持人问天真的孩子：“花儿为什么有很多颜色？”孩子的回答个个透着可爱的童稚。有的说要是花儿只有一种颜色太阳就不喜欢了，有的说要是花儿只有一种颜色蜜蜂就不想吃了？……最后这些回答都被判作是错误的，主持人一本正经地说出正确答案——因为花儿中有胡萝卜素……直到节目最后，主持人也没有对孩子们的想像力给予褒奖。

我们为说出“要是花儿只有一种颜色太阳就不喜欢了”之类不同答案的孩子们担心，担心他们无比宝贵的想像力，会被我们大人用一个“胡萝卜素”之类的标准答案轻而易举地涂抹掉。像“胡萝卜素”之类的常识，孩子迟早会知道。不要以牺牲孩子的想像力的代价，来了解常识，我们有责任尊重和保护孩子的想像力。

教育的目的不是获取知识，而是训练思维，点燃学生头脑中创新思维的火把。

无声的教育

古代有位老禅师，一日晚间，在禅院散步，看见院墙边有一张椅子，他立即明白有位出家人违反寺规翻墙出去了。老禅师也不声张，静静走到墙边，移开椅子，就地蹲下。

不到半个时辰，墙外一阵响动，一位小和尚翻墙而入，黑暗中踩着老禅师的背脊跳进院子。当他双脚着地，才发觉刚才自己踏的不是椅子，而是自己的师傅。小和尚惊慌失措，张口结舌，站在原地，等待师傅责备和处罚。

出乎小和尚意料，师傅没有厉声责备他，只是以很平静的语调说：“夜深天凉，快去多穿一件衣服。”后来，小和尚得道，成为一名道行很深的禅师。

有时，宽容、关心远比惩罚的教育效果要好。

(摘自网络)

31-34

教坛论艺

“语文教师要学会偷懒” 马彩萍
情到深处语转淡 姜全政
跟我一起爱上英语 窦洁
让孩子的思维留下语言的痕迹 左秀兰

35-36

行思笔记

幸福教育理念之“旅” 贺小莉
绽放“主题阅读教学”之花 雷小萍

37-40

学前教育

一张报纸玩出新名堂 扈雪艳
化“连环问”为“独立做” 王小燕
做个“不讲理”的老师 吴娟娟
奇奇变了 麻艳珍

41-44

教育漫谈

语言陋习要不得 冯小刚
一节没有准备的课 赵成军
不要把“特长”搞成“特短” 程运宝
语文的真实与浪漫 郭宏才

45-48

静待花开

空中飘来我的名字 任小娟
聚焦“感动” 王彦平
老师真的走了吗？ 杜彩宏
孩子，你能战胜自己 曹崇贵

封面摄影：李军锋

封二：弘扬南梁精神，锤炼党员党性

文·拓剑华 图·毛耿嘉

封三：著名教育家李镇西莅临环县讲学授课

文·贾丹 图·赵文军

封底：坚守教育热土，绽放党性光彩

文·拓剑华 图·毛耿嘉

内部刊物 免费交流

本刊若有印装问题，请与印刷厂或编辑部联系调换



我和一群人一起奔跑

——“庆阳市高中地理秦铎名师工作室”成长略记

庆阳第六中学 秦 铎

自 2013 年“庆阳市高中地理秦铎名师工作室”挂牌成立以来,工作室以“引领教研发展方向,助推教师专业成长,创新学科教学范式,促进学业质量提升”为愿景,着力培养每位成员实践自己的教学主张,形成自己的教学特色和教学风格。工作室的 23 名成员沿着这样的路径在探索着,奔跑着,成长着。

唤醒,温暖的被成长

2009 年,我市一所崭新的学校——庆阳六中诞生了!这所起点高、平台宽的现代化学校给了我新的激情。2013 年初,“庆阳市高中地理秦铎名师工作室”的成立,犹如为我的职业发展添上了飞翔的翅膀,唤醒了我再次成长的欲望,激发了我再次创业的热情。从教 20 多年的我有了职业第二春的无限梦想,但更多的是压力:如何基于人的发展,让名师工作室保持一种持久的生命力,得到一种可持续的运行和发展,是我面对的问题。反复思考后我深深地明白,“打铁还需自身硬”,只有主持人具备独特的人格魅力,深厚的学问素养,对知识的敬畏和追求,乐于奉献的品质,才能厘清工作室的发展思路,把把关,带好头。所以我努力寻找个人发展的新增长点,让读书、学习、反思、写作成为常态,聆听讲座,参加培训,浏览新闻、教学杂志,阅读教育理论书籍,登录知名教育网站、教育博客、微信、资源库,摘抄笔记,

整理教育资源,占领理论“制高点”;同时,结合课堂教学做研究,在课题研究中提高教学水平,在教学实践中提高研究水平,从而提升驾驭工作室工作的能力。

当然,作为工作室主持人,不只是自我觉醒,其更大的使命是唤醒,唤醒同伴,唤醒他们内在的激情和潜能,唤醒一群有“相同尺码的人”成长的种子,唤醒他们成长的自觉自知。因此,工作室制定了章程和考核细则,成员们制定了三年成长规划,每学期坚持做好“五个一”:设计一节好课实录,完成一篇高质量的教学反思,撰写一篇读书心得,发表一篇论文,共同完成一项课题研究。让团队成员时刻有一种警醒之心,时刻保持进取之心,时刻有自我激发的恒心和不断坚守的韧性,在相互提醒、相互促进中抱团前行。

实践,独特的自生长

工作室成员成长的种子被唤醒后,团队的交流、合作、互助和共享为其生长提供了肥沃的土壤,大家在宽容、欣赏、鼓励和信任中,为实现“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云”不遗余力。“鸡蛋从外面打破是食物,从内打破是生命”,工作室成员的成长亦是如此。当他们渴求成长的内动力被激活后,便在这片合适的土壤里沿着自己独特的路径开始生长起来。

课堂教学技能是构成教师技能的核心,所以环县四中的沈涛老师在实践中不断夯实专业知识,苦练基本功,反思自己的教学行为,借助教学大赛提升自己教学素养。记得2013年他参加省上的优质课比赛,赛前他承受着巨大的压力,面对诸多优秀选手,内心充满忐忑和不安。抽签后,根据工作室同行建议,他一遍一遍调整教学设计,晚上对着镜子一遍一遍演练课堂内容,即使躺在床上还一遍一遍设想课堂中学生的表现,开赛前在脑海中一遍一遍的回顾教学环节……最后,他登上了领奖台,大赛的经历成为他成长过程中重要的“人生记忆”。

《爱的教育》一书中提到:“任何职业都有诗与理想,最幸福的是对自己职业有兴味的人。”长庆中学李建民老师把课题研究作为自己成长的动力和兴味,以课堂教学常见的实际问题和教学过程中的现实困惑为研究的突破口,先后申报省、市级课题《新课程下高中地理作业设计的有效性研究》《高中地理教学中培养学生学习迁移能力的策略研究》《新课程下高中地理研究性学习策略研究》等三项。他在理论学习之后,撰写课题研究的开题报告,设计调查问卷,收集资料,撰写论文和结题报告,边实践边总结。目前,已有一项课题通过鉴定,并获市级二等奖。在教育科研的田地里,他汲取养分,迅速成长。

课堂教学中让学生体会学习的意义和快乐是我们不懈的追求。庆阳六中芮勇鹏老师努力尝试教学改革,力争使学生成为学习的主人,课堂上不再给学生酿好的“酒”,而是给出原料让学生自己去“酿”,在“酿造”过程中让学生体会学习的快乐。例如,教学“工业地域的形成”一课时,他首先展示了几幅大家熟知的工业产品图片,调动了学生的求知欲,并为后面不同导向型工业区位特点的分析埋下伏笔。然后采用了乡土地理与教材结合的形式,以庆阳石化的搬迁为案例,创设情境设置疑问:“庆阳石化由于一些客观原因从庆城县搬迁到了庆阳市的董志镇,那么为什么在新厂选址的时候没有选择在距离市区更近的地方,而是选择在了距庆阳市5公里的董志镇上?”这样的问题使学生群情激昂,他们能够轻松地在合作、讨论、争辩、总结、展示的过程中完成学习。如此的教学尝试,成为他成长的不竭动力。

这样的例子还真不少,每位成员成长的独特性,丰富着工作室的成长经历,使团队焕发勃勃生机,也有利于启发团队成员找到自身价值,不是“让你学”

“跟我学”,而是在和大家“一起学”中,自己能够听到生命拔节成长的声音。

活动,精彩的共生长

工作室成员三年来的成长,可谓风姿各异。有的已经花团锦簇,有的还是含苞待放,虽然长势各异,但在工作室的土地上,大家一起在一次次活动中共同行走着,共同成长着。

工作室在丰富的活动中不断前行。高品位的活动可以成就高品质的团队,活动的品位决定了活动的品质,而品质源于创意。在活动的选题上,工作室的原则是起点在课堂,聚焦课堂,关注课堂,发展教师,惠及学生。三年来,工作室先后与长庆中学、开边中学、庆阳一中、庆阳二中、环县四中和陇东中学等学校及两个工作站开展不同专题的课堂教学交流研讨活动,在一次次说课、听课、评课、议课过程中思辨、反省。尤其针对当前新课改高中地理课堂实践中存在的理解课标、整合目标、取舍教材,课时紧张与教学任务繁重的矛盾,学习方式如何优化等,举办了高中骨干地理教师研讨会。大家从工作室成员朱陈丽老师执教的《工业的区位选择》一课的评议开始,集思广益,寻求突破新课改瓶颈的良方。大家觉得,高中地理新课改要在“导”字上想办法,在“活”字上下功夫,在“新”字上做文章,构建了“以目标为灵魂,以学案为抓手,以活动为主线,以板块为方式,以高效为目的”的课堂教学基本范式,并在教学实践中不断完善。目前看来,课堂效益明显。同时,无论是网上的教学探究、讨论,还是资源共享等方面跨时空的交流互动,或是近距离,面对面的“如切如磋,如琢如磨”,大家的想法、感悟能够在一次次活动中快速传递,缩短了成员之间的时空距离,扩大了工作室的辐射作用,实现自我提升的同时,带动了更多的人共同成长。

成长中,实践智慧的形成和思想的演变必须经过一个艰难的修炼和内化过程,在这个过程中大家不是孤独的行者。我们这样一群心中有梦的人,呼朋引伴,一直奔跑在路上。尽管还刚刚起步,步履蹒跚,但路在脚下延伸,我们坚信工作室挂牌时专家导师龙学孝先生给我们的寄语:“一个人可以跑得很快,但一群人可以走得很远”。

跟着名师前行

庆阳第六中学 芮勇鹏

初见秦铎老师,其和蔼的面容、一口纯粹的镇原方言让人倍感亲切。和他真正相处后,又被他渊博的学识、过人的涵养和学科能力折服。在和他及工作室同仁们相处的日子里,我们这些业务方面茫然不知所措的青年教师逐渐明晰了成长方向。

记得2011年初到庆阳六中,学校安排我上一节公开课,我选择了《不同等级城市的服务功能》一课。课后我向秦老师请教,让他给我提一些建议和意见。秦老师先让我说了自己的感觉。我觉得我这节课内容充实,课堂气氛活跃,我也从头讲到尾没有浪费一点时间,感觉挺好的。秦老师听后笑着对我说:“你这节课是一节典型的传统课,你的专业功底很扎实,讲的激情四射,学生听的如痴如醉,满堂问满堂答,整节课其乐融融,但是不符合新课改的要求。”说实话,从教七年来,我对新课改知之甚少,几乎就没有接触过,听了秦老师的话我一脸茫然,先前的优越感荡然无存了。他接着对我说“现在搞课程改革,一线教师必须要从理念上转变过来,必须搞清楚什么是新课改,改的是什么。”然后他给了我几本《地理教育》和《人民教育》杂志,让我研究上面的教学设计和案例,从中慢慢体会新课改的本质。通过学习、与工作室同行的多次交流研讨,我才发现我以前上课中存在着大量的问题,也才真正认识到课改理念的真谛,那就是教师教学重心的前移。课改前教学的重心是课堂和课后,而课改后的重心是课前和课堂。教师应从注重知识的传授转变到注重学生学习能力的培养,不仅要关注学生的学习结果,更要关注学生的学习过程,促进学生学会自主学习、合作学习,引导学生探究学习,让学生亲历、感受和理解知识产生和发展的过程,培养学生的地理素养和创新思维能力,重视学生的可持续发展,培养学生终身学习的能力。

2013年“庆阳市高中地理秦铎名师工作室”成立,我有幸成为其中的一员。在工作室的指导和引领下,我走上了课改实践之路。名师工作室经常开展网上研讨,定期组织校际交流活动。记得是2013年10月,工作室开展了与陇东中学地理课的同课异构活

动,确定我代表庆阳六中去上一节课。这次我们选择的是《能源资源的开发——以我国山西省为例》一课。这节课我通过三个活动的实施完成了教学任务。活动一:学生自主学习山西省煤炭资源的开发条件;活动二:学生合作探究学习山西省能源基地建设的条件及措施;活动三:学生自主学习山西省煤炭资源开发过程中如何保护好生态环境。每个活动之后再设计相对应的练习题作为跟踪演练。秦老师了解了我的教学思路之后对我的设计给予了肯定,也给我提了几点建议:一是要明确学习目标,让目标引领整个课堂;二是要以活动为主线,体现学生为主体的课堂学习模式,每个活动结束后必须进行小结;三是要变教教材为用教材教,学习了山西省煤炭资源开发的条件之后,可设计“根据材料,尝试评价庆阳煤炭资源的开发条件,并提出加强陇东能源基地建设的措施”这样的探究问题。根据秦老师的建议,我修改了教学设计,教学效果很好。尤其是在本节课引入的陇东能源基地建设的问题,学生在合作、探究中不仅知道了家乡的煤炭资源在全国能源分布中的地位,更了解到加强陇东能源基地建设存在的难题,学习热情空前高涨,他们纷纷表示一定要学好知识,将来投身到庆阳能源资源的开发中去,把庆阳打造成“西部能源之都”。这样的问题设计,无疑使本节课的学习目标升华到了雕塑人、培养人,树立正确的人生观、价值观的高度。工作室的这次课前指导和课后点拨,使我懂得了新课改下的课堂教学应如何去实践和操控,不再一味只图把自己的课堂讲精彩、讲到位,而是开始注重指导学生进行课前自主学习,课堂合作、交流、探究、展示,生成问题,课后可持续学习。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”?,在以后的日子里,当以名师工作室为合作和交流的平台,与团队合作,向团队请教,亲近新思想,走向新高度。“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”,人生需要一种精神,人生需要一种信仰,我愿追寻着名师的足迹,一如既往地书山上攀登,无怨无悔地在教海中泛舟。

在工作室遇见更好的自己

环县第四中学 沈涛

回环县之前,我曾在新疆哈密石油高级中学和甘肃省永昌县第四中学工作了5年。2010年调回环县四中担任地理教研组长,教高三地理课。进校第二周就遇上市教育局对环县四中进行教育督导评估,我有幸被市教育局的督导专家、庆阳市地理首席教师秦铎抽查听课,课后秦铎老师在反馈中给了我很好的评价,我也因此结识了“庆阳市高中地理秦铎名师工作室”主持人——秦铎老师,并在第一时间加入了工作室,成为“庆阳市高中地理秦铎名师工作室”环县四中工作站站长,从此在秦老师的引领下,参加了工作室的一系列地理教学研讨交流活动,和秦老师有了深入的接触。至今的6年里,秦老师以老师、长者的身份,对我悉心指导。可以说,我现在取得的每一点成绩,无不倾注着秦老师和工作室全体老师的心血。我常开玩笑地说:“我是站在巨人肩膀上的。”所以我和我的同事从心底里感谢名师工作室带动培养工程,它给了我一个成长的平台,让我收获了很多,丰富了很多,成长了很多。

记得2012年,我在甘肃省教育科学研究所网站上无意中看到申报课题的通知后,蠢蠢欲动,但由于自己没有做课题的经验,就试探性的拨通了秦老师的电话。没想到秦老师了解我的想法后,不仅给了我精神上的鼓励,使我下定了申报的决心;更在课题申报、研究和总结评审过程中多次指导,并亲自修改相关报告与稿件。最终,我负责的甘肃省教育科学“十二五”规划2012年度课题《庆阳乡土地理教学实践研究》,按照预期计划进行了大量的资料收集与研究,编写完成了乡土地理教材《庆阳地理》,于2014年12月通过省级鉴定。

2013年,我先后参加环县高中地理学科教学技能大赛、庆阳市高中地理学科教学技能大赛和甘肃省第一届中小学(幼儿园)教师教学技能大赛,我深知这个机会对我来说本身就是一种荣誉,它既是对我日常

教学工作的认可和肯定,也代表着学校领导对一名普通教师的充分信任,更是一次难得的发挥自身潜能和培养自身能力的良好契机。备战比赛期间,秦老师对我给予高度关注,他和工作室的其他老师将相关课例的录像、优秀的教学设计整理给我学习,并多次询问、督促我的备课情况,提出了很多宝贵的意见和建议,特别是秦铎老师,他结合自己的经验,对我的课题设计、比赛策略提出了很多的实用意见。比赛期间,秦老师多次打电话询问、指导、鼓励,让我放松了心态,舒缓了压力,轻装上阵,从而在比赛中发挥出了自己的正常水平,先后取得环县、庆阳市教学技能大赛的第一名和甘肃省教学技能大赛的第二名。

2014年4月,我在整理电脑上的教学资料时,无意中产生了将我这些年撰写的一些教学随笔整理的想法,随即跟秦老师在QQ上交流。没想到秦老师第二天就帮我联系了东北师范大学出版社,并在随后的几个月里,多次帮着我审稿,在历经十多次审稿、国家测绘局四次审图、申请书号等一系列繁琐的手续后,《地理思维教学实践与创新》一书终于在2014年12月,由东北师范大学出版社出版发行。

有付出就有回报,这是亘古不变的真理。在工作室的引领和帮助下,取得了一些成绩,由此我先后被评为庆阳市第五届、第六届“青年教学能手”、庆阳市“教育名师”、“甘肃省技术标兵”、甘肃省高中课改“先进个人”、甘肃省“骨干教师”,也于2016年3月顺利破格晋升为中学高级教师。

在工作室活动中一路走来,过得充实而精彩。关于高尚人格的培养,关于地理教学的思考是久远的,这种思考来源于工作室成员和导师秦铎老师之间的对话与交流,来源于成员之间的合作与共享,来源于自我内心的聆听与省察。工作室的每次活动因为有了心与心的对话与交流,变得让人更加期待。

相识是一种成长

庆阳长庆中学 李建民

说起参与名师工作室的活动,总觉自己做得不够好!因为秦铎老师打电话联系我去宁县,我去不了;去合水,我去不了;去镇原,我去不了;去华池,我去不了;去正宁,我去不了;七县一区,有两个地方我去了,而我去不了的其他地方,秦老师和工作室的好多同行无一例外都去了,且不是一次,也不是一地一处。作为老师,相同的是,我们都日日忙碌,日日琐碎;而不同的是,工作室的许多老师不光是教育的实施者,更是教育的薪火传人,靠着自己的双肩,靠着自己的脚步,来到县上的中学,来到乡上的中学。这样的行程,在年年月月的坚持中,并不浪漫。在我的想象中,应该有孤独,也有疲惫吧!可是谁能说这样的行程没有情怀?我们会期待一场说走就走的旅行,期待诗与远方,可是担着道义的行程,就是放弃了自己的期待而为他人带去期待的行程。

跟着工作室的同伴出去参加活动,到了目的学校,简单交流之后就开始听课观课、备课讲课、评课议课。起初,我的起点是以课堂教学活动为依据,围绕大家共同关心的教学问题和课堂现象进行对话交流,以发现、改善和创新课堂,并促进自己专业成长。但工作室的主持人秦老师除此之外,还关注人文目的、人本依据、人性方法,关注教师需求、教研实效、教学发展,关注师生平等对话、教学与教育的创新、师生的幸福感。曾经阅读过秦老师发表在《庆阳教育》某期的一篇小短文,文章是写老师从窗口抓学生纪律这一现象引发的思考,秦老师不提倡这个老师的做法,他认为这种做法会对学生行为起误导作用。未读这篇文章时,对于类似行为我不认为有不妥,但读过这篇文章之后,我内心触动极大,并就此问题与我的同事展开讨论,得益匪浅。教育无小事,无论多宏观的事件中,真正优良的品质都是在细节中凸显出来的。太多的时候,面对反映宏观实质的小事,我们习惯视而不见,可是秦老师要求工作室的成员关注细节,在细微之处捕捉反射出来的臻真教育内容。

在名师工作室圈子中,我站的最远,但我觉得很幸福。因为在这个工作室,无论是教育中宏观的热点,还是细微的盲点,都是我们工作的基点。对这些基点的关注,让我变得更好。这种好,有关技能,有关知识,有关认知,有关归属,这种好就是对“名师工作室”意义的最好诠释。

秦老师的身影是厚实而伟岸的,而我的文字是稀疏单薄的;正如秦老师的作为是值得颂扬的,而他却是默默无闻的。我突然想到西方的一个故事:有一位智者路边仅有的一棵树下乘凉,来了一个乞丐,智者给他让出一块荫凉还有半边毯子。智者睡着了,乞丐盯上了他的钱袋,乞丐的手伸向了钱袋也触醒了智者,故事中的意外是,智者伸手把钱袋拿给了乞丐,且提出一个条件,这个条件是——不要把这件事说出去,否则人们都会认为乞丐会偷人钱袋,就没有人帮助乞丐了。秦老师也是一位不计个人得失的奉献者!

我庆幸我参加了名师工作室,和工作室的结缘,对于我就是一种可贵的成长!

拿好班主任手中的“魔杖”

西峰区彭原初级中学 胡生兴

师专毕业就走上了讲台,那时刚经历了“十年寒窗”的苦熬,只要有一份工作对寒窗之苦作以回报就已很不错了,所以对做教师也没什么怨言,但也没有多少欣喜;加之年轻气盛,所以工作方法简单粗暴,就像操作一台机器加工零件,以为不出废品就万事大吉,常把班主任工作当成一种负担或任务,根本没有尝到做班主任的乐趣。

后来,离开讲台,到教务办公室工作,搞了几年的“数字游戏”;再后来,也许是“悟已往之不谏,知来者之可追,实迷途其未远,觉今是而昨非”吧,又回到了讲台上,且又当上了班主任。

奇怪的是,现在,我也成了愿意当班主任的那类教师。用魏书生的原话来说:“我总觉得,做教师而不当班主任,那真是失去了增长能力的机会,吃了大亏!”。

多年的班主任工作,使我收获颇多,带班也取得了微薄的成绩。我想,这些成绩的取得是该归功于我手中貌似寻常实则法宝的“魔杖”——

一、勤跟班。

“眼睛一睁,忙到熄灯”是部分班主任自嘲的说法,而班主任比其他教师忙这却是不争的事实,忙的主要原因就是在跟班上要花大量的时间,但我觉得勤跟班是很有必要的。

勤跟班,能全面、及时、准确地了解每一个学生。一个班上的学生思想性格各异,有的思想偏激,有的性格怪异,有的勤奋好学,有的善良热情,有的团结合作。班主任勤到班级,才能做到对班上的每个学生心中有数,才能做到“一把钥匙开一把锁”。

勤跟班,能随时对学生进行有针对性的教育。由于每个学生的家庭环境不同,行为习惯也千差万别,而且有的不良习惯还会反复出现。如果班主任不去教室,光听班干部的汇报,能对这些学生进行及时有效的教育吗?

勤跟班,还能为学生树立榜样,起到潜移默化的作用。我们无数遍地要求学生按时到校,但总有学生做不到。如果我们能坚持在早读之前到教室,一定会对学生有督促和示范的作用。这就是“桃李不言,下自成蹊”的道理。

总之,只有“勤”才能及时掌握他们的思想动态,

只有你“勤”才会督促学生养成不懒的习惯,“勤”还能在学生中树立威信。试想,你如果懒于跟班,就不能及时发现已出现的问题,还会使学生认为你对他们不负责任,这样又会滋生一些新问题。当然,勤也要有度,不能成为学生的保姆,替学生做他们自己该完成的事。

二、充分利用学生周记这一班级管理的好帮手。

写周记不仅可以提高写作能力,作为班主任,周记更是班级管理的好帮手。通过周记,可以看到学生内心世界的喜怒哀乐,这对班主任来说,是难得的第一手材料。老师有了这些珍贵的材料,就便于对症下药,把学生的不良行为消灭在萌芽状态当中。

比如,利用周记,对班级中的倾向性问题有针对性地展开讨论。

上届学生,是我从初二接的班。初一学年本班综合考核列全校最末,开学典礼后,我就让学生以《后进生班级谁之过》为题写周记,反省认识后进班级产生的原因;接着又以《我为班级做贡献》为题写周记,让学生发现身边的好人好事,激励他们克服不良习惯。考试前夕,又以《考试作弊之弊》为题写周记,使学生从意识上对考试作弊进行防范。总之,在大型活动之前或之后,我都会不失时机地让学生写一篇命题周记,以增强学生辨别是非的能力和班级凝聚力。

周记还是班主任和学生情感交流的恰当途径。

随着年龄的增长,初中学生不再像幼儿园或小学生那样什么话都对老师说了,尤其性格内向的学生更是如此,这时,周记可以起到面对面交流所不能替代的作用。2011年我所任教的毕业班学生基础差,底子薄,学生厌学情绪比较浓,很多学生想早点退学、早点走上社会打工挣钱(有十几名同学准备集体辍学)。我从批阅学生的周记中获得这一信息后,利用周记评语、班会、晨会和学生谈理想、谈人生,还召开了《书到用时方恨少》主题班会,让学生认识到当今社会是知识爆炸的时代,没有一定的科学文化知识将无法在社会立足,和厌学情绪特别浓的同学单独交流谈心,消除误识,使他们坚定了信心,努力学习,其中,集体辍学的煽动者当年居然考上了省级示范高中庆阳一中,现就读天津理工大学。这其中周记是帮了大忙的。老师的亲切话语,善解人意的,会使学生倍受鼓舞。尤其

是对犯错误的或心理不平衡的学生,更能使之获得一种心理上的满足,以积极的姿态接受老师的教育。

通过周记,还可以加强学生和任课老师之间的沟通。

作为班主任,可能经常会到任课老师那里去了解本班上上课的情况,而那只是一面之词,也很难详尽。班主任也很想从学生那里了解到任课老师的上课情况,但学生或许是碍于情面,说得也很笼统,他们也更不会主动地去找任课老师,对任课老师提出什么要求。可许多学生却会把这样的事情写在周记里。有一阵子,我在周记里发现,班上同学对数学老师有看法,他们说:“其实数学老师是个敬业的好老师,但是我们希望她作业能稍稍减一点,让我们有足够的时间完成其它功课。当然,我们也会努力学好数学的。”我把同学们在周记里的文字给数学老师看,数学老师不但没有生气,反而加强了与同学们的沟通,作业布置得少了,效率却提高了。

当然,要真正利用周记架起师生沟通的桥梁还需一个过程。初期,部分学生觉得无话可写,篇幅太少,或者利用抄袭来应付差事。这时,作为班主任不能急,你可以指导学生做生活的有心人,善于观察和思考,他写了一行,你评语却写了一页,相信他下一次绝不会再写一行了。他这次是抄袭的,你不必声张,就从他抄的文章里找一些能教育他的话题,推心置腹地来个大页评语,相信下次他再抄时,就会慎重了,害怕你又会从文中抓他的“小辫子”。看到有些学生思想消沉的时候,我会提起笔,写上几句鼓励的话;当学生缺乏斗志时,我写上几行激励的语句。针对学生们每周的热点话题,及时召开主题班会,这样时间一长,每到分发周记时,他们都会迫不及待地翻开,看老师给他写的评语,渐渐地也都爱在周记里透露他们的心思。此时,周记这一帮手就被你牢牢抓住了。

三、以QQ或微信等现代化信息手段建立家校互动平台。

随着互联网的高速发展和智能手机的普及,微信越发受到大家的青睐。教师应顺应潮流充分利用这一载体,使之成为家校沟通的有效途径,开启家校共育的“网络新时代”。

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“教育的效果取决于学校家庭的一致性,如果没有这种一致性,学校教育就像房子一样倒塌下来。”家校联系在教育教学中的重要性可见一斑。如果在班级管理工作巧妙地利用微信平台,可以拓宽家校联系的渠道,有助于形成家校合力。

具体而言,我经常运用班级微信群,及时发布班级公告或简讯,如“这周感冒的学生人数开始增加,家

长帮孩子做好感冒的预防和治疗工作。”“新课学习结束,明天起各科进入复习。家长注意检查家庭作业。”以及学生的近期表现等等,避免学生遗忘或传递信息时的错误,使家长及时了解学生在校情况;当然,家长也可以通过留言或论坛,让老师及时了解学生的家庭情况,以及在家庭教育中存在的问题,达成教育的共识。在班级微信群中也加入了其他任课老师,他们也会经常把孩子在不同学科中的表现反馈给家长,使家长对孩子在校情况有了全方位的了解。我也经常会在班级微信群里分享一些国内外优秀的育儿经验,或鼓励家长把自己平时在培养、教育孩子方面的经验“晒”出来,供大家交流,并把现阶段学生教育的难题抛出,大家共商解决的良策。例如我班部分学生盲目攀比,竟然把家长给的伙食费“截流”,不向饭卡中充却用以零花。对此,我在班级微信群中抛出一个话题“每周给孩子多少零花钱合适”,并把班级学生每周充饭卡的记录拍成照片,发在群里,让家长监督自己的孩子,收到了良好的效果,真正形成了家校教育合力。

四、及时充电。

时代的发展对教师的要求越来越高,终生学习已成为当代教师生存的根本,不及时充电就会被时代淘汰。高效快捷的充电方式莫过于教育经验的获得,它有两个途径,一是来自于自己的教育生活,这是经过了一次次尝试、探索、失败、成功后的反思才换来的一种自我积累;二是来自于他人的成功,这是通过专业阅读,对他人的成功经验进行的借鉴和融合。显然,“专业阅读”这种充电方式更为有效。

教育大家朱永新曾经把教师的专业阅读喻为“站在大师的肩膀上前行!”这种阅读可以来源于书本,也可以来源于网络。记得学校第一次让我做班主任时,我不愿意,就推口说我不会当,领导就给我拿来了《班主任》、《班主任之友》等杂志,那是我的第一次专业阅读,里面许多鲜活的案例,我屡试不爽,为我解决了许多燃眉之急。自那以后,每期的《班主任》我都坚持借阅。现在,网络资源十分丰富,我又“一网情深”,沉迷于在网络中与同行交流,向名家汲取经验,为自己蓄能、补钙!

五、尊重学生。

在学校教育中,不仅要提倡学生尊重老师,同样,老师也要尊重学生。在教育活动中自觉地尊重学生,是教师基本职业道德,是老师应的责任。所以,我们要给学生多一点尊重。高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。只有爱孩子的人,他才可以教育孩子。”可见,教育成功的关键是尊重学生。

其实尊重学生也就是尊重自己。“教师的尊严是学生给的”(李镇西语),要真正做到尊重学生,就要换

一次不平常的“家访”

环县红星小学 王 茸

第二个家访日所看到的令人吃惊的一幕幕,让我的心里久久不是滋味。

18名学生仅有6名同学是在自家住,剩下的全是租住户。房屋的采光、周围环境和屋舍面积等方面,大多数都是不利于孩子的学习和成长的。有一家甚至是一整天时间都看不到太阳。家长们背井离乡到县城是为了专门照顾学生上学,可这12名同学家的租屋里都没有可以写字的桌子,全是茶几、柜子或纸箱替代,有两家的孩子是趴在炕沿上做作业;有三家孩子是趴在房间里唯一的昏黄的小灯泡下做作业。有一家爷爷奶奶在照顾;有五家大人不识字,不能指导学生的学习;还有一家更甚至是用最大最好的向阳房开着麻将馆,孩子们住的却是4平米不到的背阴小屋。下午到那家的时候,六点不到,一进院里就听到呼隆隆的麻将声,我看了家长一眼,家长也只是讪讪的一笑;还有一家,不足一米宽的小院巷道里挂满了湿淋淋的衣服,原本就被四周楼房遮蔽着的小屋里更加昏暗。没有开灯,大些的孩子就在昏暗中做作业。家里有五六个小孩,最小的孩子仅有几个月大,孩子的父亲不善言辞,加上讲一口浓重的湖南话,沟通不是很通畅。这家的信息我全部是从小孩母亲的电话里得知的,她对孩子的学习很关心,可无奈心有余而力不足,因为一人经营着流动烧烤摊,每天都要到凌晨两三点才回家……

家长对家访老师非常热情,可是我们却苦于仅能给些泛泛的意见;注意学生人身安全、配合支持教师工作、督促学生学习、多注意学生写字姿势和采光环境等等。孩子们的生活条件完全出乎我的意料,我根本没想到在县城还有学生会是在这样差的境况中学

习生活,回来和同事交谈时才知道还有许多境况比这更甚。在这些同学的家里很少看到有电视,我不知道究竟该是悲还是喜。因为我经常

提议孩子看大风车节目,我觉得这个节目比较有益于他们的学习和成长。家访时我没有看到除课本以外的其他书籍,孩子们做完作业就是玩。想到我们学校现在开展的读书活动,我发自内心的替学生们感到难过。的确,处于这样的生活境况,再加上文化层次不高,家长们极难注重像阅读这类见效慢、投入大,影响深远的“无用”学习。

在我看来这些家长着实不易,学生着实不易。这些孩子没有电视、没有网络,不能搜集到更多的学习信息;这些孩子没有条件上各种特长班,还没寻找到自己的兴趣爱好;这些孩子的天地很小,还没有看到世界的斑斓缤纷;这些孩子的负担很重,还没能长出助跑的翅膀;这些孩子内心很敏感,这些孩子的学习可能完全依赖于学校教育……在理想与现实的夹缝中不是人人都能有三迁“孟母”的远见和睿智,“断机教子”的毅然和慧敏。教师不是圣人,家长更不是圣人,在同家长的交谈中,会发现他们眼神里对孩子的一份歉疚和无能为力。

家访时我脑海中反复出现的话就是“花儿有花儿的芬芳,草儿有草儿的坚韧”。每个孩子的生长环境、智力水平、天赋特长、个人努力不同,学生在学习中的状态和表现自然也不同。他表现的佳或劣是综合了各方面因素才呈现出的结果,作为教师的我们不要只盯视这个“果”或骄傲、或指责,而要多去寻寻他的根,探探他成长的路径,那样,也许我们会更理智,更有针对性,也会更包容,更明白“教师”这个职业的力量和使命。

面对这类学生群体,我们老师、学校、家长,该思考的很多,该做的,更多。

位思考,“假如我是孩子”和“假如是我的孩子”,惟有这种换位思考式的情感体验,才能使我们对学生少一份苛求,多一份宽容;少一份埋怨,多一份理解;少一些斥责,多一些尊重,使他们在宽松和谐、积极向上的氛围中健康成长。现在,我在处理班级的一些问题时,总以更加踏实、认真、细致的态度对待,用“学生的心灵”去感受,用“学生的情感”去体验,似乎惟有这样,才能无愧于班主任这个平凡而又神圣的称谓,才能使自己的内心感到踏实、平静而又舒畅。

常言说:“中学时,找个好学校,不如遇个好班主任;大学时,找个好学校,不如选个好专业。”我知道,我这班主任当得很不怎么样,所以,就一直用这句话激励我必须努力做个称职的班主任,以不辜负学校、家长、学生的期望。

总之,平凡而普通的班主任工作,让我的精神得以充实,让我的心灵得到净化,也让我有了更丰富的人生内涵!

家庭教育一·二·三·四

庆阳第五中学 王 平



调查研究发现,家庭在一个人的成长过程中发挥作用达到 60%, 社会环境的影响达到 25%, 剩下的 15% 才是学校的影响, 可见家庭教育的重要性。我把家庭教育归结为“一条战线、两个误区、三个坚持、四个导向”。

“一条战线”是针对老师和家长两方面而言。家长望子成龙、望女成凤, 老师也希望弟子个个优秀, 学有所成。因此老师和家长有共同的目标和愿景, 是一条战线, 应当协调步伐, 统一行动。

“两个误区”主要是针对家长的。

其一, 在很多家长的心中, 都不愿成为老师的座上客, 觉得没面子。实际上, 老师叫家长是跟家长沟通孩子的情况, 以便家长及时掌握孩子的学习和思想状况, 就孩子身上出现的不良苗头, 尽早采取措施, 家校配合引导矫正, 防患于未然。由于您的认识误区, 可能耽误了教育孩子的最好时机。

其二, 很多家长认为教育是学校的事情, 我把孩子交给学校和老师, 你们就有责任和义务管教好孩子。是的, 没错! 我们有责任和义务管教好孩子, 但是, 如家庭教育缺位、越位乃至错位, 会导致教育效果很不理想, 甚至完全抵消学校教育的效果。学校煞费苦心, 谆谆教导孩子不要赌博, 结果回家后, 家长在家里摆开了战场打麻将, 以至于学校 5 天正面教育, 不如周末家庭 2 天的负面教育。家长对孩子的物质需求有求必应, 尽量满足, 但对孩子的精神需求却很少关心, 唯一过问的就是成绩, 有的家长连孩子的成绩都是忙的记起来才问, 当听说成绩不理想时, 勃然大怒, 非打即骂。有的家长千方百计规划孩子的前程, 安排孩子的一切, 孩子对自己的学习、生活等诸方面都毫无自主性可言。有的家长对孩子的生活学习全面监控, 从日记到电话, 关注任何的风吹草动, 不放过任何的蛛丝马迹, 结果渴望独立的孩子无法忍受家长的专制, 亲子关系紧张, 父子、母女之间的分歧和误会越来越深, 大家都身心疲惫……这就是典型的家庭教育的错位。

一言以蔽之, 家长的这些认识误区对孩子的成长都极为不利, 应当尽力避免。

“三个坚持”是家庭教育卓有成效的切实保障。

一是坚持尊重和信任。站在孩子的立场上想问题, 倾听他们的心声, 尊重孩子的意愿, 平等地跟孩子对话, 把自己当成孩子的朋友, 用自己的人生智慧为孩子的成长保驾护航。关系孩子切身利益的事情一定要跟孩子商量, 不要乾纲独断, 以爱的名义帮孩子做决定, 否则到头来爱的最深伤的最狠。信任是维系亲子关系的润滑剂, 当父母不再信任孩子时, 当孩子对父母心存疑虑时, 家庭关系会变得脆弱而又紧张, 这很不利于孩子成长成才。

二是坚持沟通和陪伴。多抽点时间陪陪孩子, 才能了解他们的思想。比如读同一本书, 看同一部电影, 进行一次共同的旅行等, 都会让您跟孩子有很多美好而珍贵的生命交集, 共同的语言会逐渐多起来, 交流沟通会逐渐顺畅起来, 家庭教育也就有了针对性和实效性。一位同学说: “我不要妈妈、爸爸给我多少钱, 我想要全家人团聚在一起”; 还有同学说: “我长这么大, 爸爸从来没有给我过生日, 妈妈也只是关心我的成绩, 在他们眼中, 成绩的重要性远远大于我”; 还有同学说: “周末妈妈在卧室里看电视, 爸爸玩平板或手机, 我在客厅看电视, 我们仨基本不说话”……如果家长就这样白白浪费了跟孩子交流、沟通的大好时机, 又怎能增进家庭成员的亲近和依恋? 又如何做到彼此深入理解? 又何谈成功的家庭教育?

三是坚持理解和宽容。这个阶段的孩子往往容易冲动, 但过后又会后悔, 家长应宽容他们的失误, 给他们改过的机会, 帮助他们找到问题, 引导他们正确认识自己。宽容所能引起的内心震动是怒斥苛责所不能致的, 更容易使孩子反省、自律。中考过后, 如果孩子成绩不理想, 冷嘲热讽, 批评责骂, 甚至暴打……这都不是解决问题的正确途径。孩子本已十分自责, 惭愧无助, 如果家长再去冷嘲热讽, 责骂打击, 只会使他的信心更加不足。所以当遇到重大事件的时候, 跟孩子

以宽容之心呵护孩子

合水县西华池小学 梁宁



下午上学刚走进教室，徐欢喊了起来：“老师，我的字典不见了。早上放学时它还在呢。”

“写名字了吗？”我急忙问。

“我在第一页写了。”

孩子们年龄小，拿错课本之类的事常会发生，但发现之后都会很快物归原主。因此，我让孩子们在自己的书包里找找，看是不是谁装错了。

一阵忙碌之后，“老师，我没拿。”“老师，我也没拿。”孩子们的叫声此起彼伏。看到徐欢都快急哭了，我便让大家先安静下来，把自己的字典放在书桌上，然后开始逐一查看。

当我拿起孙强（化名，下同）桌上的字典打开看时，孙强的名字下有擦过的痕迹，再仔细辨认，竟然是

徐欢的名字。正准备发火，再一看孙强，她低头咬着手指，不敢看我一眼。如果这时我说出真相，孙强将从此背上小偷之名，在同学面前会抬不起头，肯定会被同学们孤立……于是我轻轻放下字典，继续查看。

一圈转完后，我对孩子们说道：“老师已经找到徐欢的字典了。”听到我这样说，孙强不安地看了我一眼，又很快地低下了头。

“在哪儿？”每孩子们都瞪大眼睛看着我，想从我这里找到答案，从而洗刷自己的清白。

“现在老师还不能告诉大家，不过，老师保证明天早上字典一定能回到徐欢的手中。”孙强抬起了头，很不自在地看了我一眼，很快又低下了头。

放学送完路队回来，看到孙强在教室门口等我，

一起面对，以理解和宽容之心帮助孩子，是家庭教育必不可少的理念。

“四个导向”是家庭教育成功的重要因素。

一是问题导向，孩子的问题就是家庭关注的焦点。孩子在不同年龄段遇到的问题都不相同，家长要用心思考，认真研究。怎样才能提高孩子的独立自主性？怎样才能激发孩子的潜力？怎样使孩子拥有健全的人格？怎样帮助孩子成就独特的自己？家长应该带着这些问题研究孩子，采取恰当的家庭教育方式。

二是榜样导向。家长是孩子的第一任老师，家长行为的好坏对孩子，尤其是处于人生观、世界观正在形成的初中生影响巨大。家长真诚乐观，喜欢读书，彬彬有礼，则孩子往往质朴大方，谈吐不俗，举止有礼，温文尔雅；家长举止粗鲁，动辄打骂，天天麻将，顿顿喝酒，孩子耳濡目染，就容易谎话连篇，没有礼貌，举止失范，纪律松散……家庭孕育孩子的品行，有什么样的家长，就有什么样的孩子。这虽然不是铁的定律，但也不无道理。

三是实践导向。衣来伸手饭来张口的小皇帝、小公主无法适应这个竞争激烈的社会。教育孩子在家里从事一些力所能及的家务劳动，既培养他们的动手能力，也能让他们体验工作的不易，理解生活的艰辛。这对他们意志品质、道德品质的形成有很大的作用。坚持家庭教育的实践导向原则，才可能培养出适应社会需求的人才。

四是价值导向。孩子的三观正在形成，他们对社会的认识还很不成熟，对复杂事件还缺少判断和分析能力，父母亲和老师就是他们咨访的对象，效法的榜样。所以您想让自己的孩子怎么做，成为一个什么样的人，您就得在平时的言谈举止、生活学习当中引导他们明辨是非，分清善恶，诚实守信，追求美好，言行一致。

总之，在家庭教育中，坚持家长和老师的统一战线，走出两个认识误区，做到面对孩子的三个坚持，落实教育孩子的四个导向，我们就可以构建良性的教育生态，为孩子的成长创设一个温馨美好的环境。

我走过去。她怯生生地说道：“老师，我错了。这是徐欢的字典。”

“是不是家里不给你买？”我蹲下身，看着她的眼睛问。

她的声音依然很小，“我妈妈今天不在，所以我还没买到字典。你说下午要检查，怕挨批评，就拿了徐欢的。”说着，一双小手把字典低低地递过来。接过字典，我摸摸孙强的头，说道：“你能勇敢地承认错误，老师真为你高兴。知错能改就是好孩子，老师依然喜欢你。老师会为你保守这个秘密。”

“谢谢老师！我以后再也不会拿同学东西了。”孙强一脸轻松，蹦跳着回家了。

看着孙强的背影，我不禁想起了五年前的那件事。

那是一节语文课。讲完课让大家写作业时，一个叫杨锐（化名，下同）的男孩告诉我肚子疼要去上厕所。得到允许后，他两只手抱着肚子飞快地往门口跑去。仔细一看，不对呀，他的肚子怎么鼓囊囊的？我便叫住他，走过去一拉他的手，两袋方便面从衣服里掉了下来。

“老师，那是我的方便面。”杨锐的同桌叫道。

这时，孩子们就像炸了锅，争着抢着说起来：“老师，他前两天把我的橡皮拿去了。”“老师，他拿走了我一根铅笔。”……听着孩子们的“控诉”，看着他衣衫不整的邋遢样，再想想他平日里犯的种种错，我的怒气终于爆发了，冲他吼道：“你到学校干什么来了？难道就为了拿别人的东西，就为了捣乱吗？你真是个令人讨厌的孩子！”随后，我又拨通了家长的电话，数落了杨锐的诸多不是。

之后的日子，杨锐的确乖了许多，上课不再捣乱，也很少有同学告他的状，我心里不禁沾沾自喜起来。但我再也看不见他那憨憨的笑，看不到他欢蹦乱跳的身影。每次与我的目光相遇，他总是极力的回避我，显得手足无措。第二学期他转学了。不久后，听说他离开了学校，成了一个“小混混”。

【案例反思】：

案例中的孙强是幸运的，因为我的宽容，“偷窃”这件事并未在她幼小的心灵上留下阴影，她的生活依然充满阳光，而杨锐却因我一时的冲动、鲁莽，从此偏离了人生的正确航线。虽然，杨锐的离开并不全是因为那件事，但我的行为无疑给他的心灵造成了不可弥补的创伤。相同的事例，结局却截然不同，而这很大程

度上归因于我的处理方法不同。我们应如何面对孩子的错误，引导他们健康成长呢？时不时有一种自责和内疚积郁心中，提醒我“春嫩不禁寒”，从而让我用心呵护每一个生命的快乐成长。

英国谚语说：世上没有不长杂草的花园。的确，“金无足赤，人无完人”，小学生年幼无知，辨别能力差，好奇心强，犯点错误实属正常，孩子是在知错纠错中逐渐形成正确的是非观和人生观的。因此，我深深的认识到，我们绝不能以成人的眼光去要求学生，而是要允许学生犯错，要将学生的每一次犯错当成帮助他们成长的机会。我们思维角度和观念的改变，其实就是教育的智慧，“反弹琵琶”，有时不失为一种育人好方法。不能鲁莽地因为学生犯错误就给他下一个定论——“坏学生”，剥夺他改错的权利，从而贻误孩子的终生。好的育人方法，是会用足够的时间，让孩子慢慢的长大；用足够的耐心，静静等待花开的声音；用足够的信心，期盼孩子日渐成长。育人是爱的活计，是心与心的互动，情与情的交融，是生命唤醒生命的过程。作为班主任，一碰到突发事件就怒火万丈，严厉批评甚至怒斥学生，这样简单粗暴的处理方式只会使孩子的心灵蒙上阴霾，形成逆反心理，给下一步教育造成极大障碍。相反，老师如能控制情绪，耐心地倾听孩子的话，给他们充分表达自己的时间和空间，站在学生的角度理性分析突发事件，明白他们行为背后的想法和情绪，然后寻求有针对性的解决策略，用一颗包容之心去尊重和信任学生，假以时日，让孩子自己意识到错误行为的后果，从而以内心的转变实现行为上的转变，也许他会还你一份惊喜。

一位教育专家说：“就精神生命而言，每个孩子仿佛都是为得到赏识而来到人世间的。”所以，我们应用一双善于赏识的慧眼去发掘孩子身上求真、向善、爱美的闪光点，从而帮助孩子树立自信，激发起孩子不断追求进步的愿望。学生的心灵是最敏感的，他们能够通过老师对自己的态度来判断老师是否真心爱自己。老师的爱，又是学生树立自信心的基石，他们多么渴望老师能够时时刻刻关心爱护自己。只有教师真心爱学生，并让他们感受到“老师是喜欢我的，如果消除了不良行为，老师会更爱我”“我能做到”时，他们才会主动寻求改变，以极大的努力向着教师所期望的方向发展。

用一颗宽容的心呵护年幼的孩子，比莽撞的惩戒更能显示出教育的真正意义，我愿为此付出自己真诚的努力！



“冰冻三尺,非一日之寒。”可以说问题学生是我国转型期社会经济文化教育及形形色色家庭环境教育方式相结合的产物。如市场经济的负面效应产生的拜金主义和享乐主义,各种伦理文化冲突导致的社会价值观的改变,各种传媒的不健康文化及周边电子游戏室网吧等,无一不对孩子思想有所渗透和侵蚀甚至毒害。独生子女家庭、单亲家庭、留守家庭的大量增多,隔代抚养的现象日益增多,加之有的家庭教育方式不当,家庭成员思想文化素质低下,这些必然导致产生学习、行为、心理等方面偏离常态的问题学生。他们有的强横霸道,好逸恶劳,在校滋事生非,欺凌他人,不服教育;有的纪律松散,情商不足,不负责任,心理失衡,行为失律;有的缺乏安全感,情绪不稳甚至抑郁……问题学生的教育问题已成为一个重大教育课题,每一位教师都应该潜心思考,寻找良方,力促使他们最大化的转变。

自然鹅卵石的日臻完美,不是靠锤的击打,而是靠水的冲洗。我们的教育对象是活生生的人,是有个

理。后来他还上了大学,成为某公司技术员。

有学者讲过:“必须用适应的惩罚来充实教育,惩罚不是害人,而是救人,是使人新生,使人复活。”惩罚作为教育手段本身没有错,错的是惩罚的方式和内容。首先,哪些行为会受到惩罚和受到怎样的惩罚,最好和学生一起来商议决定,这样不仅能使提高学生遵守纪律的自觉性,而且会让他们自愿接受惩罚。其次,处罚必须适度。薛法根老师在《教育的幸福》中曾经讲过,“我深信爱的教育力量,对于那些常常走神的同学,我总是边讲课边走到他们身边,用手轻轻地抚摸一下他们的头,抑或轻拍其肩膀,孩子们总能领会我的意思,专心地听讲起来。”再次,惩罚要考虑学生的身心特点和承受能力,采取合适的方式。更重要的,惩罚过后,要及时给予关心,避免不良后果。惩罚的作用是短暂的,不要期望学生一下子就能痛改前非。惩罚也应有时限。一般来说,孩子的行为得到了制止或已完成惩罚的“作业”,惩罚便应自动解除,不能揪住不放。

对待问题学生要“心中有爱”

镇原县平泉中学 秦戈

性、情感、思想等差异的,所以我们要多做一些心理疏导教育。心理教育不需育人者经常在学生面前唠唠叨叨,而要想法让学生体察自己的内心,自觉地改变自己的感情世界,找回缺失的责任感、回报感、耻辱感、荣誉感、幸福感等等,从而发生一些本质改变。

记得刚参加工作不久,班里转来一名男生,从那时后,不是这个学生尺子丢了,就是那个学生的笔杆被弄断了,就连教师办公室的抽屉也被撬了。于是我决定做一次家访,可他却说爸爸妈妈不在家。我说:“那我先去你家一边等,一边辅导你作业,走吧!”一到他家门口,没等我的车子停稳,他就一溜烟地跑了。我叫他爸去村里把孩子找回。一看到他羞红的脸蛋我便说:“你作业没做,是不是有些题不懂啊?老师陪你到你的房间给你辅导。”我一边说,一边顺手关闭了门,可他却一下子朝我跪下:“老师,对不起,那办公室的抽屉是我弄的,还有我偷了……”没等他说完,我马上截住话题,并答应为他保密,乘机因势利导,晓之以

就像丢东西这类事情,处理不当,容易使“偷窃心理”复杂化,老师要“像对待一朵玫瑰花瓣上颤动欲坠的露珠一样谨慎”,以免学生孤独抑郁、冷漠或产生敌意,防止他们以不正常的行为发泄不满。有的是觉得拿别人东西好玩;有的会把“偷”来的东西作为“战利品”来炫耀;有的因家庭突变,物质上得不到满足而出此下策;有的模仿影视画刊中江洋大盗的“高超本领”;有的是家长把公家的东西带回自己家中,孩子也就学样儿了;有的是被小伙伴欺凌便偷对方东西以图报复。不管是哪种情形,我们都不可采取打骂、羞辱、吓唬、歧视等极端措施,要以爱和包容去关心、保护和尊重。沟通交流,要以情动人,以心育人,防微杜渐。爱是心理教育的源泉,鲁迅先生说:“教育是植根于爱的”,因为有了爱的滋润,问题学生往往会更加充分展示自我个性,积极向上,人格就会朝着健康的轨道发展。有了奋斗的激情,孩子们会如展翅的雄鹰一样,努力去实现人生价值,成为一个全新的自我。

每个孩子的心灵都是向善的

人之初,性本善。性相近,习相远……

每一个初涉人世的孩子,双目都是清澈的,心灵都是纯洁的,他们将受到什么样的教育呢?就好比一张白纸,在上面画什么,怎么画,画的效果如何,除过纸质因素之外,完全取决于画画人。一个孩子的成长,先天因素是基础,后天培养是关键。先天因素包括孩子的智力和非智力因素,后天培养就是家庭、学校、社会承担的责任和义务。一个本性纯良向善的孩子,在后来的成长过程中,出现了品行、修养、个性方面的差异,一定有家庭熏陶、学校教育和社会环境等诸多因素。要达到预期的教育效果,必须有良好的家庭教育和良好的社会环境做基础,否则,学校教育的力量也是十分有限的。

作为一个孩子的父亲,作为一群孩子的校长,我始终坚信,每个孩子的内心都是向往和追求真、善、美的,没有一个孩子生来就想着要去犯规矩,做恶人,当坏蛋。相当一部分孩子在成长的过程中,变得不诚实、不友善、不喜欢学习、不遵守法纪,甚至走上违法犯罪的道路,都有家庭教育的根源和社会影响的成份。现在,可能一个班就有三分之一的“问题”学生。只要你深入班级仔细了解,父母素质不高,关系不合甚至离异,外出务工隔代抚养,缺少亲情,青春期引导教育不得法等,都是造成“问题”学生的根源。可以说,一个问题学生的背后都有一个问题家庭或者问题家长,但是家长却不懂得、不觉得。在孩子成长过程中,家长不仅是孩子的第一任老师,而且是永不退休的老师,言传身教直接作用于孩子成长的方方面面。因此,我认为,解决“问题”学生的迫切任务就是培训家长,全社会都要进入家长启蒙时代。我们五中从去年秋季开学起,校长亲自担任培训者,开始对所有新生家长进行轮训,把每学期一次家长会改为三次,全面加强家长委员会的桥梁作用,让家庭和学校真正同心同向,为孩子创造一个家校互通、有效对接、达向幸福的成长之路。

当然,孩子有问题也不是什么奇怪的事情,而只是必须经历的困惑,我们一定要站在孩子的立场上去审视、去看待,既不能漠视,更不能小题大作。只要我们发现及时,判断清楚,引导得法,耐得下性子,花得起功夫,孩子成长阶段的问题一定能够迎刃而解,“冬

去春来”,孩子也会有脱胎换骨的蜕变。

去年六月份,庆阳五中第一次为一名初三毕业生办了一场高规格的专场音乐会。这名学生是全市青少年乒乓球冠军,且二胡已经达到十级,还以七百三十多的高分考入了庆阳一中。我们办这场音乐会的目的,就是要向社会传递一种教育理念:一个孩子健康成长、全面而有个性地发展,是家庭、学校和社会共同的责任。在这个孩子的成长过程中,父母一年四季接送上下学,风雨无阻(主要是不想让社会不良风气干扰);孩子有音乐、体育方面的潜能,舍得花钱去培养。

学校为学生创设爱好萌发和生长的学习沃土,提供培养兴趣、发展特长的丰富课程,奠定了学生的素质结构,社会力量帮助这个孩子在初中阶段就登上了体育艺术的神圣殿堂。这个孩子的成长进步,虽然是一个个例,但一定对我们思考“问题”孩子这一时代话题具有深刻的启示作用。

我想,在我们面对问题孩子的时候,只要坚信他们的内心一定是向善向好的,先从父母、家庭和社会方面寻找根源,再来有针对性的帮助孩子解决问题,一定能给让他们顺利度过人生的“可塑”期,成为可造之材。

教育就是要让生命自由生长

昨天下午四点多,我在学校QQ群里突然看见孙允添老师发了一张照片,我点开仔细一看,学校阶梯教室正在进行英语短剧表演。我很纳闷,学校没有安排这样的活动,是谁组织学生演节目了?放下手里正在处理的事务,

我很快赶到了阶梯教室。

进门一看,座位上坐满了学生,第一排依次坐着南小荟、赵娜、孙允添、肖卓、张鑫五位老师,舞台上好几个学生正在表演,师生掌声、呐喊声一浪高过一浪。抬头一看电子会标:“庆阳五中 2014 级 7、8 班英语短剧表演”。我这才明白,这是八年级两个班自己组织的英语剧表演活动,3 班的学生在南老师的带领下,也前来观看加油。我便坐在了第一排张鑫老师旁边,和在场的老师、同学们一起享受这场视听盛宴。在一个半小时左右的表演中,两个班的同学一共表演了十多个节目,小红帽、卓别林、医生、司机、父母、孩子等各种角色纷纷亮相;化妆、服装、道具都是孩子们临时准备的,不是很专业,但从台上投入的表演和台下热烈的欢呼声中,足以感受到孩子们的快乐。我虽然不懂

教育全在细节处

庆阳第五中学
张建军

做有故事的教师

环县第五中学 张兴斌

做有故事的教师,这个话题并不新鲜,重新拾起它,是因为李镇西老师的报告。李老师的书我读过,报告也听过,他的教师成长“五个一”工程,在全国很有影响,但这次近距离亲密接触李老师还是第一次,从他的言谈举止、气质修养,我真切地感受到了大师级人物的精神高度与博大胸襟。李老师此次莅临环县作了《幸福比优秀更重要》的报告,在三个多小时的报告中,他从享受职业,研究教育,调整心态三个方面讲了自己的成长故事。

李老师总有讲不完的故事,似乎是故事让他成为了卓越老师、教育大家和幸福的教育人。整场报告,张张照片是故事,个个人物是故事,种种情景是故事。全是平常的故事,时时打动人心,没有刻意的说理,处处引人深思。聆听李老师的报告,可真是一种灵魂洗涤,思想熏陶。报告会后,从很多人亢奋的心态、激动的情绪看得出,大家从李老师的故事中受到了感染,获得了感动,得到了启发。我和不少人交流时都有一个共识:这才是真正影响和改变教育的人,影响和改变教

英语,但从孩子们的一举一动中,我也能看出他们表达的意思和抒发的情感,很快沉浸在了热烈、有趣的氛围中。观看过程中,我也拿起手机,及时拍了一些图片,发在了学校的QQ群里,并有感而发,写了一句话:“教育步入自发状态,就会为孩子种下无限可能的种子”,引来了学校老师的一片点赞。

孩子们表演结束后,主持的学生突然把话筒给了我,请我点评。站到台上,我难以掩饰当时的激动,大声对老师和孩子们说:“我到五中工作后,一直觉得英语作为三大基础学科之一,没有学习氛围,没有话语权。我也多次和英语组的老师交流,希望他们能想些办法,安排一些英语朗读或者剧目表演,培养同学们的学习兴趣,营造学习英语的氛围。今天下午八年级两个班的老师和孩子们,自己组织的这场英语短剧表演活动,让我很意外,也很欣慰,我们的英语学习终于有了‘另外’一种方式了!把英语用在生活中,用在表演中,一定对大家的学习有很大的帮助。感谢老师和同学们开了个好头。”我还触景生情,回忆了我初中的英语学习,即兴说了几句常用语,和孩子拉近了一下距离,激励孩子们爱上英语,学习英语。其他几位老

师也都一一对孩子们的表演给予了热情鼓励,从孩子们大声呼喊“肖妈妈”、“鑫大大”的场景中,我感受到了做一名学生喜爱的老师的幸福和甜美。

走出阶梯教室,我心里象喝了蜂蜜水一样甜。我边走边想,这就是我理想中的教育,这就是我想要培育的教育生态:老师和学生在学校办学理念的指引下,自主地选择,自发地成长,自由地呼吸,让学习成为一种自觉自愿的生活方式,这才是教育的最高境界。魏书生当班主任,教语文课,相当多的时间都不在学校,班级仍然管理得好,语文仍然学习得好,肯定是达到了一种自治、自学状态。这样的学生,将来出于社会,走上工作岗位,懂得遵守公约,知道自己学习,成功是自然的。民国教育大家蔡元培担负起了民族兴亡的大任,树立了北京大学“兼容并包,思想自由”的精神,同时代的人文巨匠陈寅恪先生在王国维先生的墓碑上写道:“独立之人格,自由之精神”,是他们那一代人心目中的并为之用生命培育和捍卫的大学精神,也应是这一代教育人为之创造奋斗的学校之灵魂和教育之本质。

(作者系庆阳第五中学校长)

师的人,这样的报告接地气、得人心,真正是广大一线中小学教师乐认可、喜接受的精神引领、教育传承和专业培训。

平心而论,我们当老师的谁没有故事?谁没有引以自豪的学生?可是我没有写下来,没有讲出来,更没有上升到教育享受、教育成长、教育追求的层面去审视我们自己的故事,以至于从教多年后,大多数人倦怠了,平庸了,失落了。君不见,多少老师人在心不在,事有业未有,浑浑噩噩,得过且过;多少老师端着教育的碗,骂着教育的饭,心气不正,病态十足;多少老师“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,燃烧了自己,未必照亮别人。凡此种种,我们都能在李老师的报告中得到心灵的慰藉,灵魂的救赎。李老师“今天”是大家仰慕的教育专家,但“昨天”还是一个普通的教师,生于草根,长于草根,成于草根。他在繁重的教学工作之余,坚持写作,在单纯的教师职业中,学会思考,在与孩子们相处的过程中,学会享受,用他的大爱从“普通走向卓越,由平淡走向幸福”,由追求幸福而优秀,由实现优秀而更加幸福。

报告会后,我想了很多。想到了自己从教30多年的失败教训,想到了我校近几年的新教育行动,在追寻理想教育中所遇见的那些“尺码相同”的人,以及部分老师成长的态势。

我因为前二十几年稀里糊涂当教师的教训,才有了到环县五中后对自己的反思,有了从改变自己开始的新生态教育实践,虽说起步太迟,但我坚信“只要方向正确,抬脚便是进步”。五中因为是一所一穷二白的新学校,因此才有了全国新教育实验加盟校、新生态教育实践校、李镇西教育思想研究会、高效课堂联盟诸多平台。我坚信多一个平台,就多一批优秀教师,有了教师的成长,还愁学校不成长吗?在加入这些团队过程中,我们先后遇到了朱永新、李镇西、李炳亭、崔其升、陈立以及一大批优秀校长,他们致力于改变中国教育的激进情怀影响了我们,激励着我们。我校在构筑高效课堂,缔造完美教室,促成教师读写方面做出了一点成绩,这成绩对于一些名校老校来说也许微不足道,但对新学校来说,我们敝帚自珍,百般呵护,因为我坚信,“星星之火,可以燎原”。

但仅有坚信是不够的,坚信的背后意味着付出,这种付出首先是追求个人专业成长,要想在这成长中取得长足进步,首先要学会记录故事,正如李老师所言:“所有教师的工作都是一样琐碎而辛苦,但到最后为什么有少数老师成了教育专家或专家型的教育者呢?区别就在于是否思考并记录着。”我校近几年致力

于改变教师行走方式,改变学校教研范式的读写工程,已经产生了一批新教育的追随者,这其中有出版3本专著的杨树岳老师,能写50万字的马文梅老师,有长期记录学校点点滴滴的刘香平老师,有不断坚持书写“书香二班”故事的刘瑞琴老师,有长期活跃于写作、课改当中的唐雪芹、王丽娜、龙恒位、高武月、魏素珍、郭明秀、胡艳红、陈光能、张敦伟、赵金龙、郝丽娟、李占霞、李晓莉、张明政、毕春霞、苗佳老师,更有一批后起之秀张国栋、郭国信、吴晓、寇振甲、鄂娟娟、黄菊香、黄敏、慕仁、吕富玲、刘艳丽等等,他们是五中的一批“熬石头汤”的人,是新五中朝着“明亮那方”行进的“摘星星”的人。其次,是学会创造故事。教育在于唤醒学生的心灵,点亮学生的人生,我们拿什么去点亮和唤醒呢?空洞的说教?机械的约束?死管硬卡?几十年的经验告诉我们,教师一定要学会创设教学情境,创造教育故事,创新教育智慧。李老师“未来班”的很多故事就是他用心导演之后的教育经典,他和他的学生几十年的心灵相约,互相勉励,其实就是他教育智慧的真实写照。因此我们当老师的,一节别开生面的班会,一堂设计精美的教学,一次忽发奇想的野炊,一个细微的过问,一句不经意的表扬,都可能生发美妙动人的故事,这些故事中一定有生命的痕迹,有教育的本真。创造故事就是创新教育途径,创造教育艺术,就是用心去做教育,就是李老师说的爱心和童心。他直到退休前都没有离开教学一线,到现在还不停地写,走到哪儿写到哪儿,飞机上、火车上、路途上、卧榻里,凡是李老师所到之处,所经之事,必有思考必有故事,必有文章。不信你看,他到环县,两登西山,初来当天下午,不允许别人打扰他,一个人19分钟就登上西山,第二天5点多起床,又一个人登上西山,并记录下他的见闻,这种精神,实在让人敬佩。

一句话,做教育的人一定要是一个有故事的人,有故事你才能享受教育,有故事你才能研究教育,有故事你才能成就学生。一所学校,一定要有故事,故事就是学校的文化,一个教师一定要有故事,故事就是教师的发展,一个学生也要有故事,故事就是学生的成长。哲人说过:“忘记了所学的东西,剩下的就是教育。”若干年后,学生可能忘记了课堂所学的知识,但一定会记住学校的故事,老师的故事,同学的故事,自己的故事。故事让学生成了同窗,让老师成了恩师,让学校成了母校,让教育有了味道。

做一个有故事的教师吧!

(本文作者系环县第五中学校长)



莫让『5+2=0』的教育蔓延

庆城县庆华小学 冯晔
——庆城县庆华小学家庭教育做法点滴

当下，多元的社会发展态势，无疑给学校教育极大的冲击。过于功利地强调将学生培养成会做事的人而忽视其人格的养成，也就促成了流行于眼下的“5+2=0”的教育现象。即五天的学校教育加上两天的家庭教育等于零教育。这个触目惊心的算式足以说明家庭教育的重要性，也给我们广大教育工作者敲响了警钟。

庆华小学作为一个新建学校，建校伊始，就将家庭教育放在学校工作的首位，提早预防“5+2=0”的教育现象蔓延，家庭教育和学校教育有机融合，寻找两者的最佳契合点，以期达到最佳的教育效果。几年来，学校不

断完善家长委员会和家长培训工作制度，定期邀请各行各业的家长与学校领导、老师、学生交流，帮助家长树立正确的家庭教育理念，掌握科学的育儿经验，促使家庭教育和学校教育深度融合。通过举办亲子阅读、同伴共读、师生共读、亲子共读活动，让家长、师生从经典的书籍中挖掘传统家教家风的精华，丰富教育的内容，比如：“齐家、治国、平天下”的济世理想；岳母为儿刺字“精忠报国”的尽“忠”之心；林则徐“贤而多财，则损其志；愚而多财，则增其过”的尚“俭”之训；曾国藩以“勤”为人生第一要义的倡“勤”之教，都是培养

学生良好行为习惯的绝佳素材。

学校定期举办亲子课堂、亲子游戏、亲子体育竞技等活动，让家长走进学校，深入课堂，深入活动，零距离接触师生，体验家校协同教育带来的成果。四·1班学生涂磊家长参加了该班的“24字”核心价值观主题班会，随即在陇东报上对学校的这一做法进行了报道。他认为学校倡导的这些活动，确实增进亲子关系，提升了教育品质。另外，评选“教子有方好家长”、“学校工作得力助手”、“十佳家长”、“书香家庭”等活动的开展，更是激发了家长参与教育的热情，提升了家长的榜样示范作用，发挥了家庭教育的功能。六·3班的苏尔秀妈妈，在接受电视台采访时说：“庆华小学特别重视学生养成教育，我孩子转来的一年多来，转变非常大。她对人有礼貌了，知道与别人打招呼、问候别人了，行为举止也规范了，好多事情都不用我操心了”。各班还借助现代信息技术手段，创建班级家长QQ群、微信圈等，以加强家庭与学校的及时沟通和良性互动，也方便家长们及时关注学校管理得失，了解教育效果，及时调整教育策略，从而实现家庭、学校管理无缝隙对接，促使5+2>7的教育理念落到实处。

尤值一提的是，我们大胆摒弃了传统奖励机制，创造性地构建起学生及家长的“星级+称号制”奖励体制，设计创作了“拾金不昧好少年、文明礼仪小标兵、孝敬之星、护眼明星、安全小卫士等88种特色奖卡，用以在教育教学中激励学生。在每年“六·一”儿童节时，获奖卡数量在20张以上，成绩优异，社区反响良好的学生被评为“庆华骄子”，和家长同台受奖，很具激励性。三·2班的“庆华骄子”陈柯家说：“你们的这种奖励机制就是好。在我孩子的眼里，你们的一张奖卡要胜过我给她买漂亮的衣服。而且，让我们这些成人能在六·一儿童节和孩子一起上台领奖，接受学校的表彰，是一件非常荣耀的事”。一班的辛雨霏家长说：“我孩子自从上了一年级，就给我提出争取得奖的要求，她觉得，家长受到学校‘教子有方好家长’的表彰，比自己获得‘庆华骄子’的表彰更荣耀。这种“星级+称号”多元评价机制，充分调动了师生、家长的积极性，教育效果良好。家长们已深深体会到家庭教育和学校教育紧密结合的意义，也已经成为学校教育密不可分的一部分。探索、寻找家庭与学校教育的高度融合，我们只做了有益的尝试，我们将会在教育教育的整体推进上下功夫，发挥“全国示范家长学校”示范引领作用，让家长不缺位，家庭教育不缺席，真正实现5+2>7的教育理想。

（本文作者系庆城县庆华小学校长）

一位来“告状”的老人

西峰区向阳小学 张皓

门房来电话,有一位家长要找我,是否可以让我进来。学校最新规定,来人必须电话告知。

这个电话,打断了我与校长对工作的谈论。

这个家长似乎很面熟。60多岁,戴一顶黑色礼帽,穿着干净整洁,个头不高,看上去很干练。

“校长好,我今天是来告状的。”落座后,他直截了当地说。

面对这一惊人之语,我有些诧异。老人快言快语:“我有个孙女在六年级,叫陈**,是我疼爱大的,可现在我俩是仇人。”老人取下他那顶黑礼帽,已歇顶的头皮只剩下脑后不多的几缕头发。

“我本来是没脸进咱们这个学校的,可我实在无法忍受下去了。孙女到我家来,写大字报张贴在墙上辱骂我;当我不在家时,她爬上高处用毛笔在窗台玻璃上写‘老不死’,‘狗东西’等等脏话辱骂我;我家中堂有一副老战友送我的四尺字画,她就用打火机火苗烧烤;她还把吃过的糖果、食品包装袋、废纸点着在地上烧,点不着的就塞进暖气、茶几下面……这些都过去了,我就想不再提,可昨天下午大概七点多吧,她用刀子门口墙壁上再次刻写侮辱我的话语。”

老人一口气说了这些。惊奇和疑惑占据我的思维。我给老人倒了一杯茶水,他起身接过杯子。

看他喝了一口,我问:“是您亲孙女吗?”“是呀,这是我得的第一个孙女,我自然格外疼爱,可谁能想到,现在竟然……”老人有点哽咽。

“她奶奶也不管?”我想知道老人的老伴是否健在。

“哎!她管?她不纵容就好了,她和儿子是一个鼻孔里出气。如果这次让我抓住她,我非扭断她的胳膊不可!”这是老人忍无可忍的愤怒!?

俗话说少不教父之过。孩子这样,肯定有其父的原因。

“孙女她爸呢?难道他也不管管?”

听我问起儿子,老人抬眼向我看来。老人的眼睛并不大,可有股威严,为父的威严!这使我想起我的老父亲。可这时不是威严,而是潮红,在潮红中有种一触即发的暴怒!

“儿子,那能是儿子?纯粹的逆子!今年的腊月二十九我险些命丧他的车下。我刚从巷子口出来,他就开着一辆车向我撞来,我猛地往回一退躲过了一劫,

他停也没停车扬长而去。”

在老人情绪激动的诉说下我知道,他有一个儿子,一个女儿,女儿在城里一所小学当教师,儿子今年42岁,无

业,且不务正业,监狱已出进三次,这三次牢灾究竟何因,他不知道,也无从知道,没有人告诉他。即使知道一点消息,也是旁人偷偷告诉他只言片语。我想旁人也是顾忌他的年龄,顾忌他们父子的这种恶劣关系吧!

他和儿子的矛盾根源就出在钱上。他一月的工资除了养家糊口,再就是买些笔墨纸砚,筹措出版书籍费用,没有多少闲钱可以给儿子,可儿子却认为老子不给儿子钱就是错。就这样,连乖巧的孙女也跟着老爸跟他对立起来。

老人说虽然他现在住在八十年代单位配套给他的住房里,但每逢春节都要回老家过年。有一年,儿子过年也回来,夜里吹了一场大风,早上自己感觉身体不舒服,就多在床上懒了会。听见有人扫院子,他挣扎着下床透过玻璃看见是儿子,他感觉心里暖暖的,身体似乎好多了。等穿好衣服走出屋门看见儿子扫过的院子时,一股火气窜上心头。姥爷画胡子般的院子怎能像是过年的气氛。他出到大门,不远处有村里的一个小卖部,儿子在那里和村里几个人说话,他走过去对儿子说:“你看你扫的那院子。”儿子扭过头,双手插在裤兜,直面对他说:“不要说我,我还扫院子来,你说说你一辈子弄下的啥?”边说边走近他。

这个年,他是躺在床上过了的!

老人说他一辈子很要强,要强的个性是他在艰难岁月里磨练出来的。小时候家里很穷,穷得买不起一个油糕。他在山里砍了一担柴火担到城里卖了六角钱,路过街边的一个油糕摊点,那油汪汪的油糕让他馋得直咽口水,最后还是八分钱给自己买了一支毛笔。

家里穷得过不下去,他就当兵走了,复原回来政府安排他进了邮电局工作。工资不高,加上家里种地勉强维持一家人的生活,从牙缝里抠着抚养大了一双儿女。

“女儿好!”说起女儿,老人潮红的眼睛一下子潮湿起来,他说自己现在穿的衣服都是女儿买的,每每有一点脏他都会洗净,出门穿干净点总是好事。“可女儿是嫁出门的人,总不能靠女儿吧!”老人用颤巍巍的手使劲拭去眼角的泪水!

“张校长,我孤独呀,我真得很孤独!”说到这里,



读书与美容

华池县柔远初中 赵文科

打开微信圈，微商们的面膜销售信息铺天盖地，由此可见面膜销售异常火爆，敷面膜以求美丽者众多。

爱美之心，人皆有之。对于女性来说，爱惜容颜有时甚于自己的生命，可是在现实生活中，无论怎样保养，随着时间的流淌，苍老的面容是经不起岁月耕耘的。那怎么办？我轻轻地告诉你一个小秘密：读书吧，读书可以使你的容颜永驻！

读书可以进化人的心灵。读书，可以不断充实自己的精神世界，完善和进化自己的心灵。当我们怀着一颗被唐诗宋词浸润过、被孔子苏格拉底的哲学洗礼过的心灵走进社会时，无论你在什么地方，从事什么工作，你都能尽力实现自己的人生价值，不会偏离正确的人生轨道。读书是一种享受，手捧着充满哲理与智慧的书籍，常常会感受到某种巨大的震撼力。当你全身心融入到书本中时，你就会体会到那种真正超凡

脱俗妙不可言的快乐。“宠辱不惊看庭前花开花落，去留无意；毁誉由人望天上云卷云舒，聚散任风。”此时你就不会计较小事的得失，不会计较名利的有无。“天生仲尼，万古如长夜。”读那些能够浸润心灵的书籍，会使我们对待生活的态度变得开阔、乐观、旷达，能真正让我们的心灵鲜活灵动起来。

读书可以改变人的气质。读书是一项精神活动，对人起着潜移默化的感染和熏陶作用。读书人的气质，就是在不断的阅读中潜移默化形成的，有些人从外貌上看毫无魅力可言，甚至是丑陋的；然而读书浸润了他们的内心世界，弥补了他们外貌上的缺陷，“腹有诗书气自华”说的就是这个道理。曾国藩也说：“人之气质，由于天生，本难改变，惟读书可以改变，古之精于相法者并言读书可以变其骨相，欲求变化之法，须先立坚卓之志。”毕淑敏在她的《柔软的时光》一书中告诉我们，相由心生，追求貌美的最简单方式也还是读书！无怪乎有人说，人的长相，35岁之前是父母负责的，35岁之后就要自己负责了，而这个“自己负责”最好的方式就是读书。

你想拥有美好容颜吗？你想拥有高雅的气质吗？那就读书吧！读书能使人获得一种美容术与化妆品所无法替代的诗心琴韵，这才是一个现代人至纯至上的美，是不因岁月的流逝而褪色的美。

老人两眼的泪水哗啦一下子顺着他瘦瘦的脸颊滚下来。我走过去拿起老人攥在左手的水杯，添了一些水放回他的手里。

老人有两大爱好，写作、书法。退休后除了耕种老家的几亩土地，其余的时间就是写作和练习书法。目前，他在战友的鼓励和资助下已出版三本书，用过并细心保存的毛笔有一百多支。他说：“写作是一件非常艰辛的事情，谁不做谁不知道其中辛酸。在地里边干活边构思自己的作品，活干完了就赶紧回屋，把这点灵感抓紧写下来。可后面回来的老伴，站在窗前，敲打着窗户玻璃，指着我骂道，你个老不死的，看你能成个啥精。”“唉！”老人长长地叹了口气，我感觉他瞬间苍老了许多。“我也活不了多少时间了，打算在我死去前再写五十幅书法作品，留给后辈和世人，也不枉我来世一遭！”

房间暗下来，我打开了灯。老人猛喝了一口茶水说：“好了，今天和您说的太多了，言归正传吧。来告孙女的状，我也觉得丢人，当然我不是怪罪咱们学校的教育，只是……”老人欲言又止，我知道，他内心的苦是没处说。老人顿了顿接着说：“这不，我已经写好了起诉不孝逆子的状子。”老人从左上衣口袋摸出一叠纸。

我的心咯噔一下，说不上来的疼！“老人家，您能给我说这么多，我很高兴，但我有一个想法，您看是否妥当？”老人一直潮湿的眼睛望向我，“对于孙女，学校会从多方面加强她人格教育，而您的儿子您就不起诉了吧！再怎么着他也是您儿子，况且如果您一起诉，你们之间的矛盾积怨就会加深，他现在也是为人父的人了，随着时间的推移，孝道会慢慢浸润他的内心，他总有一天会醒悟和反悔。”我感觉有点劫后余生。

老人欠了欠身子，“您说的对呀，我也希望如此！”我不能肯定他老人家的态度，可我又能说什么？除了做个真诚的听众，也全当是一句安慰、祈望的话吧！

老人一口气喝完了杯子里的茶水，起身要走。晚饭他又得自己去做，看着老人的身影，我决定请老人家一顿便饭。

走出院子，天下着雨，我俩都没有带伞，冰凉的雨水灌进脖子却很舒服。

第二个周一的早上，我收到了门房交给我的一个纸包，打开一看，是老人送给我的他已经发行的一本书，看着那苍劲有力的签名，更多的是对这位才华横溢的老人的崇敬和祝福！

（本文作者系西峰区向阳小学副校长）

夜空中最亮的星

——电影《地球上的星星》观后

环县环城小学 孙芳

已经忘记选择教师这个职业的初衷,已经模糊初上讲台的忐忑和激动,已经数不清收获了多少欢乐与泪水,可是无论多么健忘,冥冥之中总有那么一把钥匙,开启着过往,清醒而残酷。

《地球上的星星》就是这样一把钥匙。工作后的自己很少哭,今天却放任自己哭了一次又一次。

一颗星星

我们都经历了过学生时代,那时候的你是成绩骄人门门全优,还是严重偏科害怕回答问题和考试?回忆起你的学生时代,你是开心还是不愿提起?

我的答案是后者,小时候的我和电影里的主人公伊夏很相似。数学成绩不好,三年级以前很少拿到优秀,每天的作业不是丢在学校就是撒谎已经写完,害怕上课,害怕考试,还和伊夏一样假装生病躲过考试。不过我是偏科,而伊夏是读写障碍。“读写障碍”在尹夏小小的世界里已经成为了巨大怪兽,天天张着大嘴等着吞噬他所有的认知与灵感。那些字母就像一只只无孔不入的蜘蛛,带着恶意和仇恨把男孩的自信一点点蚕食。他具有绘画的天赋,通过创作,可以释放自己的情绪,展现奇特的想象力。但是,画画有什么用呢?一个只会画画的孩子如何走向社会,备战,参与成为“有用栋梁”的群体竞争?他的父亲却总是一味粗暴的指责和呵斥,认为一切都是因为孩子的懒惰、不上进、态度不端正、哗众取宠。他也会苦苦挣扎,最终却还是无力改变。从最初的叛逆到最后的沉默,他对这个世界关闭了心门。

这样的孩子是被家长和老师们所厌弃的,忽略的。

看见星星的眼睛

这样的经历你曾有过吗?这样的孩子,你见过吗?也许你见过,也许你忘了。

以前我是这样一名成绩差的偏科学生,现在我是一名智障儿童的班主任兼语文老师。很多时候,别人一听我的职业就会认为我肯定很有耐心,其实不然。电影里那些对着伊夏声嘶力竭的吼叫,皱着眉头把他

赶出教室的老师,就是我的缩影。不是没有想过温柔的教导,慢慢的指引,可是当一个很简单的拼音教了十遍以上还是会错的时候,怒火就已经烧掉了我的理智。课后我会给孩子一个拥抱,告诉她虽然她不会写,我依然爱他,下次不要再错。我以为我的方法是管用的,可是今天早上,当我问及作业,她的眼神里充满了犹豫和退缩,我知道我的言行举止肯定伤害到了她,在她的心中我是那个可怕的大老虎了。

我以为自己为了学生付出的已够多,画了几百张简笔画,一次次精心的备课,无数次的嗓子冒烟……直到电影里尼克老师出现,我才自惭形秽。他细心找寻孩子写错的原因,他不远千里的家访,他春风化雨的课堂,他悲悯的眼神,滚烫的泪水,似乎都在告诉我,做的还不够,远远不够。我似乎忘记了孩子们游戏时的奇思妙想,忽略了他纯真美好的童年,只焦灼着让她以后去正常学校是否被正常对待。每个孩子都是一颗星星,都有自己的光芒,难的是我们这些成年人能够读懂星星的眼睛。

仰望星空

没有时间去读星星的眼睛,又或者从未关注过星星的内心,星星或许就会悄悄陨落。当尼克老师说出那句:“他有危险,求救的尖叫声从他眼里发出”的时候,他读懂了星星的眼睛。

因为成绩,伊夏被父母送往偏远的寄宿学校,再后来又要被送到特殊学校的时候,尼克老师告诉校长:“他们有权利在任何一所学校读书,全世界的孩子都是一样的,无论是伊夏这样的,还是那些特殊儿童,法律要求他们融合在一起,只是有的学校没有遵守法律而已。”如果没有接触到特殊儿童,我不会对这句话有太多触动,我想到了我现在所教的孩子,即使她们可以和正常孩子一样沟通交流,她们依然被体制拒之门外,老师担心他们会拖班级的后腿,校长担心其他家长的想法,总体的教学成绩等等,我们都忽略了他们也是众生之一,有权利和所有的孩子生活在同一片星空下,而不是被隔离和歧视。

“好读书,不求甚解”的真实含义

镇原县屯字镇田岭小学 张雨梅

陶渊明在《五柳先生传》中说:“闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。”其中颇有争论的,便是“好读书,不求甚解”,这是怎样一种读书方法,它有什么特别之处呢?还得从一些历史渊源说起。

西汉时期讲灾异,东汉时期讲讖纬,专投皇帝之所好,部分经学家(当然也有一部分例外)及训诂学家以牵强附会、堆砌文字、搞繁琐章句为能事,如秦延君说《尚书》“尧典”二字竟达10万多字,说“曰若稽古”4字多至3万多言,甚至一经说到百余万言。汉代一些文学家和经学家在语言文字的运用上都是不厌其繁,多多益善,铺天盖地,使文学作品的义理阐发如同字典辞书,令人不能卒读。在统治阶级的有意提倡下,《诗经》及很多其他文学作品,都在经学家的“建构”中成了统治阶级的舆论工具,这种影响流弊甚远,也延伸到了学术创作。

魏晋战乱频繁,统治阶级无力进行汉代那样的文化高压政策,加上文人心境的变化,文学进入了一个自觉的时代,对文学的认识有了更为正确的切入点,汉代一些典籍的“微言大义”得到了魏晋读书人的理性认识,很多没有价值的繁琐章句被摒弃,加之当时文学与佛教、玄学等理论互相发展,“好读书,不求甚解”便有了它的时代因素。读书是为了娱乐和求知,远离这一目的去旁征博引,穿凿附会,那就是“甚”,也就是无中生有。汉儒的一些章句训诂,晋代人有意摒弃,不缠夹于字句,就是“不求甚解”。明代杨慎在《丹铅杂录》中说:“《晋书》云,陶渊明读书不求甚解,此语俗世

之见,后世不晓也。余思其故,自两汉以来,训诂甚行,说五千之文,至于二三万言。陶心知厌之,故超然真见,独契古初,而晚废训诂,俗士不达,便谓其不求甚解矣。”类似于中国特定期用阶级斗争学说牵强解释的一些文化典籍,读之,也便“不求甚解”的好。可以说,“好读书,不求甚解”不单单是陶渊明的读书趣向,更是晋代学人的整体价值追求。

当然,与“好读书,不求甚解”相对应的还有一句:“每有会意,便欣然忘食”。陶渊明读书,更侧重的是后者。他有自己的读书标准和审美趋向,不是“全盘接受”。事实也证明,读书过程中不加分析、不加取舍,全盘接受是行不通的,是真正意义上的不会读书。陶渊明“好读书”指的是所有的书,“不求甚解”指的是其中牵强附会的地方,“每有会意,便欣然忘食”指的是其中的精髓。他的这种读书方法,在当时很受人推崇,以至一种境界。魏晋人“越名教而崇尚自然”,讲究“兴会”,相对于汉代而言,是一种文学上的自觉和时代的进步。

至于后来这句话流变成了“好读书,惟不求甚解”甚至侧重于“不求甚解”,而专意避开“每有会意,便欣然忘食”,实在是对陶渊明先生的一种误读,如若不对中国文学史有一个比较全面的理解,便很难解释这句话的真正含义。陶渊明说“好读书”,侧重点在于“每有会意”,而不在于“不求甚解”。如果对一本好书,甚至对专业书籍,也“不求甚解”,那么也就谈不上“好读书”了,充其量也就是“翻书”罢了,距离陶渊明先生的读书境界也就差十万八千里了。

伊夏是璀璨的星星,他或许是最微不足道的一颗,但他注定也会发光。

夜空中最亮的星

“我们身边有很多特殊的人在改变着这个世界,正是因为他们对世界有着不同的看法,他们的想法很独特,并不是每个人都能理解,他们是少数派,一旦展现出自己的才华,世界为之叹息。达芬奇,爱迪生背不出字母表,毕加索不理解数字7,迪士尼不识字,所以致力于漫画,阿加莎克里斯蒂不会读也不会写,却是最为著名的推理小说家。在我们周围,那些用独特眼光看世界的人,最终改变了这个世界。”尼克老师是夜

空中最为闪亮的星,给伊夏光芒与能量,让他重获新生。

也许我终其一生都无法成为尼克这样的心灵导师,但是我会警醒与改变。剧中尼克对伊夏父亲有过这样一段谈话“所罗门岛上的土著们耕种土地的时候,他们并不砍树,只是围着树喊叫,怒骂,并且诅咒,一段时间后,树自然就凋谢枯萎了。”生命是敏感而脆弱的,需要真心善待;每个孩子都是独一无二的,总有一天,他们会走出自己的路,而我们只需要让他们发出属于自己的光芒,成为那颗夜空中闪亮的星星就好,别让他枯萎陨落。

话说曹操

——读《三国》一得

宁县宁江初级中学

李发旺

曹操,三国时期著名的政治家,军事家,诗人。然而,一部《三国演义》,使后世对曹操产生了许多误解。我认为,曹操最让我欣赏的,在于两个方面,一是他的驭人之术,再是他的政治军事才华。

曹操爱惜人才,用人不疑,在对许攸的重用上,尤显突出。大战前,许攸曾献计于袁绍,使其兵分两路,一路直接与二十万曹军对抗,一路趁夜急行,驰袭许都,迫使曹军回救,用围魏救赵之术,设伏兵,夹击曹军,则曹军齑粉矣。然袁绍却因许攸之子贪污一事逐出许攸,因小失大。许攸遂夜投曹操,尽言曹军粮尽之事,取得曹操的信任,然后献上夜袭乌巢烧粮之计。曹操欣然采用,调拨人马,出奇兵,大获全胜,将所得金宝缎匹给赏军士;又于图书中检出书信一封,乃许都暗通袁绍者,左右皆言与曹曰:可逐一点对姓名,收而杀之。曹操说:“当绍之强,孤已不能自保,况他人乎?”遂尽焚之。曹操曾说:“对有异心者,吾以恩遇之,虽有异心,亦可变矣。”于此乃知:曹操胸怀宽阔,爱忠义之士,古今鲜矣。

曹操曾赋诗曰:“青青之衿,悠悠我心,何以解忧,唯有杜康。”足见其对人才的爱慕。这种心愿十分典型地表现在对关云长的态度上。关公兵败于曹操,曹操赐锦袍,封汉寿亭侯,赐金百万,恩情深厚。曹操对关

云长的称赞足见其惜才怜才之深:“云长真义士也”、“事主不忘其本,乃天下之义士也”、“将军真神人也”,“不忘故主,来去明白,真丈夫也”……毋庸多言,爱惜人才的曹操让人钦佩。

当然,也有人说曹操妒忌贤才。事实上,杨修恃才放旷,卖弄才华,为已经失宠的曹植出谋划策,扰乱曹操对接班人的安排,这也就意味着他卷入了残酷的宫廷斗争,注定要成为政治斗争的牺牲品。何况,曹操杀了杨修,进兵后致败,损兵折将,方悔不听杨修之言,遂命厚葬杨修,也算认识到了自己的错误。孔融乃建安七子之一,恃才傲物,食曹禄,却数犯曹忌,言曹军为不仁之师,招来杀身之祸;孔融乃一介文士,才华横溢,但在身兼军政大权的曹操看来,才华实在不是定乾坤、安社稷、博取民心的好东西。他必须为了自己的政治理想而在人情与利益之间做出抉择。

曹操的奸,历来为后世所唾弃。在以刘汉为正统思想的时代,天下姓刘,异姓号令天下者,非奸即贼。当初,曹操应朝廷诏,尽起山东之兵入京,后迁都许昌,权倾朝野,必遭人忌恨,必然要时时防范他人的明攻暗算,不多点心眼不行。对汉献帝,他是以礼相待,并未篡位。曹操曾说:“身为宰相,人臣之贵已极,又复何望哉?如国家无孤一人,正不知几人称帝,几人称王。”这是曹操的英明和远见,重其实而虚其名,真大丈夫也。

《三国演义》是一部权谋智慧之书,在人才济济的三国乱世,曹操以聪明才智而由弱变强,他出于对自己安危的打算,不轻信别人,凡事多谋善断。他招纳贤才,壮大自己的实力,铲除异己,显示了一位成熟的政治家的谋略、胆识、手腕和做派。我觉得曹操没有错,更让人钦佩的是,“赤壁兵败”、“避箭渭水”,曹操仍然保持乐观情绪,在赤壁败退途中不断地大“笑”,处逆境而不气馁,更显得可贵可嘉。我认为:在复杂的乱世,曹操做事多谋且密,不轻示于人,这一切,都是为了自己的事业。

“日月之行,若出其中,星汉灿烂,若出其里。”曹操的胸怀、才华非孙仲谋、刘玄德所能比。他胸怀天下,情系苍生,他以自己的能力雄踞天下,并非偶然。若能设身处地地替曹操考虑,便会悟出一个道理。如果你是当年的曹操,你也会走他的路,理解他的做法。至于曹操逃难时杀死吕伯奢一家,则是他宁让我负天下人,也不让天下人负我的强者逻辑的初演,后来曹嵩一家被杀,曹操也得到了报应,还清了血债,还是不要多说了吧。

让成长的春天一路芬芳

华池县柔远初级中学 陈艳玲

曾记得,豪情万丈,独上高楼,长吟处,天生我材必有用;忆往昔,独倚斜栏,把泪洒遍,无人会,登临意……

从做了一辈子教师的舅舅身上,从我的老师身上,从我的老师的老师身上,我看到了诸多的凄凉,因此,我便立誓决不加入教师的行列,不与清贫为伍;可后来,居然事与愿违,真做了教师!那时的我,垂头丧气,意志消沉,还曾一度想着另谋出路;后来的后来,相继有了孔子,荀子,陶行知,叶圣陶,魏书生,苏霍姆林斯基,海伦凯勒等从书本中走来;有当代的保尔——张学诚从生活中走来;有我校的改革旗帜——黄俊从身边走来……慢慢的,我的怨气、怒气消失了,取而代之的是勇气、志气,并有一种别样的力量深深地鼓舞着我,我知道,是时候该“挂云帆,济沧海了”。

“千教万教教人求真,千学万学学做真人”,这是我国著名教育家陶行知对教育的经典诠释,我带着对他的敬仰,对此举的折服对此句的践行,孜孜不倦,勇往直前!

我所任教的七年级两个班,一班学风浓郁,样样超出二班老高。为了促进学生共同进步,我传一班作业于二班观看,却出现了意外:几本优秀作业上赫然写着“傻帽,乱写”,“蠢货,胡扯”等字样,当时,我气不打一处来。恰逢第二天上《丑小鸭》,于是领着学生就“一个好的心是不会骄傲的”展开了讨论……

这颗好心指什么“心”?一个同学说,是一颗诚实的心,诚实是做人之根基;又一个同学说,是一颗好学上进的心;还有一个同学说,是一颗孝心,百善孝为先;最后一个同学说,是一颗阳光的心,洋溢着爱与宽容,蕴含着乐观与自信,蓬勃着想象与梦幻的心。那一刻,除了感动,我还感到无比的骄傲与自豪,我顺势问:“昨天大家在传阅一班作业时,谁不小心‘弄脏’了

几本作业”?教室里寂静无声,同学们面面相觑。我接着说:“一颗好的心是不会掩饰瑕疵的,也不会隐匿错误,更不会不诚实。”

时间一分一秒的过去,好一会儿,田文博缓缓地站起来,先是满脸涨红,随后泪如滚珠。他吸泣着说:“老师,我,我错了……我当时就是嫉妒,才…才…我很抱歉,也很后悔,请大家原谅我,我再也不那样做了,并希望大家不要带一颗嫉妒的心去生活,一定要有一颗好心。”

倏尔,惊喜,激动,兴奋充盈着我,读学生就是读人生。教学生求真,我成功了……

威尔逊也曾说:“一个人要勇于赴义,敢于求真”。

古往今来,有多少人为真理而牺牲,为真知而跋涉,为真情而不屈,为真诚而坚守……布鲁诺火葬十字架;阿基米德请求:“不要弄乱我画的圆圈。”孟姜女悲哭长城;廉者不受嗟来之食等等。虽说他们所处时代不同,所做之事各异,但他们都有一颗求真的心!这,就是教人求真的最好佐证!我和我的学生们拜读着这些故事,聆听着他们的心声,在滚滚的文化浪潮中洗涤着灵魂,净化着思想,升华着感悟。与他们一道成长,一路馨香!

那么如何才能使学生学做真人呢?

一、激活思想,正确引领是前提。

我们只有把生命激活,教育才有震撼力。俄国教育家乌申斯基说过:“我们的教育不是培养会玩耍的猴子,会学舌的鹦鹉,更不是培养见风使舵的两面派,而是要培养独立思考的人”,这不由使我想起了教学中的一个例子:

在上完《陈涉世家》这一课时,我让同学们谈学后感,大多数同学说到了统治阶级与被统治阶级间的矛盾,不以仁政治天下者必将被人民所埋葬等,但有一

位同学的回答却出乎我的意料,他说,我对这篇文章的解读是五个字:枪打出头鸟。令我凛然一惊。他接着说:“陈胜,吴广若无‘篝火狐鸣’‘鱼腹藏书’的伎俩,就没有大泽乡起义;若无大泽乡起义,陈胜就无法自立为王,也就不会被叛徒出卖,以致到头来万事皆空。因而,陈胜就是一只哀鸣在时代上空的鸟,必将被时代的猎枪所击毙,由此可见,做人还是应把握好度,切忌锋芒毕露,伤人伤己……”在学生雷鸣般的掌声中,我陷入了沉思,该怎么评价孩子呢?若笼而统之地给予肯定,必将知错赞错,将孩子推向曲解的泥潭,可若否定,定会给孩子有理有据的回答予以打击。于是,我对那位同学们说,你独立思考的精神令我折服,你的回答很具有挑战性,可我现在无法肯定你是赢家,你必须经受得起考验。课后,我与同事交流,翻阅各种资料,因为我必须保障他明白真知的权利,只有这样才能防止谬论的生成,防止对文本的曲解,才能使他在思索的领域走得更深,更远。

二、主动发展,探寻真知是关键。

成长注定无法代替,占据主动,将意味着更广阔的发展。

“学无涯,知也无涯”,“带着知识走向学生”,不过是“授他们以鱼”;若“带着学生走向知识”,才是“授他们以渔。给学生一些权利,让他自己去选择;给学生一点困难,让他自己去克服;给学生一些时间,让他自己去支配;给学生一片空间,让他自己去创造。其实地上

本没有路,探寻的孩子多了,也就变成了金光大道。

三、打开镣铐,与真情共舞是期盼。

我想问问大家,我们教育的目的是什么?不就是为了帮助孩子实现自己的理想或追求吗?可令人心碎的是,孩子却成了工具,工具呀!是家长望子成龙的工具,是老师晋升职称,创造佳绩的工具。这绝非危言耸听,这是一段摘自学生的心声:“我们每天早上不到5点就起床,作业白天做不完,只能在晚上10点下了自习以后,在被窝里打着手电做,基本每天都要到深夜11点才能睡觉,我们不想再打这场畸形的‘战役’了!求求你们,放了我们吧!放了我们吧!我只想做回真正的我。”听听,听听,你们听到那一声声苦痛的呼唤了吗?你们看到那一双双哀求的眼睛了吗?你们感受到那一次次令人心疼的挣扎了吗?在孩子的面前,我们这些所谓爱他们的人,是否有过心酸和战栗?长此以往,我们跟刽子手又有何异?我们也身为人父人母,如果是我们的孩子呢?我们该醒醒了,不要再念紧箍咒了,打开束缚他们的镣铐,卸下他们的枷锁,还他们轻松自由,富有创造性的自我吧!

也许“万事皆通”的境界很难达到,但是对于“千教万教教人求真”的人师来说,只要有真情、真爱、真心、真意,就能使“千学万学学做真人”的学子,像花儿在春天里自由绽放,像溪水在山涧中活蹦乱跳,一路成长,一路欢笑,一路芬芳!

源于爱的教育惩戒

庆城县退休教师 李世栋

在50年代念私塾时,老师面前总是放着一把长长的戒尺,学生不好好学习或犯错误就得“挨板子”,这对当时年幼的小学生来说,就起到了儆戒、警示的作用。在当代教育中,学校也需要有一把充满智慧的“戒尺”,对学生进行爱的惩戒教育。

俗话说,“严是爱,松是害,不管不抓要变坏”。古人亦云:“养不教父之过,教不严师之惰”。年幼的学生就像一棵成长的小树苗,不经历园丁砍枝扶正,必然会斜枝丛生,成不了栋梁之才,所以惩戒教育是学校教育不可缺少的部分,没有惩戒教育就是不完整的教育。作为教书育人的“园丁”,对于学生身上普遍存在的自私自利、厌学上网、无责任心、唯我独尊等一些问题,就一定得去“修枝打杈”。当然,惩戒不是惩罚,不是伤害、不是歧视、更不是体罚,要用爱的惩戒,真诚帮助学生认识错误,悔过自新。

陶行知先生在担任小学校长时,看到一位学生用泥块砸别的同学,陶先生制止了他并要他放学后到办公室去。当陶先生到办公室时,那位学生早已等在那里。先生没有批评他,反而掏出一颗糖说:“你按时到,我迟到了,奖给你。”接着,先生又掏出一颗糖说:“我制止你用泥块打人,你立即住手,应该奖励你。”先生又掏出第三颗糖说:“根据了解,你用泥块砸那些男生,是因为他们欺负女生,这说明你有正义感,这颗糖也是奖给你的。”这时,学生流下眼泪,说:“校长,我错了……”陶先生笑了,又掏出第四颗糖:“这颗糖奖给你,是因为你认识了自己的错误。”陶行知“四块糖”的故事是一次经典的“心罚”,动之以情,晓之以理,值得借鉴。

作为教师,应当把惩戒教育当作一种教育艺术,让学生在受到教师批评惩戒的过程中体会出教师的爱,从而让学生反思过错,改正错误,茁壮成长。

声 音

正宁三中 李泉玲

题记：秋天蛐蛐此起彼伏声，吟唱出丰收的喜悦；清早校园朗朗的读书声，散发出知识淡淡的芬芳；课间办公室激烈的讨论声，传达出老师诲人不倦的敬业精神。

学而不厌、诲人不倦是教师应该具备的重要品质。“学而不厌”体现着教师内心的开放、自强不息和不断进取。而“诲人不倦”体现着教师的爱心、耐心和敬业精神。我们初三级的所有老师们都拥有着这样不倦诲人的精神，我们来听听他们的声音吧——

“领导啊，你怎么也得给化学安排一节读书的时间，学生刚接触化学，有许多概念、元素符号、名称、物质、化学性质、仪器、实验操作等都需要时间去记。再说，这学期新领导——苏校长来校后对学校各项工作抓得这么紧，特别是初三教学，校长亲自给我们开会，再三强调初三是关键，抓住初三，就抓住了中考，甚至可以说是帮学生抓住了人生。教不好我们怎么向领导交代，怎么对得住学生啊！还有，家长对孩子的前途也非常重视，经常打电话问长问短，化学学不好我们没办法向家长交代。”包级领导刚走进办公室，正在改作业的化学老师就迫不及待地对他说道。

“我跟你一样，也在思考这个问题，语文、外语，绝对不能少安排时间，历史、政治学生在初一、初二没那么重视，现在更需要时间。早、晚读根本没时间给化学安排！”包级领导脸上一副为难的样子，无奈的向化学老师说道。

化学老师双眉紧蹙，低下头自言自语道：“那怎么办呢？”一边说一边低头继续改作业。过了一会他满脸兴奋地说：“我有办法了，正式早读 7:00 才开始，我就让学生早到 20 分钟，这些时间足够。”说完他高兴地笑起来，自以为这是一步高招。

化学老师说到做到，星期一早上他提前 20 分钟就站在操场等候学生，左等右等不见学生的踪影，火速跑到教室，看见学生在语文老师组织下正在听写词语。按规定星期一早上读语文，语文老师早去教室 20 分钟，检查学生背诵，听写字、词。化学老师失望地走出教学楼。他想，明天早上 7 点以前总该没老师跟我抢时间了吧，等明天吧。

好不容易等到第二天，早上 6:40 化学老师已早早等候在操场学生读书处，学生按时带着小板凳来，

老师一阵窃喜，心想总算如愿以偿了。心中的喜还没完全爬到脸上，突然，他瞥见学生后面跟着英语老师，再看学生个个拿着 English book，没有一个带化学书。学生看见化学老师站在边上，朝他笑了笑，扭头坐下开始背诵他们的 English book。英语老师看了看他，也微微地朝他点点头笑了笑，就开始检查学生的背诵。化学老师有些绝望地转身离去。

下自习了，老师们都来到办公室，化学老师对语文、英语老师说，“我原以为占用学生早读前几分钟，和大家都不会冲突，还一时为自己的妙招心生几分得意，谁知你们跑得比我还快！”这两位老师笑着异口同声说：“不是我们跑得快，早读仅仅 35 分钟，两天才一次，学生平时忙着学理科，没时间学语文、英语，需要背诵的内容实在太多了啊！”数学老师听到大家正在争时间为学生辅导，他也急了，“我正为学生基础差发愁，计划为学生挤时间补课呢，没想到你们已经先我一步开始了！”说完，大家都笑起来。政治老师和历史老师说：“我们的课也不能轻视啊！”“每一门课都不能忽视！”化学老师边说边走到实验仪器跟前做起他的实验来。其他老师都在兴奋地谈论着怎样挤时间。

突然，听见化学老师说：“我想好了，不跟你们争时间了，还是向我的 45 分钟要质量吧！我备好课，做好实验，上课时，把学生的一切注意力转入到课堂，让学生当堂消化掉所学内容，挤时间当堂记忆。苏校长不是前几天给我们讲了‘适学、促学’的教学理念嘛！”是啊！是啊！大家都点头，校长说的对，“适合”学生的教学才是有效的，我们要学以致用，我们要努力备好课，充分调动学生学习的积极性，增强学习的趣味性，所学知识内容的兴趣才是学习的动力！再说我们都挤时间，学生也吃不消！

讨论间隙，我突然想起学生在周记上写的一段话，大声给大家朗诵了一遍：自从进了初三，各科老师一个个像魔鬼似的，跟在我们后面，让我们连喘气的时间都没有。学生不是机器，休息不好，怎么能学好呢！

朗诵完了，办公室陷入一阵短暂的沉默。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西”，让他们充分发挥自主学习的积极性，加强自主学习。“好之者不如乐之者嘛”，不能再打疲劳战，累了我们，也苦了学生。

此时传来一阵清脆的电铃声，随着一声声“起立，老师好！”教室传来抑扬顿挫的读书声。



做一粒會感受温暖的细沙

宁县县城幼儿园 张 慧

昨晚，我做了一个梦，梦见了我刚刚毕业那会儿，初次走上讲台，那么懵懂，那么无助，一切在我的眼里都是那么的新鲜，神奇。可是，转瞬间，我醒了——哦，我已经不再是那个我，我已经当了二十多年老师，而且是一名最普通的幼儿教师。

在这二十年里，我给我的学生讲了无数的故事，有爱护花草的故事，有小白兔和大灰狼的故事，有老虎拔牙的故事……这些故事有的是教孩子们团结友爱，有的是要孩子们尊重他人，有的是要孩子们勇敢面对坏人……听过我故事的孩子们都一个个都这所幼儿园里走了出去，走进小学、中学、大学，有些已经成家立业，有了自己的孩子，也许他们都已经开始给自己的孩子讲这些故事了。

记得2000年8月，我刚刚调入县城幼儿园，去报到时，兴奋、激动，忐忑不安。在开学的第一次全体教职工例会上，我被宣布成为大一班的班主任。

在开完会回家的路上听同事们说，这个班是全县最难管理的一个班，由于经常更换班主任，导致孩子习惯差、纪律浮躁，成了有名的捣蛋班级。我的心一下子凉到了冰点，怎么办？那一夜，我失眠了！

进班两星期后我发现，在这近五十名幼儿的班上，男孩子占了大多数，有几个是出了名的调皮，他们精力旺盛，活动量大喜欢打打闹闹，注意力特别不集中，自制力还很差，彼此之间总是发生各种碰撞，连上个厕所，都会发生“各种战争”。

看着孩子们满地乱跑、追逐，看着他们在地上打滚，看着他们课间休息时在教室里乱成一团，我开始后悔进入幼儿园工作。

刚开始我板着脸，对他们做出很凶的样子，孩子们一下子变得很“老实”，我心里暗自窃喜，有了一丝成就感，可我的声色俱厉只能起到一时的作用，连五分钟都维持不了，孩子们又“原形毕露”了，那时候简直要发疯了！

那段时间我陷入了极度的矛盾和困惑当中，经常失眠，工作中的情绪常常带回家，经常无端冲老公发火、找茬，但是面对这群调皮捣蛋的孩子们我仍然束手无策……

就在这个纠结的时候，我很幸运地遇到了一位良师益友，她就是已经病退在家的王西玲老师。

有一天在办公室我们坐在一起，无意中得知她原来是我初中一位老师的妻子，再加上她很平易近人，这使我们之间的距离一下子拉近了许多。我把自己工作中遇到的问题和困惑向她诉说，她笑了笑，语重心长地对我说：“虽然你学的是幼教专业，但毕业后一直从事小学教育，对幼儿教育可能还不是很适应。小学和幼儿园有很大的区别，小学注重的是教师的教，幼儿园更注重教师的组织、激发和引导。对班上淘气、调皮的孩子不能一味的批评、教训，反倒是鼓励赏识更管用。平时组织教学时，你一定要注意方式、方法。好动是孩子们的天性，你可以利用幼儿这一天性让他们有事可做，不能无事生非。比如你可以用琴声组织活动，让幼儿跟着琴声练节奏、练听力、唱歌、做做律动等，这样孩子的注意力会转移到你的活动当中，既培养了孩子的音乐兴趣，又体现了你寓教于乐的教学水平；也可以用画画组织幼儿。老师在黑板上示范一些生动有趣的绘画，作品吸引孩

我的教师梦

镇原县屯字小学 董博



2013年,我,大学刚毕业,经过一系列的考试、面试、选拔,终于成为了一名教师。当我在录取名单上看到我的名字时,我几乎要哭出来,说喜极而泣一点也不夸张。想一想,十几年寒窗苦读,几个月来挑灯夜战,为的就是实现自己从小就有的教师梦,如今这一刻,我终于“金榜题名”了。

2013年11月14日,怀揣理想,在好朋友陪伴下,前往我的工作学校——南岔小学。一路上我们欢声笑语,高歌不断,心情就像那天上的颜色——分外蓝。然而,翻过一座又一座山,还没有到达学校,也许是一路颠簸累了,我和我的朋友都不怎么活跃了,一

个个睡意朦胧。突然,一阵剧烈的颠簸把我们都摇醒了,我问司机怎么了,司机皱着眉头说:“路太窄,车过不去,你们得下车走着去了。”于是朋友帮我拿行李,我背铺盖,我们就这样一步步小心翼翼地前进……

11月的天已经很冷了,又刚下过一场雪,漫山野风吹过来,冷得人发抖,手被冻得通红通红的。此时,我心情的温度在一点一点往下降,都不知走了多久,在转过又一个山头时,几间彩钢房突然出现在眼前,一看就是一所学校,高空红旗飘飘,我心想,这应该就是了吧,越走越近,寒风中孩子们朗朗的读书声也越来越清晰,在空旷的大山里格外清脆、响亮、富有朝

子眼球,使孩子在欣赏的同时,自己练习作画,你再巡回指导,展示幼儿的好作品,及时表扬,激励其他孩子。这样既锻炼了孩子的绘画能力,又可以使他们秩序井然;还可以用幼儿最喜欢听的故事来组织。比如充分利用一些图片、教具,用生动的语言来吸引孩子们的注意力,激发他们的兴趣,这样孩子们在轻松嬉玩中也可以学到很多知识。”王老师的一席话让我茅塞顿开,从那以后,我就照着王老师教给我的办法去做,引领孩子活动,陪伴孩子活动,我们班的孩子纪律也好了,各方面进步很大,在当年的文艺汇演等活动中就取得了突出的成绩。这些孩子现在都已经上大三了,我想,他们的幼儿园生涯最终能够圆满毕业,我得感谢王老师。

2013年前季,由于园内师资紧缺,新聘的小王老师也和我一起带班。有一天换班后我正在教研室写教案,有位老师跑来紧张的对我说:“张老师快下去看看,小王带幼儿上厕所时,一个孩子的脚掉到厕所坑了。”听到这个消息,我三步并作两步跑下楼,刚到楼下我发现一位园领导也是小跑着急匆匆地赶往

厕所。我们几乎同步进入厕所,进去之后发现我班小男孩王新岳的右脚陷进厕所坑了,死死卡在哪里,不能上也不能下。孩子被小王扶着站在那里大声哭喊,由于穿着鞋,不能动,一动就疼得受不了。当时,我神情恍惚,手忙脚乱,甚至想尽快找东西把厕所坑砸烂。我无助的目光投向了领导,只见她表情严肃,神色沉稳,很简短地问了小王几句,再仔细观察了一会儿,便挽起袖子,毫不犹豫地蹲了下去,把一只手伸进了又脏又臭的厕所坑内……那一刻周围的人都震惊了!只见她一边稳定孩子的情绪,一边用手试探着移动孩子的脚,在她一点一点挪动下,孩子的脚终于拔出来了。还好,孩子只是受了一点惊吓,并无外伤。当我看到领导又脏又臭的手时,顿时对她肃然起敬。

幼儿园里,令人感动的事情一件件,让人快乐的场景一幕幕,真的是不胜枚举。我想,我的故事还会这样一直讲下去,而我,就如同一粒细沙,用心感受着整个世界的暖意,永不倦怠!

气。我看到两位老人站在门口,见我们几人背着行李,便远远迎上来,热情地接过我背上的铺盖卷,把我领进他的房子。

这,就是我工作的学校,一共 21 名学生,三年制,两位老师,刚才迎接我的就是校长,一位德高望重的老教师,讲台上站了四十几年,即将退休。听完老校长给我说完学校的基本情况,我的心情更像是跌到了谷底,这一切,似乎与我的想象差太远了,现实与理想的差距让我一时回不过神来,我低头不语。老校长似乎看出了我的心思,安慰我道:“这里条件是艰苦些,可是大山里的孩子很需要你,我已经老了……”听了这句话我心里一阵酸楚。这时,刚好下课了,孩子们冲出教室,欢快的在院子里玩耍,我也走出来站在院子里,努力整理着自己的思绪。突然,一个小学生,大概一年级的样子,站到我的面前,给我鞠了一躬,说道:“老师好!”我有点“受宠若惊”,感觉不好意思,可就是这一鞠躬,竟然一下子打开了我的心结,我突然间意识到我是一名老师,我的职责就是教给这些天真无邪的孩子们知识和做人的道理,让他们从小就做一个有礼貌、讲文明、有知识的好孩子,将来做一个对社会有用的好公民,其它的一切外在因素都是次要的……我一下子豁然开朗。校长也很高兴,热情地帮我安排好住宿的地方,我的教师职业生涯从这里就开始了。

记得第一次站在讲台上的时候,面对二十几双求知的眼神,我突然想到一句古诗:天将降大任与斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤……我想,这种艰苦的环境正是给我的考验,虽然条件艰苦,可是我能带给这些孩子正能量,作为一名老师,教书育人才是我真正要做好的事情,我从小理想不也就是想站在三尺讲台上向孩子们讲授知识吗?那一节课,我讲了什么,已记不太清楚了,只记得那一节课,孩子们都听得认真,下课铃响的时候,孩子们站起来,齐刷刷地向我鞠躬,并喊道“老师辛苦了!”一阵幸福感涌上心头,其实我想对孩子们说:老师一点都不辛苦,老师给你们讲知识,老师很幸福,很充实。

我说过了,现实与理想是有差距的,记得第一次学习委员把作业拿到我跟前的时候,我愣住了,全班二十一名学生,他只收了十本,就这十本,先不说内容,就作业的封面而言,简直不堪入目,被画得乱七八糟。我才意识到,原来教书并没有那么容易,幸福与满足感也不是讲一节课那么简单,于是,我下定决心,先从孩子们良好的学习习惯抓起。

我认为,小学生的学习习惯养成是最关键的,决定着这个学生今后乃至将来的发展,因此,我每天要

做的就是督促每一位学生按时完成作业,课堂认真听讲,遇到不懂的问题要随时向老师提问。在这个过程中,我渐渐发现,学生不交作业的理由有很多种,有的学生懒,脑子却不笨,有的学生一直在学习,就是方法不对,费时费力。这时,我又明白,应该分层次教学,有针对性,要根据学生的基础和接受能力布置不同难度的作业,更应该关注基础差的学生,使他们跟上课堂进度,当他们有所提高后,要及时地给予肯定与鼓励。功夫不负有心人,经过我一学期的努力,学生的成绩都有所提高,看到孩子们的改变时,我心里很是安慰。

一晃两年过去,我被调到了我们镇上的中心小学,环境是越来越好了,然而我心中的信念却从未改变,不管面对怎样的学生,我都会尽我的职责去努力工作。教好每一位学生,关注每一位学生成长的点点滴滴,在他们人生的道路上,我希望我是一名合格的带路人。

前几天,我手机上突然收到一条短信,原来是我去年教过的一名二年级学生,他告诉我,全班同学很想念我,问我什么时候回来再给他们上课,那一刻,我的心真的融化了,看到学生对我的肯定,我想每天有多累,有多苦,我都值了。

有理想信念,有道德情操,有扎实知识,有仁爱之心,这不是一句空头话,这是需要付出努力与代价的,向着这个目标前进,让时间来见证我的成果。



“语文教师要学会偷懒”

——听庞老师教《我若为王》一课有感

华池县第二中学 马彩萍

庞老师的示范课《我若为王》，极具启发和借鉴意义，听了之后感触颇深。

我们常常说要把课堂还给学生，要放手让学生自主学习，但真正做起来，并不容易。不是放不开，就是放得太开，松散拖沓，让人不得要领。而庞老师这节课不但放得开而且导得到位，做到了收放自如，达到了“形散神聚”的境界。

这节课一开始庞老师说了一句话：“语文教师要学会偷懒。”让我深受启发：语文教学改革，要求教师学会“放”和“导”。

首先，教师要学会“偷懒”，就是“放”，即下放权力给学生。

我们传统的教学方法总是教师包办的太多，不会“偷懒”。教改要求教师在组织和指导教学中要把以下权利下放给学生：学生提问的权利，学生自主探究的权利，学生合作交流的权利，学生创造性解决问题的权利，学生发表自己意见的权利。

请看庞老师课堂上学生提出的问题：

- 1.文章开头为什么要假设“为王”？
- 2.第二段至第五段在文章结构上起什么作用？
- 3.“我将看不见一个人的脸，所看见的只是他们的头顶或帽盔……不敢不哭的脸。”这些话揭示了什么？暗示了什么？
- 4.“我将变成一个暴君，或者反而正是明君”看起来很矛盾，为什么这样写？暗示了什么？

如果不是亲眼所见、亲耳所闻，真不敢相信我们的学生能提出这么高质量的问题。

所以，我们要相信学生，要敢于“放”。但我们切不可为了课堂的热闹，不等学生思考出结果，就急忙进行讨论，赶紧公布答案，否则，这个“放”就成了做样子。

其次，教师要琢磨“会偷懒”的“会”字，学会“收”或者“导”，即及时地组织引导，使学生更好地完成本节课的教学目标。

如果，教师只是放手让学生去自学，不去引导，那就成了名符其实的偷懒，而不是真正的课改。所以，教师不但要会“放”，还要会“收”，会“导”，使一节课能紧紧围绕着一个中心——教学目标。那么，教师该如何“导”呢？

第一，在学生提出问题时引导学生归纳提炼。

当鼓励学生提出问题后，教师要引导学生审视和反思问题。那些学生合作或自己努力就可解决的问题就让学生自己解决；与教学目标关系不大但学生感兴趣的问题，可以布置成课后作业；与教学目标密切相关且很重要的问题，就要引导学生重点解决。庞老师在教《我若为王》时对学生说：“同学们现在将你提出的问题归一下类，分成思想内容、篇章结构、写作手法三大块，再经小组讨论，提炼出有价值的问题。”如此一来，学生对自己提出的问题进行再认识，去粗存精，为后面的交流探讨打好了基础。

第二，在学生遇到困惑时“迂回指导”。在教学过程中，如果一时不能将学生的思维纳入一定的轨道，不要急，即便学生进入一个“岔路口”，并不可怕，那个角度或许能让他有意外的收获，老师也可以用一些恰当的方法去引导他们，纠正他们的思维偏差，解读他们的困惑。

第三，思维广度受到限制时需适当点拨。如这节课中庞老师在进行了“理脉、赏句、析意”三个环节后，又推出了“联系”，在学生思维凝滞不知从何说起时，庞老师便给学生们讲起了故事，启发学生联想“文学中的奴才形象”——刘安（杀妻给刘备吃），阿Q，贾桂（《法门寺》）学生的思维广度一下子得到了延展，由此及彼，举一反三，收获良多。

总之，“偷懒”是一门艺术，不动一番脑子，不下一番功夫，还真是不容易做好。看来，我真是得用心去琢磨研究呢！

情到深处语转淡

镇原县南川中学 姜全政

文章说,“……拣麦穗的时节,也许是顶能引动姑娘们的幻想的时节。”这幻想是什么呢?就是下文的——她们拼命地拣呐,拣呐,把拣麦子换来的钱攒起来,等到赶集的时候,扯上花布,买上花线,然后,剪呀,缝呀,绣呀,也不见她穿,也不见她戴,等到出嫁的那一天,这些就全都装进新嫁娘的包裹里去。拣麦穗实在是个由头,而替自己做嫁衣甚至还包括绣一个巧巧的烟荷包,嫁一个心仪的郎君,才是一个农家女的梦。哪个女孩子没有这样的梦呢?

文中二姨问:“你将来要嫁谁嘛!”“我答应:‘我要嫁给那个卖灶糖的老汉。’”这以后,他总有些小礼物给大雁,一块灶糖,一个甜瓜,一把红枣……还乐呵呵地对她说:“看看我的小媳妇来呀!”后来老汉死去了,他儿子来,依然一条扁担一个家,走到哪哒,就歇在哪哒。这一种原始的人情美风俗美薪火相传生生不息。

那个孤零零的红亮的喜盈盈的小火柿子,在文中也不可轻易放过。看着火柿子红得透亮的色彩,喜盈盈的感觉,“我却哭了,哭得很伤心。哭那陌生的,但却疼爱我的买灶糖的老汉。”已经分不出哪是情哪是理。这,正是文章让人着迷的魅力所在。

童趣的天真无邪,稚嫩可爱,足以荡涤世间一切的灰暗、齷齪、苦难、污浊、凉薄,一切的不和谐、不安定。小女孩的心思、举动,小女孩及二姨和买灶糖老汉的对话,莫不体现了童真童趣美,这样的孩子口吻,我们在《皇帝的新装》里,在沈三白的《浮生六记》里读到过,似乎都有刻意斧凿的痕迹,没有这大雁小姑娘的好,那样天性自然,那样率性洒脱,那样穿过文字直抵人心,挥之不去。

大师王国维在《人间词话》里说“以我观物,物皆着我之色彩”,文中所写之物,都刻上了作者主观色彩的印记;法国思想家蒙田在《要生活得惬意》中说,享受生活乐趣是一个人正常的活动,我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得惬意,其他一切充其量不过是这一事业的附属品。

《拣麦穗》这样的文章,实在值得我们品读玩味;情到深处语转淡,实在是一种“淡极始知花更艳”的大气,一种铅华洗尽的自信从容。

我上小学的时候,每个学生都写大楷。本子纸张是粗糙了一点,摸起来疙疙瘩瘩的,但照着“影格”描大字却是一件令人愉快的事。照例是老师事先准备好“影格”,发给每位同学,每天一张,一周上交6篇大楷作业,老师用红墨水毛笔加圈,当然只有大字写得周正好看才能得此殊荣。我们小学生每每比赛看谁得的圈圈多,引以为傲。在“影格”上我第一次读到“一去二三里,烟村四五家。亭台六七座,八九十枝花”,觉得老师真了不起,能想出这样好玩的句子,字又简单好写读起来又朗朗上口,欢喜得不得了,套进“影格”就用心涂抹起来。当然了,手指头却不大听使唤,你越急大字描得越走样子,弄得桌子上衣裳上脸面嘴唇上到处都是墨黑,小小书包已经是惨不忍睹,老师、家长见了哭笑不得。老师点评我写的字,用了“越描越丑”的说法,当时并未深想,只觉得开心,互相瞅瞅花脸花脖子,铃声一响背起书包一阵烟似的就回家了。每两周小组交换,一次“影格”一学期下来,大字写得不讨巧,却因此记住了好诗句,也多了快乐的笑声。

这大概是我对文学的最初体验。读着这样的诗句,觉着这就是我想要的,赏心悦目,朴素,简单,这种感受一下子拉近了我和文学间的距离,时间的推移也无法让这一种情感褪色,反而是越久远越清晰明亮,让人常常怀了感动。

后来我当了小学老师,就像我的老师当初一样给学生生押“影格”,小娃娃也像当年的我一样欢叫、蹦跳。遗憾的是,我无论怎样努力,都不能描出我老师当年的洒脱刚劲或娟秀得休。

再后来我教初中娃娃,遇到了课文《挖荠菜》,一下子就被作家素朴和温婉的叙事所打动。农村出来的孩子谁没有过挖野菜的经历呢?暮春三月,阳光煦暖,麦田里野地里多的是各种名堂的野菜:麦辣辣、铁牛角、米饃饃、灰灰菜……半大的男娃、女娃胳膊上各挎一个篮子星散棋布开来,不消一个时辰就刺满一篮子,有些送入灶房,有些剥猪食。麦苗是绿的,菜篮子是绿的,山坡是绿的,树是绿的,天空一片瓦蓝,空气和风也是瓦蓝的,清新的,置身于大自然怀抱的我仿佛是假在母亲怀里的婴儿,眯着眼,蜷着身子,只有温热,没有分量,虫子一样树叶一样朝前拱、朝上拱,在馥郁的春天里,一天一个样子地拔节长壮。作家的文章让我信服,因为我自己春天挖野菜的经验在里面。原来文章可以这样写?情感还可以这样抒发?村庄的眼睛和触角原来可以像青藤爬蔓一样,游走,蔓延,扩张,张扬出生命的颜色和昂扬的姿势。

你若爱,生命到处都可爱。一个人喜欢什么,注意力就会聚焦什么。在一本书里,再度因邂逅张洁的美文——《拣麦穗》而欣喜若狂。我喜欢女作家细腻内敛的情感,干净洗练的文字,安静自若的态度,自然白描的表达,接地气不张扬的风格,所有这些,真是让人喜欢到骨子里。





跟我一起爱上英语

——致刚上高一的新生们

庆阳第三中学 窦洁

亲爱的同学们, 你为你的高中生活做好准备了吗? 从现在开始, 你将迈入一个崭新的学习阶段。与初中相比, 这是一个生活更加丰富多彩的阶段, 是一个知识五彩斑斓的阶段, 同时也是一个决定命运是否精彩的阶段。在这样的一个重要的阶段, 我为大家提供一些高中英语的学习方法, 愿这些方法帮助你爱上英语。

首先, 让我们一起检查一下有没有这些学习神器——一本英汉词典, 一支荧光笔, 还有一本彩色的便利贴。词典会像一个知识渊博的老师, 时刻陪在你身边, 帮你扫除阅读中的拦路礁石, 让你直达成功的彼岸; 而荧光笔则会让重难点一目了然, 高频考点尽现眼前, 让你的预习、复习有明确目标; 再来看看神奇的便利贴, 遇到重要句型, 句法讲解, 你完全可以用它来拓展课本上的空间。我的建议是英语笔记就记在课本和便利贴上, 方便保存, 随时查阅。

接着让我们打开课本。仔细研究, 我们会发现, 每单元大约有生词 50 个, 文章三篇, 重点语法一项, 习题若干。看到这么多内容, 是不是已经有点胆怯了? 没关系, 让我们看看如何在三招之内完胜。

第一招: 单词滚雪球。每个单元的学习时间大约 7 个课时, 算上周末, 我们有十天左右的时间完成一个单元的学习。每天背会单词十个, 同时别忘了温故知新, 单词的记忆过程就是和遗忘做斗争的过程, 我们一定要做最后的赢家。

第二招: 阅读篇目应详略得当。三篇课文中的第一篇先泛读后精读, 共用两个课时。第一节课, 我们要像看小说读报纸一样注重阅读速度, 掌握文章内容, 只要我们读懂了, 就能很容易地完成老师提出的各种问题, 单选, 填空, 判断统统过关; 第二节课, 我们就要带着我们的这三个神器, 在老师的指导下, 掌握文中的重

难点词汇、短语、句型。第二篇我们只需了解其内容并完成相应的习题。第三篇, 我们把它作为课后的一个拓展阅读。

第三招: 语法例句化。可能一提到语法, 同学们就会提不起精神。语法很枯燥吗? No, 你只看到了表象。语法不是要背那些艰涩难懂的条条框框, 而是要记住一个个经典例句, 让我们在以后的写作等题型中, 给我们的语言学习加上公认的规矩。比如提到定语从句, 我们背这样一个例句——I am the student who will be the first next time。这样的积累多了, 我们还愁写作文时没有正确的句型可用吗? 一想到都要拿到满分了, 你还会觉得枯燥吗? NO, 因为我们已经在三招之内战胜了课本。那么现在我们是不是可以信心满满地去高考了呢? 不可以。我们还没有见过高考试卷, 我们只有知己知彼, 才能百战不殆。现在我们一起来看看高考试卷, 共分两卷: 有听力, 阅读, 完型, 语法填空, 改错, 作文等题型。题型不同, 技巧不同, 备考策略也不同, 同学们一定要在课堂上注意听讲, 不可错过老师任何一次技巧点拨。

终于万事俱备, 只欠东风了。这里的东风是指我们持之以恒的毅力和对英语的热爱。学英语要有连续性、持续性, 走走停停难有成就。坚持复习, 加深印象, 如此反复, 直至形成永久性记忆。是否有人觉得根本没有时间培养英语兴趣? 如果高考的 150 分还不能引起你的浓厚兴趣, 说明你不想上大学, 你没有梦想。如果注重积累, 大量阅读, 你便能欣赏文章, 听懂对话, 体味英语带给你的快乐。

从心底热爱英语吧! 英语会为你的腾飞插上翅膀。同学们, 世界那么大, 难道我们真的不想出国看看? 那么, 大家一起努力吧!

让孩子的思维留下语言的痕迹

西峰区团结小学 左秀兰

不经意间,自己从教已经十二个年头。随着时间的推移,我的教学方法一直在改进,业务能力一直在提升,这都得益于新课改的滋养。虽说教无定法、教无常法,但我认为,语文教学最得当的方法,当是让孩子遵照本真、自然的思维去阅读、去感悟,让他们的思维留下语言的痕迹。

我喜欢阅读,更喜欢朗诵,因此,在我的课堂,孩子们专注投入地置身于文本,声情并茂地朗读已渐渐成为一种习惯,一种我和他们交流的特有方法,一种只需一种语气一个神情就会达成的默契。孩子们从一年级刚入学用不标准的普通话语调说着方言,到后来准确流畅的朗读,直到现在(二年级)自然流畅地运用文本来表达自己的理解感悟,我发现,孩子的潜力是无限的。

每每回忆起课堂,我总有说不完的惊喜与感动。那天,我和孩子们共同阅读了苏教版的课文《小动物过冬》。我想,在这个美丽的冬天,除了让孩子们欣赏课本上文本之外,更应该以文本为切入,对冬天有更广阔的了解,比如了解小燕子、小蜜蜂、小青蛙是怎样过冬的。于是我们开始读了。他们时而眉头皱起,声音细细,读着小燕子说的话:“青蛙哥哥,你不是也吃虫子吗?可不会飞怎么到南方去呢?”“蜜蜂妹妹,冬天地上都是冰雪,没有鲜花,你怎么生活呢?”时而嘴巴撅起,声音粗重,语速平稳地读着青蛙的话:“我不到南方去,就在这里过冬,我准备吃的饱饱的,过两天钻到泥土里去,好好的睡上一大觉,等来年春天,再出来找虫子吃。”时而神情调皮,语气活泼,极有动感地读着小蜜蜂的话:“我早就采了很多蜜,藏在蜂巢里,够吃上一个冬天的。”孩子们读得专注而投入,我迫不及待地想知道他们此时的理解和感受。第一个孩子说:“我觉得小燕子是一只关心朋友的小燕子,它担心、着急了。”第二个孩子补充道:“它急得都皱起眉头了。”我问孩子:“生活中,你们有过像小燕子一样关心别人,为别人担心的经历吗?”有孩子主动站起来说:“有一

次回家,妈妈胃疼,躺在床上起不来,我问妈妈怎么样,要送她去医院。”此时这个孩子眼眶红了,声音哽咽。在我们听来,这是一次极为普通的关心,但他的情绪为什么会如此激动呢?原来,这个孩子父母离异,他跟着妈妈过,此刻不仅仅是在回答老师的问题,更是在表达他对妈妈的养育的解读、体悟和感恩,文本中的情感,浸润到了他的内心,触动了他。

“生活中,你主动去关心帮助别人,同样会得到别人的关心与帮助。”我话音刚落,有孩子说:“老师,读了青蛙的话,我仿佛看见了一只圆滚滚、慢腾腾的青蛙。”另一个孩子补充到:“这只青蛙很平静。”当时我一愣,这孩子扯远了吧?就疑惑地追问:“平静?为什么?”“因为青蛙有自己过冬的办法。”孩子的解释让我感受到了他们的感情融进文本,思维也跟随文字而活跃起来;还有孩子补充说:“青蛙很淡定。”“青蛙心里很踏实。”甚至有孩子为青蛙担心说:“青蛙肚子吃得太大,从洞里钻不进去。”一节平常的阅读课,就这样成为孩子们学会思考的平台。看到他们思维的一次次的碰撞所产生的美丽火花,我不禁为他们的思维能在成长中留下语言的痕迹而欣喜。

回想我所带的上一届学生,真的很有一种成就感。六年时间的相处,让我和孩子们的阅读默契到了这样一种地步,他们不理解的句、段,我只要感情充沛地范读一遍,孩子们就会茅塞顿开,恍然大悟,就可以轻易地联系上下文理解句意、段意以及文章的情感。

而如今,我在育才路校区所带的孩子,相对来说各方面都比较薄弱,但是,我依然相信自己,也相信他们。相信我们以本真之心去阅读,以自然之思去阅读,随着时日渐进,定将收益颇丰!两年的相处,让我切实的体会到:“水本无华,相荡乃生涟漪;石本无火,相击而生灵光。”课堂上每一次灵动的展现,每一次思维的碰撞,无不见证着阅读让孩子们思维留下的语言的痕迹,这让我欣慰,更激励我前行!



幸福教育理念之「旅」

西峰区团结小学 贺小莉

那年,我十分荣幸地参加了北京师范大学大学生命教育研究中心在平凉举办的“全国中小学德育高效管理与班主任工作方法创新高级研修班”学习活动,邂逅了于洁老师与她的《创造幸福教育的意境》专题讲座。于洁老师以自己 17 年来的教育教学工作案例、师生生活片断,生动、真实地讲述了她幸福完整的教育生活。她那饱满的热情、独到的方法、创新的思维,给我们的思想带来了一次醍醐灌顶般的洗礼,教给了我们一把打开新时期教育教学工作大门的新钥匙,帮我们开启了幸福教育生活的大门。

教育教学工作要做足功课,有的放矢。于老师的工作思路清,方法好。她带的班级中有一个体弱多病的“林妹妹”式的女同学,经常会不时地晕倒,常常使老师和同学们手足无措。于老师接手这个班后不久,林妹妹又一次晕倒了。当同学们慌慌张张地找到于老师后,她飞快地来到林妹妹身边,就地坐在地板上抱起了她,并将事先准备好的玫瑰花瓣蜂蜜喂进了林妹妹口中。静待三分钟后,林妹妹苏醒了。原来,她对这个林妹妹的事情早就有所耳闻,和其他老师不同的是,她专门请教过专业医师,明白了最有效地处置措施就是迅速服用玫瑰花瓣蜂蜜,如果三分钟后还不能苏醒,就送医院救治。由于之前做了充分准备,使于老师在面对林妹妹晕倒时能够沉着应对,妥善处理。这件事情不仅使学生们对于老师刮目相看,还使他们真正体会了“有的放矢”所带来的奇迹般的效果,心灵上受到了强烈的冲击。于老师用自己的行动诠释了真正的无痕教育。

教育教学工作要用心用情,充满智慧。于老师在教育工作中有爱心,更有耐心。她的班上有个父母离异的男孩,父母亲对他的叛逆和不懂事极为头疼。他的妈妈甚至对老师说,“今后孩子再有什么问题,请别给我打电话,我已经对这个孩子彻底绝望了。”后来,

这个男孩的母亲又再嫁了,又生了个男孩,更没有精力和时间过问这个孩子了。可于老师却没有放弃他,他得知这个孩子由于家庭的原因每天连口热饭都吃不上,就决心帮助他。从此,于老师每天在学校帮这个男孩解决中饭,然后再谈学习。用于老师的话说:“与连顿热饭都吃不上的孩子谈学习,我都觉得奢侈”。她打电话给孩子的母亲说,我解决了孩子的中饭,你解决孩子的晚饭。孩子的母亲答应了。渐渐地,孩子生活有了规律,学习成绩也很快提高了。但是这个特殊的家庭也给男孩带来了苦恼,他要面对他的继父和小弟弟,当他把心中的苦恼告诉于老师时,于老师教给他处理好与继父关系的绝好妙招——千方百计地去关爱小弟弟。于老师教男孩用冰糖大蒜水治疗咳嗽的方法,很快治好了男孩弟弟久治不愈的咳嗽,赢得了继父对他的好感与喜爱,男孩从此融入了正常的家庭生活,生活和学习发生了根本的转变。

于老师视学生如宝,她心里装得满满的全是学生。她用心教学,用情育人,将教育工作当作毕生事业,充满智慧地追求、体验教育的幸福和工作的乐趣。她改变了学生的命运,学生铸就了她的辉煌。她的教育之路,处处盛开着幸福之花。

今生有缘,与于老师相聚于平凉,共同分享于老师的教育故事和心得。仅仅三个小时的讲座,于老师给我们带来了心灵上的洗礼,方法上的创新,这精神的盛宴,纠正了我们在教育教学工作中认识上的偏差,播撒了希望的种子。

于老师说,“要过一种幸福的教育生活,就要用心、用情,充满智慧,这是我能做到的,也是我们必须做到的。而我,也从中获得了一种无法言说的幸福。学生们对我的爱,是我最大的动力。”于老师的教育教学之道已深深地烙在我们的心中,我们将以满腔的热情、创新的思维和方法,实践幸福完整的教育生活,体验教育生活的幸福。

绽放“主题阅读教学”之花

庆阳长庆小学 雷小萍



5月19日至21日,参加了市教育局主办,东方红小学承办的全国主题阅读教学高级研修班的学习,反思,感动,受益,一切就像清流,满溢而出,像一串串晶亮的珠子,在脑中发着光,唤醒沉睡的某种感觉。

主题阅读教学这株花,是以嫩芽状的样子交到我们手里的,且是一株绽放率很高的花苞。那么,如何让它绽放?绽放到何种程度?我想,这是需要很多条件的。刘俊翔老师的两场讲座,以及示范课《自己的花是让别人看的》和《走进诗歌的王国》,新疆语文教研员鱼明利老师讲授的《普罗米修斯》,都让我茅塞顿开,对“主题阅读教学”有了新的认识。

主题阅读,海量阅读,群文阅读……都有一个共同点:主张孩子们不拘泥于教材,大量阅读。主题阅读教学在教学现状和教学理想之间寻找到了契机,架起了桥梁,非常了不起!那么,作为一名语文老师,要搞好主题阅读,需具备怎样的能力和条件呢?

一、要具备很深的文学素养。主题阅读教学,并不是因增加了阅读量就可以忽视教材,也不是仅仅做到“读写联动、以文带文”那么简单。刘俊翔老师在《自己的花是让别人看的》这节课上,就做了如此阐述。老师不仅自己要吃透教材,还要善于发现教材中更多的特点和细节,寻找各种有价值的契机,把文本、学生和主题阅读教学的观点结合在一起。譬如,在文本第二自然段“家家户户都在养花……”他逐句引导,让孩子们自己体悟层层递进的写法,体会作者写作的精妙之处。刘老师是在吃透教材,在细微之处品味文章的基础上进行的。他在学生掌握了教材的基础上,又引导学生去写,并没有因为主题阅读教学的理念而忽视这个“主”,也就是主题阅读教学主张的“一主两翼”:以教材为主,结合《经典诵读》和《主题阅读》这两翼,让

师生在语文的天地飞得更高,走得更稳。

二、无论是教师还是学生,既要学习教材,也要有质疑教材的能力。如何把这些质疑与主题阅读有机的结合起来,刘俊翔老师也在他的教学中做了无声的渗透。譬如《自己的花是让别人看的》中,季老对德国深厚的情感是他个人的情感,这种情感既要孩子们懂得又不能凌驾在爱国情怀之上。在处理这个问题上,教师需要足够的智慧,刘老师找到契机,抓住“山阴道”是我国一处名景,引出了不少关于此处的经典诗句来进行语文素养和母语的渗透,是一种润物无声的智慧!他同时又将主题阅读教学进行到底:抓住花的美,引导孩子们去写。所以,作为语文教师,要具备这样的能力,始终向着光,让光照亮自己,照亮孩子们!这样的素养,又是主题阅读教学理念的亮点!

三、呵护自己和孩子们的童心,保持永远的想象力。刘俊翔老师《走进诗歌王国》这节课,让我意识到保持孩子丰富的想象力是多么的重要。譬如,他出示的第一幅图是一位满脸皱纹的老农,单就这幅图而言,那满脸的皱纹让人想起深深的沟壑,想起干裂的土地……然而老农脸上微笑的表情,却又给人乐观与坚强之感。他让孩子观察这幅图,说几句自己认为生动的話。随着引导,孩子们给出了丰富多彩的答案。这个过程,让人意识到想象力对孩子和我们是何其重要!是啊,保持师生想象的活力,是将诗歌与美好进行到底的一个诀窍吧!课堂上四十八个孩子,每个孩子都写出了诗。这是一堂难忘的课,我们一起走进了诗歌的王国!

真正的主题阅读教学就是这样的,我们不只是让它开花,而是要让它绽放精彩!我们身为教师,做好肥沃的土壤,孩子们这粒粒种子,便可茁壮。

一张报纸玩出新名堂

——幼儿园“一物多玩”与体育艺术活动的有效整合

合水县南区幼儿园 扈雪艳

作为一名幼儿教师,怎样去开展多种有趣的体育艺术活动?如何选择生活中随手可得、一物多玩的材料,发挥幼儿的主体性?报纸,成了我的首选材料。

集中到我的跟前,边讲边示范,把用过的报纸认真地折起来,放进一个大袋子里。孩子们有序地收拾着,感受着体育艺术活动带给他们的无限乐趣。

第一次满心欢喜来尝试

走进大一班,我抱了一叠不是很旧但已经过时的报纸:“小朋友,你们看,今天扈老师带来了许多报纸,你们知道报纸有什么用吗?”

“可以看新闻。”

“可以包东西。”

“可以折纸。”……

“对呀,报纸的用处可多了,今天我们就用这些报纸来玩一玩,想一想可以怎么玩?”我放了一首轻快的音乐,孩子们兴高采烈地随着音乐的节奏,每人拿了一张。我再让他们想办法把它变小一点带到操场上。孩子们的办法可真不少,有的把报纸叠成小方块,有的折成一项大帽子,有的轻轻地卷成一个纸筒……这一切都是那么自然,因为孩子们想玩报纸的心情已经很迫切了。

在那次活动中,我带着孩子们玩“我和风婆婆做游戏”,孩子们把报纸展开贴在胸口,然后举起双手,快速向前跑,比谁的报纸不掉下来;我还把几张报纸平铺在地上,组织几个孩子玩“跳格子”的游戏。在快乐的户外体育活动中,来和我亲近的孩子越来越多:“扈老师,我想和你一起玩”“扈老师,我们一起比赛吧”……孩子们的积极性和主动性被调动起来了,也拉近了我和孩子们之间的距离。被孩子们关注着,我感到自己是那么快乐。

活动快要结束了,怎样让结束活动的环节也成为孩子的自主活动呢?我用事先准备好的音乐把孩子们

第二次兴趣犹存去探索

播放音乐也是创设体育运动环境的一个方面。选用风格独特的音乐,让孩子在节奏明快的音乐声中玩报纸,是体育活动利用音乐创设环境的好办法。

再次玩报纸时,由于这些报纸被我们玩过了,纸张皱了,质地软了,有的已经破了,但是还没有碎。如何让孩子们根据音乐用这些本该扔掉的报纸来玩一玩?我还是尊重孩子的意愿,把这个问题抛给了孩子。当音乐响起时,孩子们把整理好的旧报纸再次拿出来,有的随音乐拿着报纸拍手,有的把报纸放在腿上拍打,有的随着音乐节奏扇动报纸,还有一位幼儿随着长短音撕纸……

音乐游戏是小朋友很喜欢的一种活动,以往我们常接触到的音乐游戏,大部分都是采用角色扮演的形式进行,很少注重音乐元素的特点,因此我选择了这个音乐游戏《握手舞》,既让幼儿在快乐的游戏感知长音和短音的不同,又让幼儿体验到人际交往的快乐。活动最后,我让孩子在节奏明快的音乐声中做热身运动,在旋律舒缓的音乐声中做放松运动,听见音乐,将报纸团起来就来到老师身边集中。一方面可以避免幼儿厌烦老师单调的语言指令,另一方面也可以增强孩子运动的节奏感,体现运动的美感。

第三次高潮迭起享快乐

两次玩下来,报纸的折旧率高了,(下转40页)

化“连环问”为“独立做”

西峰区联合幼儿园 王小燕

“老师，老师！我这样画可以吗？”“老师，老师，看看我画得怎么样？”容不得老师及时回应，又是一连串迫不及待地发问。不用分辨声音，就知道是张博。

进入大班，绝大多数幼儿在活动中已经养成良好的习惯，不论课内还是课外的活动，他们都能很快积极参与到活动中来。张博在各项活动中，总体表现也是很好的。他聪明好动，肯动脑筋思考问题，而且他的想法往往很独到。只要投入活动，他就会认真做自己的事情。在活动过程中，他有一个与众不同的突出特点，就是不断地让老师看他的作品怎么样，时不时让老师给他点儿参考。如果你告诉他，让他自己做主，他会不假思索的继续问：“这样行吗？”在短短的独立操作过程中，不管难度大小，不管他做的好不好，他都会有好多次的发问。我怀疑他缺乏自信，就问他：“跟别的小朋友比比，你觉得你做得怎么样？”他不好意思地笑笑，继而肯定地回答：“我觉得我做得很好啊！”我接着引导他：“那你今天自己单独完成，不要让老师给你提意见、做参考，怎么样？”他毫不犹豫地地点头。可在活动过程中，他还是情不自禁一遍又一遍地问，虽然每次都意识到了活动前的承诺，但还是声音轻轻地问了。

多次活动后，我才意识到，他是希望老师能时刻关注自己，而且希望每时每刻能得到老师的认可和赞许。虽然老师提倡孩子能与老师交流，有问题能及时向老师反映。但我认为过多依赖老师，长期以来，孩子如果得不到老师及时地回答，得不到他想要的认可，可能就会对自己失去信心，慢慢失却参与活动的积极性，而且孩子也会养成依赖他人的习惯，缺乏自主意识。如果其他幼儿也模仿他，以为在活动中跟老师说话越多越好，那可真是件麻烦事了。

针对这种现象，在孩子独立操作活动前，我有意识地强调：看谁能自己想办法解决活动中的问题，并能很好的完成活动任务。由于张博也很好强，老希望自己能比同伴做得更好，所以，在活动中，我尽量主动关注到他，但尽量不给他提示，只是暗示他，独立完成得不错，并乘机表扬他，肯定他独立完成活动时的各种优点。

经过一段时间的努力，他的没意义的问题明显减少，当他的目光与我的微笑相遇时，他正要说话的举动会转变成思考。确认需要问老师时，他才会问。少了无意义的提问，他也能更专心的投入到自己的活动中去，不会因为中途过多的停顿而影响活动的效果了。活动结束后，看着自己独立完成的“作品”，他会迎着老师赞许的目光，露出自信、会心的微笑！

张博的转变，让我深刻地体会到，在平时的教育教学活动中，只有很好地观察幼儿的行为表现，从幼儿的行为表现中，分析、了解幼儿的心理特点，才能真正了解幼儿，才能对幼儿的行为作出正确的引导，才能使每位幼儿能真正自由、健康、快乐的发展！

做个“不讲理”的老师

宁县九岘乡中心幼儿园 吴娟娟



幼儿园小朋友总是喜欢向老师打小报告，我们班上的孩子也不例外，从小班到大班一直如此，很小的事情都喜欢报告给老师听。对于大班孩子总还是这样不能自己处理问题，我真是很烦恼。

最近我开始仔细观察这些爱打报告的孩子，发现他们打报告有时也不为解决问题，只是到老师身边说一下，就走开了。特别是在自主游戏时间，他们遇到问题会习惯性地报告老师。我也经常和小朋友们讨论相关问题的解决办法，但效果总是不理想。

前段时间读了《儿童纪律教育——建构性指导与规训》一书，我豁然开朗。书中有一个事例对我触动很大。幼儿莎拉和苏菲正在抢同一张娃娃床，两个都嚷着：“我先拿的！”这时，她们的老师丹尼斯走过来，没有立刻拿走玩具，而仅仅是说了一句：“如果你们不能好好玩，我就把它收走。”丹尼斯也没有开始惯常的询问，以查明究竟是哪个孩子先拥有玩具，以便于做出公平的裁定，而是帮助两个孩子澄清问题：“只有一张床，两个娃娃都要睡，你们觉得应该怎样解决？”用这样的方式，帮助孩子学习考虑对双方都公平的方法，如果她们想出了解决的方法，就能得到这张娃娃床。

丹尼斯老师采取的方法乍看有些不讲理，还有些霸道。哪像我们，总是仔细帮助孩子分析前因后果，了解来龙去脉，找出解决的方法。丹尼斯老师直接将解决问题的权利交给了两个孩子，让孩子自己讨论，得出解决问题的方法之后就能再次获得娃娃床。丹尼斯老师的目标是长期的，他想办法帮助孩子学会思考自己的行为，并获得自己解决冲突的能力。他只是在一定程度上帮助孩子做决定，而没有代替她们做决定。所以，这样“不讲理”的老师带出来的孩子学会了自己解决问题，而我们的孩子更喜欢到老师这边来申辩。想想我自己总习惯于包办代替，又往往不了了之的做法，真是汗颜！细细琢磨后，我也在班上采取了丹尼斯老师的做法。

玩玩具的时候是矛盾最多的时候，因为我们的玩具有限，种类也不同。分配的玩具不是他们所喜欢的，就发生争抢。这不，郭倩、何广鑫、贾瑶又拿着积木找我理论来了，你一句、我一句谁也不让谁，我也不发表

意见，就学着丹尼斯老师的态度，听着，然后说：“既然你们都想玩积木，却又互不相让，就先将积木给我，商量好了再来拿吧！”

说完，我就将积木拿

了过来，放在了我的小桌子上面。几个孩子面面相觑，对我的态度很是惊讶，以前我可都是及时帮他们处理问题的啊！郭倩不服气，继续跟在我后面叨叨，努力表达自己的观点，希望我将积木拿给他。我没有过多回应，只是说：“如果你们商量好了，就可以来拿积木。”见报告无望，这几个孩子站在一起吵了起来，不一会儿，声音小了。又过了一会儿，他们走到我身边，说解决好了。让我先将积木给郭倩，然后他们轮流来玩。我问其他小朋友有没有意见，大家都说没有，郭倩拿着积木，跑了。

以后的几天里，面对争抢玩具的现象，我都是这样的态度。又一次，我站在门口，观察教室里的孩子们玩玩具，看见徐萌和张帅在争吵，又是因为积木的事情。徐萌看见了我，喊着：“我要报告小吴老师！”只见张帅拉着徐萌说：“你不要去，去了小吴老师会收了我们的玩具，你先玩，然后我再玩，好不好？”果然，徐萌放弃了报告，两个人又玩了起来。

《儿童纪律教育——建构性指导与规训》一书中，有一句话说得非常好：“建构性规训鼓励儿童尽可能多地自己做出决定和选择。这有助于儿童从他们的错误和成功中学习。换句话说，你的工作就是帮助儿童学习怎样做出明智的选择，而不是代替儿童做所有的选择。”老师看似不讲理的行为，却是将问题抛给孩子，给了孩子独立解决问题的能力。虽然在解决的过程中，孩子既可以做出对自己有利的选择，也可以做出不利于自己的选择，这样的选择既是艰难的，同时又是必要的。不管年龄多大，最好的知识都来自于自己的经验——特别是分析自己的错误，反思自己的错误。也许有长者或智者曾经提醒过，不也是还得自己来认识吗？

奇奇变了

奇奇是开学后插进我们班的,他妈妈告诉我,他每天入园后必须坐在第一排或坐在老师的身边,远离其他孩子。我迟疑了一下,然后告诉她,幼儿园孩子没有固定的座位,来得早就坐前面,来得迟了只能坐后面。再说孩子就应该和孩子在一起,将他和其他孩子隔离开,就失去了上幼儿园的作用。奇奇妈妈连忙无奈地解释道:“这孩子一直在老家上幼儿园,我每次去接他,老师就会告诉我他又撕了几个小朋友的本子,用彩笔画了几个小朋友的衣服。所以只好让他一个人坐后面。结果,他又将尿撒在了墙上,还用笔在教室的墙上乱涂乱画。我是打也打过,骂也骂过,可一点作用都没有。我想,坐你们跟前又远离其他孩子,他就不会那么淘气了。”

送走奇奇妈妈,看着脸上毫无表情且一直将右手大拇指含在嘴里的奇奇,我突然有种说不出的滋味。本来这学期班上孩子就多,再插进这么一位特殊的孩子怎么办呢?我有些发愁。看来,简单的说教、批评对奇奇根本就没有作用。今后如何教育这个特殊的孩子呢?我陷入了沉思……

第二天,教学活动结束后,我让孩子们到室外活动,孩子们一个个从桌子旁边走出来。这时,我看见小奇奇顺手就将墙面上布置的一张画撕了

来,我连忙说道:“大家快看,奇奇发现墙上一张画掉了下来,他已经捡起来了,准备贴上去,大家给他鼓鼓掌。”还没有走出教室的孩子听见我这么说,转过身鼓起了掌。我看到他表情茫然地迟疑了片刻,快速的将那张画贴在了原来的位置上,贴好后还用手摸了几下,然后低着头走出了教室。

看来我的方法是正确的。从此我就不失时机地在班上表扬他。慢慢地,他开始和其他小朋友正常交往了,玩游戏时我也能看到他的笑容了。

两个月时间过去了,他和其他孩子几乎没有什么区别了。前两天我还发现他悄悄地捡起了地上的垃圾。看到他这个举动,我真是无比欣慰。

教育家陈鹤琴先生认为:积极的鼓励比消极的制裁来得好。小孩子不可能没有缺点,在处理孩子问题的过程中,如果方法不对,就会伤及孩子的自尊心。相反,如果加以引导,进行积极的评价和鼓励,则会让孩子拥有自信。每个孩子都有优点和表现欲,发现孩子的优点,及时肯定并加以赞赏,会让他更加乐于表现。小孩子是喜欢鼓励的,一味的责罚不一定能制止他们的不好的习惯,坚持正面原则,化消极因素为积极因素,因势利导,就会使孩子获得心理上的满足与快乐,从而使孩子健康发展。

(上接 37 页)碎的报纸也多了,正好可以团起来做纸球。我准备了透明胶、剪刀等,孩子们的热情可高了,每个小朋友都团了一个圆圆的、大大的纸球,用透明胶带缠起来。孩子们围坐成一个圆圈,随着《拉德斯基进行曲》的音乐传纸团,你传给他,他传给你……此时,传递的不仅是报纸团,更是一种感情,来自孩子们心灵深处最真挚的快乐;此刻,我分享着孩子们的幸福,快乐着孩子们的快乐。

来到操场上,孩子们越发高兴了。第一个玩法是把纸团高高举起,用力往远处扔。几个孩子自然地比赛起来,看谁扔得远。不知是谁发现了操场上的两个篮球架,于是那边围上了一堆投篮的孩子。这时候我突然意识到,孩子们玩的全是上肢运动,于是,我和就近的几个孩子玩起了新花样:我把纸团放在孩子们的脊背上,孩子们害怕掉下来,便玩起了“小刺猬背果子”的游戏;还有一个男孩子把纸球轻轻地放在脚背

上,然后用力一踢,纸球翻飞得好远好高;另几个男孩子一下被吸引住了,试着玩起来……就这样,我和孩子们又快乐地玩了一次报纸。到了教室,孩子们随着轻柔的音乐,清洗、收拾后,我交给孩子们一个任务,让他们利用时间,再多做些纸球,因为下次我将和孩子们玩“用纸球投背篓”“纸团数字宝宝回家”的游戏,孩子们一定会更快乐。

我想,一次让孩子快乐的活动,目标固然重要,但是热情参与、大胆交往、学习自主、勇于探索、敢于创造应是每一次活动都必须做到的。因此,教师“备孩子”的过程重要,考虑自己的角色定位更关键。这一系列的玩报纸活动,也使我深深地感到:当我们以研究的眼光进行教学时,收获的是一种思想,一种观念,一种提高;当我们以研究的眼光准备活动、组织活动、反思活动时,得到的必将是成长的快乐。

今天的课堂上,学生一句不经意的“亏人呢”!让热烈的课堂氛围顿然跌入了低谷,一节语文课上成了班会课、思想教育课。这种现象的发生已不是偶然,今天不发生并不代表明天不发生,明天即便也没有发生,之后的某一天一定会发生。如果是在生活中,或许,一场激烈持久的对骂就此展开。我之所以称其为语言陋习,是因为这一方落后而贫瘠的土地上,憨厚的人们一直以来都这样用彼此熟悉的粗鲁语言,表达着彼此的情感,同时又增进着彼此的情感。这里的彼此可以是同辈之间,也可以是不同辈份,不同性别,不同职业。若你生气上火或动上手脚,那便会被认为是口才不行人品也差。我从外县来此任职,口舌笨拙,便只能一笑了之。但是发生在了课堂上,语文课堂上,而我刚好是语文老师,我又该如何处之?先抛开师道、礼仪,不把它当作教育事故,而作为教育故事来看,或许会有别样的收获。在此,我想谈谈对语言陋习的思考。

作为语文教师,我们要怎样教会孩子们在心里种下文明的种子,改变身边这种特有的奇葩文化?

2008年三月,我初到合道乡瓦天沟小学任教,校长接学区通知后租了辆破烂且稀缺的三轮车到学区所在地接我,一路颠簸,上坡、下沟,伴着妻的惊叫和泪水,天黑时分到了我任教的小学。沟凹的半坡上,一排破烂不堪的窑洞,三排简陋的房舍,一点儿都不像是一所学校的学校,如暮年的老者,迎着我的到来。一桌一椅,一塌陷的土炕,一盏昏黄的电灯。年迈的校长满脸溢笑,抖落衣襟的尘土,嘘寒问暖。他说:“为了表示群众和师生的情谊,特备了一只羊羔,大家一起坐坐,聊表心意!”热情的乡邻和仅有的两位老师彼此见过,话题就此打开。在热闹的氛围里我不适时宜地说了句:“杀个小羊,有的看没的吃还不如宰个牛,宾宴乡里!”笑声,歇斯底里的笑声,老校长捂着肚子,抹着眼泪,不时挥手示意停下。在大家稍作平复之后,老校长解释了“宰牛”的含

义,原来在当地的乡俗俚语中,把与舅母乱伦称之为“宰牛”。众人的狂笑,让我无比羞赧,无比气恼,却又无能为力。

“亏人呢!”此语原意指对人事有所愧疚,但在更多语境下却成为对别人的不满甚或羞辱。这样的不文明用语一直在传承,并形成了一个特殊的文化现象。诚如四川人开口就是“老子”,而这“老子”在更多的时候并没有实际所指,然而脱离开地域环境,若再让此口语大行其道,或许一场激烈的对骂就此开始。而这正是我们所面临的教学困境。中学生、小学生,乃至大学生,开口不言“我操”,似乎就不能顺畅讲话了。

大家都生活在这环境中,免得了俗?抑或免不了俗?作为语文老师我们该如何处之?除了在课堂上小环境里讲普通话,营造文明语言氛围,还能做些什么?

陶行知先生在阐述全民教育中有这样的论述:倘我们教这一个孩子,学习文明,而这个孩子能够教会学校以外的诸如哥哥、姐姐、嫂子、爷爷、奶奶,便是将文明向前推进了一步。若能由此及彼,从教室教化推向家庭、社区、社会,一个纯净的大环境将不再只是空

想,我们的孩子也定然能做好“文明小卫士”。所以在“亏人呢”这个课堂偶发事件中,我不是停留在“语言美、心灵美主题活动月”这一层面,而是将这个问题延伸到家庭、社区,让每位同学回家找自己的“小学生”,可以是哥哥姐姐,可以是邻家小弟,去发现他们的语言陋习并予以纠正,然后在班会上交流展示教育成果。

净化我们的语言环境,每位老师当仁不让,每一个孩子也当追随老师,成为语言文明小卫士。你努力一点,我努力一点,大家都努力一点,我们的语言环境一定会逐渐改善。风清气正的环境定将悄然形成。教育不止于教室,文明教育更是如此,她应该悄悄走进每一个人的心里,让每个人的内心都充满语言美的阳光和花香!

语言

陋习

要不得

环县秦团庄中心小学 冯小刚

一节没有准备的课

合水县乐蟠初级中学 赵成军

早晨六点起床,昨夜的雨还未停,又不得不去挤我最不愿坐的公交车了。

和前两天一样,车上,除了我一个老师外,站着的、坐着的满满一车都是学生。学生们侃天侃地,一片喧哗,我默默不语,思考着今天全天的课程安排。

下一站,意外的是,我们学校的副校长也上车了。因为人多,他只能站在最前面了,出于礼貌,我让了座位。

“学生都不知道让座老师还让座了,你坐吧!”校长说。

“没事,你坐吧,现在的学生都比较娇贵。”我说。

“这还不都是你们这些老师教的”。公交司机发话了。

我俩无语。

简短的对话让我们各怀心思。

我猜测,校长肯定盼望突然有个学生给我再让个座位。

我确实在想,如果有两个学生同时站起来让座,我会高兴地拍拍他们的肩膀,让他们座下,我站着,让公交司机看看。

公交司机呢,生硬地训斥着学生:“向后动一动!”“掏钱的快一点!”

学生照样旁若无人地喧哗着,一位站着的男同学,口若悬河、滔滔不绝地说着班里的事,一口一个“老班”怎么说怎么说,脏话连篇,旁边一位同学应和着。

我闭目养神。

可校长听着听着坐不住了,马上站起来指着那位学生训斥了几句,车上才有了短暂的尴尬和安静。

其实这几天早晨在公交车上,类似的画面一直在上演,不同的是今天的公交车上多了一位校长。

公交终于到了学校门口,校长把那位同学叫到办公室去了,同学们纷纷去了教室,我也机械地走上五楼去看看我班的同学都到齐了没有。

早读下了,早饭吃过了,我无法进入上课状态,脑袋里全是今天早晨公交车上的情景,甚而还想到了更多的场景:我想起了92岁高龄的国家科技最高奖得

主吴良镛院士拄着拐杖,在工作人员搀扶下,一步步缓缓走上人民大会堂报告台。时长35分钟,以《志存高远身体力行》为题的报告,他是站着作完的。但放眼台下,后排学生一片片“倒”下,趴在桌上昏睡;我想到了新疆石河子大学课堂监控记录下,学生玩手机、打游戏、睡大觉、“十字绣”……“我想到了湖北省应城一中一老师被一学生家长在办公室用一尺多长的大订书机砸破脑袋;我想到了春节联欢晚会上小品《扶不扶》;我想到了一篇文章《哈佛大学凌晨四点半》……

总之,心里乱乱的我无法进入新授课的状态,但我还是随着铃声走上了讲台。

“同学们,在上课之前,我有两件事情想和你们分享一下,都是今天早晨我亲身经历过的。一件是让我高兴的,一件是让我郁闷的。”

同学们拭目以待。

“高兴是的,今天供早餐时,我来迟了,但我刚一到场就有同学给我留了饭菜在餐桌上,这是开学这三周以来我最高兴的一件事。尽管我不知道这位同学的姓名,但我还是要感谢他,不是因为我有饭吃,而是他在吃饭之前想到了别人。”

“郁闷的是今天早晨在公交车上,坐了一车的学生和两个老师,可是没有一个学生能主动站起来给这两个老师让座,这些同学都知道这两位就是学校的老师,只是这两位老师没有给他们代过课而已……”

我讲了要学习先做人的理论。

我讲了知恩图报的几个事例。

我讲了四川成都赵本华老师说的,他给泰国学生上完课后,学生起立站成一排,双手合十向老师虔诚行礼的情景……

我讲了网络文摘《儿呀,娘想做你家的一条狗》的内容……

下课铃声响了,我走出教室,感觉心情一下子舒畅了许多。这一节临时生成的课,或许有着更为丰富的内涵。我希望,他能触动学生的心,引起他们的一些改变……

不要把“特长”搞成“特短”

庆城县赤城学区 程运宝

从形式和表象上看,国家和人民对教育的确非常重视,但是,什么是教育规律?我们的现行教育是否合乎教育规律?这都是有待研究和探索的问题。

那么,什么是真正的教育规律呢?我们如果找到了科学发展,社会文明进步以及创新的规律,兴许也就是找到了教育应遵循的规律。科学的发展和社会文明的进步以及人类的发明创新,起决定性作用的是个别或一部分把自身某一方面的特长扩展延伸到某种特别的高度、深度、广度和锐度的人。把人类社会比作火车,他们就是火车的头。毛主席特长思考军事和政治,指导中国人民搞成功了中国革命;瓦特特长观察思考和动手操作,发明了第一台蒸汽机,才有了天上飞的和地上跑的所有机车;坐在电脑前我们就会想起冯·诺依曼。这一切足以告诉我们中国应搞“特长教育”。

但我认为我们搞的却是地地道道的“特短教育”。

先看我们现行的教学评价制度。中小学教学评价工作中的及格率和人均分数以及要求每门功课都及格,就把我国教育定位在了“特短”教育的轨道上。教师把主要精力和时间用在了转化差生上,学生把主要精力和时间用在了不特长和不感兴趣的科目上。祖国最需要最有创新可能的学生的特长,在学校这个最好的孕育袋中得不到应有的扩展和延伸,对于一个大学生来说就是延误了十六年。不精、不通、不专、不尖、不钻,何谈创新?这就是杰出人才不足的第一个主要原因。

再看录取制度和一些实例。高中、大学都按总

分录取学生。全省绘画第一名,因为总分低,没有一所大学能够录取他。全省第一意味着什么?意味着在绘画艺术领域,他的同行者中没有人能超越他。我们只知道齐白石、徐悲鸿,却不知道他可能会成为被埋没的齐白石式的人物,是录取制度把他隔在了校门外。一所中学某年级全级语文第一名,却因为经受不住某科分数低所带来的压力,流着泪走出校门,再也没有踏进过恋恋不舍的教室。她可能就是将来莫言式的人才,只是因为教学评价制度容不下她,她的未来变得更加模糊而不确定。这是杰出人才不足的第二个原因。

接着看对全面发展的误解。全面发展本是指在全国范围内,三百六十行,方方面面都发展,学校应担负起为各个领域、各种岗位培养杰出人才的重任,我们却在每一位学生身上搞全面发展,要求每个科目都齐头并进。结果,切切实实违背了凳子原理和兔子效应。这是我国杰出人才不足的又一个原因。

如果我们要求姚明排球、足球等体育项目样样都及格,他能不能成为篮球明星,可想而知。

那么究竟怎么样搞特长教育呢?我的建议是:让教室成为扩展延伸学生特长的孕育袋。不论哪一科目的考绩评比要求全员参加,按前若干名高分进行评比;高中大学的录取,先录取各参考科目的前若干名高分,剩余名额再按总分录取。若真能这样做,在不远的将来,杰出人才不足的现象就会逐步改善,“特长”教育的春天就会到来!

纵观历史风云人物,他们都有一个栖息心灵的精神家园,这个家园就是文学。《离骚》是屈原的精神家园,《史记》是司马迁的精神家园,《归园田居》是陶渊明的精神家园。徜徉文学长廊,能让我们的的心灵诗意地栖居;学习语文,能让我们的的心灵找到回家的路。

语文是现实的,它行走在岁月的过往中,扬起一把尘烟,讲述了几个世纪的更替、轮回;泼洒几滴眼泪,诉说千年恩怨,爱恨情仇;泛黄的文字,却能跨越时空,就能将几个人影、几个家族、几个国家、几个民族,乃至人类的脚步镌刻。汨罗河还在流淌,赤壁还在屹立,孟姜女的哭声还在萦绕,虽然早已

待,有“山高月小,水落石出”的诗情画意,有“荷塘月色”的朦胧意境,有一叶知秋的意象表达,更有用香草、美人写意的淡淡画面。美与情感让语文赏心悦目,让语文多了双灵动的眼睛。学习语文,需要我们时刻体察那双灵动的眼睛,它有时顾盼多情,有时脉脉含情,有时眉目传情,我们也需用深邃的目光,美丽的心灵、丰富的情感体察万物,表情达意。

语文从远古走来,它好似长江与黄河,流淌着华夏儿女生生不息的血脉,我们穿越时空,矗立云端,眺望两河源头,那是《诗经》之歌咏,那是《离骚》之长叹。那端孔子在讲学,这端鲁迅在听课;那端庄子在云游,这端陶渊明在耕耘。语文的大观园里,王安石

语文的真实与浪漫

环县第四中学 郭宏才



物是人非,但语文记录生活的镜头还在转动,我们的思维还在继续。“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,学习语文,就要放飞心灵,就要我手写我心。芸芸众生,世间万象,人间真亲都会在我们的笔端流淌。文学因现实而让我们有心,让我们深邃,让我们丰富。我们将因人、事、自然、人文或乐、或思、或忆、或悟、或感,我们也将因此深味生命与自然关照下的语文现实世界。

语文是浪漫的,它行走在梦里,幻想里,不可触摸的时空里,好像不食人间烟火,又是那样的可触可感。美和情感将语文带进了浪漫的殿堂。语文世界是一个永远不会缺少美与情感的世界,有王羲之《兰亭集序碑帖》的飘逸灵动,有诗词的平仄押韵、朗朗上口,有庄周梦中翩翩起舞的蝴蝶,有木兰从军的佳话,有“冬天到了,春天还会远吗”的美好期

既现实,又浪漫,他可以心游万仞,精骛八极,又可以在现实世界中撑门拄户,立地擎天。既可以迎来送往,胜友如云,又可以一人一盞一影,孤灯自守黎明。既可横空出世,笑傲江湖,又可面壁潜心,十年磨一剑。入世可如岳飞,“壮怀激烈”,“八千里路云和月”,也可躬耕垄亩如诸葛亮,“淡泊以明志,宁静以致远。”

时间在流淌,语文在积淀。我们能做的是将一分一秒的华年,一朵一朵的笑靥,一句句清风的低语,一帧帧季节的像片,一些黎明,一些黑夜,发黄的故事,春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中,一遍又一遍地读,一遍又一遍地思。让我们的心牵着我们的手,在语文的世界里徜徉,在真实与浪漫中徐徐穿行。