

一只黄蜂带来的启示

庆城县卅铺初级中学 刘 斐

不知从哪飞进来一只大黄蜂,紧紧黏在教室的窗玻璃上,引起了同学们的好奇,扰乱了他们原本热烈讨论的学习氛围。47 双眼睛直勾勾地聚焦在这个突然降临的小精灵身上,教室内立刻雀跃起来。

对于这突如其来的状况引发的小小骚动,我非但不想批评学生,反而鼓励他们悉心观察,尽情收获这份意外的惊喜。

暮春的郊外,油菜花开始抛头露脸,竞相开放。也许这只向往田园的黄蜂,归心似箭,途中历经了一道道险滩,却急切地撞在了让它不曾防备的玻璃上。

“嗡嗡嗡……”它憋足了劲,振动双翅,奋力找寻着能够脱身的窗口。光滑透亮的玻璃横在那儿,成了黄蜂最大的敌人,任凭它怎么扭动都征服不了。

它顺着光滑界面向上移位,触角不停地寻觅,使出浑身的解数扇动着一对翅膀。好不容易移动了一段距离,却倏地一下重重地摔落在窗台上。在灰尘中打个滚,它又翻身振动着双翅向上移位。一扇小窗竟然把这个小精灵折腾了七八个来回,向上、滚落、翻身,再向上、又滚落、又再次翻身爬起。

教室内响起了热烈的掌声,孩子们向这个哪怕殚精竭虑累个七死八活也敢于奋力拼搏的生命致敬。我伫立窗前良久,心头也升腾起一丝敬意。它,是坚强的勇者的化身。

看着这只黄蜂健硕的身体和那用来防御外来侵袭的长长的硬刺,我小心翼翼地走近它,试图慢慢打开阻挡在它前面的那扇小窗,放它一条生路。可这只小精灵似乎感觉到危险因素的到来,本能地倏然起飞,碰撞在另一扇玻璃窗残缺的缝隙中,在空中划过一个小小的弧线,迅速钻进油菜花丛里,它终于成功逃离。

我招呼着同学们重新投入到学习中来,竟然意外地发现,大家的学习劲头更足了,讨论问题更加热烈了,个个脸上洋溢着幸福的笑容。

这只顽强的小家伙,让我忽然想起一位哲人曾经说过的话:一个人绝对不可在遇到困难时背过身去试图逃避,若是这样做,只会使困难加倍。相反,如果面对困难它毫不退缩,困难便会减半。在人生的旅途上,遇到各种各样的困难是在所难免的,面对困难,是想设法战胜它,还是绕道而行?我想,这只敢于拼搏的黄蜂给我们做了最好的诠释。只有勇敢地面对困难并找到战胜困难的科学途径,我们的人生才有意义,我们的事业才能成功。

2017 **1** 总第 147 期

庆阳市教育局主办

编委会

主任：李永洲
副主任：韩克旺
委员：陈吉宁 万守恩
赵鹏杰 路玉珊
郑晓红 李海霞

主编：韩克旺
副主编：路玉珊
责任编辑：郑晓红
编辑：李海霞 陈茜
特邀校对：王宝玉

电话：0934—8682637
编读交流 QQ 群：158666912
投稿邮箱：qyjy0622@163.com

印刷：甘肃省庆阳市瑜华印务有限责任公司
地址：庆阳市北大街 408 号
电话：0934—8869666

出版日期：2017 年 3 月 25 日

甘出准 019 字总 1252 号(2009)53 号

目 录

MU LU

卷首语

一只黄蜂带来的启示 刘 斐

04-09 德育在线

博雅经致：立德树人的生动实践 孔淑芹 靳晟宁

让每颗星星都发光 任 娟

巧用幽默教育孩子 张彦荣

一节沉重的口语交际课 赵云霞

10-13 与书为伴

人到底应该为什么而活？ 王晓粉

在一部书中倾听雷夫的声音 张红艳

做最尽心的班主任 王 成

如果我能使一颗心免于哀伤 马彩萍

14-19 杏坛情怀

我的早小情缘 豆玲梅

用爱谱写特教人生 雷 敏

疗伤 王忠社

在名师工作室陪伴下成长 杨 敏

成长无需等待 赵文科

20-26 教坛论艺

我手写我心 李 婷

黄土胶泥进课堂 李景峰

着力构建“四大课程体系”积极推进校本课程实施 罗国庆

让幼儿运动起来 贾富艳

26-29

行思笔记

借南国春风 润北疆沃土

王 正

众里寻觅千百度,得来还须费工夫

刘 琳

30-35

教育漫谈

对目前语文教法的一些困惑

脱正中

由诗词大会想到的

樊金鹏

由“完美”的公开课想到的

贾喜峰

反思课堂上的得与失

冯 晔

在路上

冯剑平

36-43

静待花开

爱在春风化雨间

何效遐

大笨蛋变成宝贝蛋

吴 奇

再等等,花一定会开

朱艳艳

在孩子的成长中顿悟

张建华

让爱悄悄传递

张丽荣

孩子渴望的幸福

安 同

爱可以改变一切

贾丽丽

44-48

教师文苑

目不识丁

刘志亮

足 迹

史晓真

妈妈的笤帚爸爸的犁

王锦武

封面摄影:李军锋

封 二:让合作落地有声,让课堂自然共鸣

文/图 左春会

封 三:立心继学,澡身浴德

文/图 张 斐

封 底:“立德树人”课题研究报告会在东方红小学举行

文·张宝红 图·毛耿嘉

内部刊物 免费交流

本刊若有印装问题,请与印刷厂或编辑部联系调换

八面来风

ba mian lai feng

孩子打翻牛奶之后

孩子打翻牛奶,父母可以严厉责怪,甚至惩罚;也可以轻描淡写地处理;还可以像史蒂芬·葛雷(美国科学家)的母亲那样。

有一次葛雷尝试着从冰箱里拿一瓶牛奶,他失手把奶瓶掉在地上,牛奶溅得满地都是。他的母亲来到厨房,没有对他大呼小叫、教训或惩罚他,她说:“哇,你制造的混乱还真棒!我从没在家里看见过这么大的水坑。在我们清理它之前,你要不要在牛奶中玩几分钟?”

葛雷开心地玩地上的牛奶。几分钟后,他的母亲说:“你知道,每次当你制造这样的混乱时,最好你再把它清理干净,物归原处。所以,你想这么做吗?我们可以用一块海绵、一条毛巾或一只拖把。你喜欢哪一种?”他选择了海绵,于是他们一起清理地上的牛奶。

他的母亲又说:“你知道,我们在如何用两只小手拿大奶瓶上已经做了个失败的试验。让我们到后院去,把瓶子装满水,看看你是否可以拿得动它。”小男孩学到了,如果用双手抓住瓶子上端接近瓶嘴的地方,他就可以拿住它不会掉。这堂课真棒!

葛雷说,那一课使他知道他不需要害怕错误,知道错误只是学习新东西的机会。科学实验也是如此,即使实验失败,我们还是会从中学到有价值的东西。

如果每个父母对待孩子的一些错误、失败,能像葛雷母亲,我们的孩子将会怎样?

博雅经致： 立德树人的生动实践

——庆阳第一中学德育工作侧记

《甘肃经济日报》记者 孔淑芹 靳晨宁

又是一年高考季，记者带着对社会良好呼声的质疑走进了庆阳一中。

置身于这所环境幽雅、文化气息浓郁的校园，记者不由自主地受到了熏陶和感染，心情激荡！绿意盎然、美丽整洁的校园，一声声热情亲切的“老师您好”，一张张灿烂自信的笑脸……无不迸发出一种催人奋发向上的活力。

漫步在“森林氧吧”，沐浴着夏日暖阳，吮吸着负氧离子，馨香沁脾之际，记者恍惚：自己究竟是在公园，还是在学校？此时此刻，突然被参天大树下许许多多朗诵经典、身着校服的俊男靓女挡住了视线，这才确信，自己的足迹定位在了中学校园。

“你好，是哪个年级的同学？”

“姐姐好，我已高三。”

“面对毕业季，你怎么想的呀？”

“我不想对一中说再见！您看看，我们这校园，楼藏在林中，人藏在树下，花草地比水泥地大，温度比街道低几度，氧气比公园浓几倍，名师多，绅士多，靓妹多，我呢，天天在氧吧学习运动、舞文弄墨，时时与名师对话，处处与学霸共舞，您说说，我想离开她吗？”高三(1)班慕婉容反问记者。

三项发展：办学理念与发展策略掷地有声

记者从庆阳市教育主管部门获悉：始建于1940年的庆阳一中，2000年成为首批14所甘肃省示范性高中之一，2015年接连被省教育厅命名为“甘肃省新课程改革特色实验学校”、“甘肃省德育示范校”和“甘肃省快乐校园示范校”。近六年来新课程改革成效显著，年年目标管理考核为一等奖，《中国教育报》《甘肃

日报》《教书育人》《甘肃教育》《陇东报》、省(市)电视台等各级媒体多次对该校进行过专题报道。

短短数年时间，庆阳一中是怎样步入良性发展轨道，成为陇上教育百花园中一朵耀眼的奇葩的？带着疑惑和不解，记者专访了帅气博雅的正高级教师、特级教师、庆阳市“功勋校长”、庆阳一中窦兴文校长。

“听说贵校新课改催生了名师成长，教育质量飙升，高考成绩翻番，是吗？”

“这个，您还真说准了，我们搞了六年新课程改革，成就了一批国家、省、市级名师，关键是全体学生成长进步不小，我们比较欣慰。”

“我们从资料上查到，2011年高考全省理科前10名贵校就占3人，2013年贵校姚渊名列全省理科第二名，2014年贵校郭恒又夺取全省理科状元，近六年来27人考入清华大学和北京大学，2016年600分以上就有58人，近六年来重点上线率从28%提至60.17%，二本上线率从52%提至85.5%，这是怎么做到的？”

“我们围绕‘办好人民满意的示范性精品特色学校’目标，重点做了三件事：一是推行校本管理，着力实现学校特色化发展；二是深化课题带动和学术引领，着力促进教师专业化发展；三是优化非智力因素培养和智能开发，着力促进学生个性化发展，推动了教育教学质量的提高。”

他们是这么说的，也是这么做的。翻开庆阳一中的五年规划和年度总结：“决策规范化管理”、“分级承包制管理”、“目标责任制管理”、“过程精细化管理”、“评价激励性管理”、“岗位责任制管理”、校务委员会《章程》、学术委员会《章程》……应有尽有；《专业发展规划》、“名师工程”、“研训工程”、“青蓝工程”……不

胜枚举;德育工作主题多样化、活动系列化、内容课程化、时空社会化、评价过程化……回归本真……翻开省、市督导反馈意见:课程多样化是庆阳一中特色,“教有风格,学有所长,关注个性,全面育人”的特色已逐步凸显。从他们的教师和学生身上,我们深切感受到:在庆阳一中,理念、策略与行动和实践高度契合,理念就是行动,策略就是实践,行动和实践是对“三项发展”理念和策略的精准诠释。我们相信:理念和策略的落地,必然引起质量的飙升和成绩的翻番。

博雅经致:德育主线与教育实践形神合一

“2015年我校启动了‘五化’德育行动研究,课题组经过对大量史料的梳理和大量实践研究,将‘博雅经致’确立为我校的德育主线。”庆阳一中德育副校长许海如是说。

“博雅经致”?在庆阳一中究竟有什么内涵和行动?记者想从他们教职员工那里得到求证。

“学校提出‘博雅经致’的德育理念,你们觉得是什么意思?”

“‘博’、‘雅’既是人格追求的至高境界,又是人生智慧的奋斗目标,在教师的引导下,学生通过德智体美综合修炼,使‘德才兼备,品学兼优,全面发展,内外兼修’的庆阳一中人把‘博’、‘雅’成果经世致用,普惠天下,我平时就是紧扣这一主线教育我的学生的。”甘肃省先进工作者、特级教师、54岁的庆阳一中高一(14)班班主任脱小平对记者这样说。

“‘博雅经致’是教育方针的校本化表述,是立德树人教育理想的个性化表达,既是修身养性的方向盘,又是经国济世的助推器,既是理论修养的航向标,又是躬身实践的指南针,不仅是庆阳一中追求的教育目标,也是我们的教育过程、特色和效果。”陇原名师、甘肃省“五一”劳动奖章获得者、师德标兵、庆阳一中高三(13)班班主任张可锋自豪地说。

是啊,从庆阳一中校园走过,我们随时随地都可以深切感受到,“博雅经致”的教育种子已经播在庆阳一中的每一个角落,深深根植于每一名学子的血液之中,这一主线既是学生品德教育的灵魂,更是学生品德的外在表现和内在涵养。德育主线与教育实践形神合一。

五化德育:从制度管理到文化育人的华丽转身

常言道:“人管人气死人,制度管人累死人,文化管人管住魂。”

庆阳一中作为一所有着近八十年校史的老牌高

中,管理制度一应俱全:《学生品德评价激励实施办法》《学生学业评价管理办法》《学生体质健康测定评价办法》《学生综合素质评价办法》《“三好学生”、“优秀学生干部”评选条件及实施办法》以及“学生成长记录袋”制度……这些制度曾在庆阳一中历史上发挥了举足轻重的作用,更在引导学生发展过程中起到了不可替代的作用,但如何让“文化”在学生心中扎根,在学生血液流淌,让文化成为学生思想自由和精神独立的典型基因,是中学教育必须解决的一个关键问题。

窦兴文校长作为一位具有二十年校长经历的资深校长,他深谙“华为”的“精神纲领”——文化管人的重要性。为此,他于2014年提出,深化“五化德育”校本课题研究,将研究过程贯穿于教育学生全过程,让文化变成学生的精神因子。

在他的带领下,以学校学术委员会为主导,迅速成立“五化德育”行动研究课题组,全面展开科研与实践探索。两年多来,课题组依托年级组、班主任、教学班,把“博雅经致”的德育主线和《庆阳一中德育实施细则》变成了具体行动,把研究过程变成了文化育人的实践过程,使“主题多样化、活动系列化、内容课程化、时空社会化、评价过程化”变成一中德育特色,实现了从制度管理到文化育人的华丽转身。

通过深化《德育“五化”行动研究》,分年级、分阶段确定德育目标和重点,细化内容,创新方法,优化措施,强化了过程性与终结性评价;通过健全班级管理,细化班级量化考核办法,充分发挥班主任、科任教师的主力军作用,强化了理想、诚信、责任、行为习惯、心理健康等在内的养成教育;通过研究和推广,“博雅经致”变成了学生的精神长相和实践素养,提高了德育工作的实效性。

“一中是我的精神家园,老师是我的人生导师,身在一中,不只为分数,更修炼做人。”现高三(13)班学生杨馥榕告诉记者。

“从走进一中到走出一中,我们一直被活动包围着,从高一入学第一课军训教育到高三最后一课心理调适讲座,从主题班会到系列活动,德育是课程,是系列化的……让同学们‘悟出我人生’,回想高中三年,我高考位居全省第六名可能慢慢就被时间抹去了,但一次次、一串串的庆阳一中教育故事却永远刻在了我们心中。”曾经的高三(13)班学生温宝轩感恩地说。

“让我最难忘的是高一时六十公里徒步南小河沟的‘远足励志教育’活动、高二时感受南梁精神的‘红色之旅’和高三时的‘成人礼’,一级级、一步步,我长大了,成人了,感恩母校!”全市文科状元、曾经的高三(11)班学生杨园园兴奋地说。

“一中是绿色校园,是文化校园,是做人校园,是

人脉校园，是质量校园，真是一个读书做人的好地方！”家长会上好多家长无不感慨地说。

以德育德：师德建设与品德教育相辅相成

“有德的教师”才是学生心中真正的“师神”。

庆阳一中把立德树人作为学校工作的根本任务，师德建设永远在路上。

德育是学校教育的重要组成部分，是素质教育的核心，关系着学生健康成长及国家的可持续性发展。学校必须在德育原则的指导下，立德树人。学校的每个教师都是德育工作者，都要在不同的岗位上担负起育人的职责。因而，学校高度重视德育工作，必须首先建设一支师德高尚的高素质的教师队伍，保证德育工作的有效落实。基于此，庆阳一中十分注重师德建设，以国家、省、市师德建设政策和《中小学教师职业道德规范》为依据，制定并实施《师德建设考核评价奖励办法》，学校、教师、学生、家长多元评价，实行“一票否决”，纳入教师聘用、年度考核、绩效工资、职称晋升、选人用人、评优选模之中，通过教育激励，教师爱岗敬业、关爱学生，尊重学生及家长，没有在学校有偿补课、违规征订教辅资料、体罚与变相体罚以及其他侮辱学生人格的违法违规行，职业行为规范，学生爱戴，家长认同，社会反响良好。正因为建设了这样一支师德堪称楷模的德育团队，才把良好的社会公德、职业道德、家庭美德和个人品德传给了学生，潜移默化，润物无声。

教师的专业发展水平决定着学校的办学水平。班主任专业化能力对学生教育起着不可估量的重大作用。为此，庆阳一中以三年为一个周期，以“走出去，请进来”的方式，加强班主任专业化培训，使优秀班主任脱颖而出。帮助班主任了解常规工作及基本要求，探究班主任工作的规律，提高班主任工作的自觉性；通过学习优秀班主任的经验和方法，积极主动地开展德育工作，提高班主任工作的积极性、主动性和创造性；积极探索，多措并举，调动学生学习做人的积极性，加强与任课教师的密切配合，争取家长的支持与配合，提高班主任工作的艺术性；培养班主任发现问题、分析问题、解决问题的能力，提高案例分析和经验总结的能力，提高班主任工作的科学性和艺术性。

“我一直待在学校，这里环境好，氛围好，我很享受这里的学习和工作，闲暇时到校园搞个有氧运动，既锻炼了身体、愉悦了生命，又教育了学生，何乐而不为？”陇原名师、庆阳一中党员示范岗、名师工作室 54 岁的梁平淡定地说。

道德实践：德育内容与形式的有机结合

说教是最空洞的教育。道德实践才是德育的最好形式和内容。

庆阳一中制定并实施《德育工作实施细则》《加强和改进学生思想道德建设实施办法》《学生综合素质评价制度》等一系列制度，进一步树立立德树人新理念，落实地位，完善模式，丰富内容，探索方法，加强德育工作的计划、指导、检查、监督、评价和奖惩，把社会主义核心价值观体系教育融入德育工作全过程，把心理健康教育和非智力因素培养作为提高学生综合素质的基础和保证来抓，除班主任、科任教师对学生的理想、信念、心理、学业、职业生涯规划进行日常指导外，经常聘请心理专家做报告，对学生发展进行科学指导。

他们以丰富多样、形式灵活的活动为载体，积极开展高一军训、远足、高二“南梁红色之旅”、高三誓师暨成人礼、一中好声音、经典诵读等体育、艺术、科技类活动，每年开展主题活动 20 次以上，利用双休日和寒暑假，充分利用校外公共资源，开展形式多样的社区服务和社会实践活动，不断提高德育工作的吸引力、感染力和教育力。通过开展“文明礼貌月”、“健康卫生月”、“安全教育月”、“养成教育月”、“家长开放周”、青年志愿者活动等一系列专题教育活动，提高学生的思想道德素质。与社会教育和家庭教育紧密结合，定期举办“家长学校”、“家长新课改培训班”，建立家校互动网络平台、QQ 平台、微信平台，随时沟通，增强教育合力。每年举办运动会、诗词散文朗诵会、歌咏比赛、书画展、演讲比赛、清明节缅怀英烈、纪念五四运动、安全教育、法制教育、感恩教育等形式多样的活动，促使学生全面发展。道德实践收效明显，学生形成了良好的品德和习惯，能自觉遵守《中学生守则》和《日常行为规范》，群体面貌振作，品德合格率、优良率逐年提高，师生安全感、成就感、幸福感不断提升，学生、家长、社会的满意度大幅度提升。

特色是最靓的风景，德育是最美的色彩。庆阳一中犹如一棵参天大树，在推进素质教育的春风中拔节成长，在特色与德育的灿烂阳光中枝繁叶茂。深厚的文化积淀，高质量的教育水平，丰富多彩的德育活动，“博雅经致”的德育理念，是他们对立德树人的精准阐释和生动实践，这一切使这所陇上名校声名远播。

大鹏展翅乘风起，风劲扬帆正当时。面对新的形势、新的机遇和新的挑战，我们坚信：庆阳一中的“博雅经致”教育，一定会有更广博的内涵和更生动的实践，庆阳一中的明天一定会更加辉煌灿烂。

（本文转载自《甘肃经济日报》）



能有思维的碰撞,闪烁智慧的火花。

生活中,每颗星星都要用心欣赏

长期担任班主任工作,也让我从这份琐碎、辛苦的工作中得到快乐。任何一个学生都不是流水线上同一模式的产品,孩子就是孩子,怎能不犯错?关键是你是否有一颗爱生如子的善心。爱学生不等于骄纵学生。恩威并施,刚柔并济,严中有爱,爱中有严,对每一个学生都一视同仁。如果说有一份私心的话,我更重视对“特殊学生”、“问题学生”的引导教育。下庄地处城乡结合区域,留守儿童、单亲家庭普遍存在,家庭环境有问题,势必深深影响孩子的成长,这些家庭的孩子往往敏感、自卑,无法与其他同学和睦相处。

我们班的石浩浩、石富生,这两名来自单亲家庭的孩子,是孩子们眼中的“捣蛋鬼”,是任课教师嘴里的“叛逆王”。“老师,石富生揪我的头发”,“老师,石富生把我推倒了”,“任老师,石浩浩上课顶撞我了”……指责声,抱怨声不绝于耳。听之任之?亦或是严厉责罚?思量了许久后,我找到了其中的原因。这些孩子由于家庭的变故,害怕被忽略,渴望被关注,所以才会以各种手段吸引别人的眼球,希望引起关注。找到原因,我做出了这样的决定:找来爱欺负人的石富生,和他约定,试试看,能不能一天之内不和同学发生矛盾。他听了我的话,用疑惑的眼神看着我,继而肯定地点点头。时间从一天到两天,再到三天,四天……孩子终归是孩子,哪能不犯错?虽然他偶尔还会犯错,可毕竟有了很大进步。

教师对学生的爱源于母爱,更胜于母爱,它能唤起孩子身上一切美好的东西。父母离异,使石浩浩这个孩子性格偏执,乖张,顶撞其他任课教师的事件时有发生。通过多次与他谈心,我发现他很有自己的主见,写作文或回答问题时,总会有让人耳目一新的看法,见解,根据这一特点,我总是刻意在全班同学面前表扬他,鼓励他,孩子逐渐变得温顺通达,能与老师、同学和平相处了。

每一个孩子都是一颗特别的星星,强行把他们装进同一个箱子里,只会是复制人偶。让孩子们童年多一些属于他们的天马行空和自我探索吧,这种探索也许会走弯路,但正是这种弯路上的点滴感受,才是属于他们自己生活的细节和美丽。少一点控制,多一点理解,才会让每颗星星都能闪耀出自己的光芒。

让每颗星星都发光

西峰区彭原镇下庄小学 任娟

孩子是上帝赐予我们的礼物,他们从出生时的皱皱巴巴,长到小巧可爱,长到懂事明理,这一路无不充满着我们对未来的希冀。教育需要我们每一个人的耐心和关心,良好的结果也需要良好的方法来辅助。每个孩子都如同一颗颗闪亮的小星,有的星光比较耀眼,有的星光比较暗淡,但无论怎样,都有其闪亮的理由。我们有责任给每颗星星一个平等的机会,让他们闪耀出属于自己独特的光彩。

在我十多年的教学生涯中,我始终坚持“让每颗星星都发光”的理念来指导和引领我的教学活动。传统的教学理念和教学模式,固守在一张张试卷中,除了分数就是分数。一旦学生走入社会,仅凭课本学到的知识,是无法在竞争激烈的社会中立足的。所以,教育改革是必然趋势。让学生在学校的这块小天地“崭露头角”,才能为将来奠定基础。那么,怎样才能让每颗星星在学校这块小天地里发光呢?

课堂中,给每颗星星闪亮的机会

教育形式越来越多样化,教师的光环逐渐被00后孩子们凸显张扬的个性淹没,教师的权威性也逐渐被质疑,“生难管,学难教”,严峻的教育形势下,不改变就意味着被淘汰。

以学生为主体,重视学生的个性发展,因材施教,让每个孩子都对自己有信心,让每颗星星都发光,就是一种理念的改变。我的课堂就是让孩子们自由发挥,畅所欲言,教师走下讲台,走到学生中去,变“灌输式”、“填鸭式”死板、沉闷的课堂为学生们喜欢的民主、开放的高效课堂。小组合作、探究式学习常态化。不在课外给学生施压,就必须向课堂“40分钟”要质量。如何充分发挥小组合作学习的实效性,是我长期思考和探索的问题。在小组内选拔一个组织能力强,语言交流水平高,能合理分工的学生当组长,引导组内同学质疑、释疑,攻克难关,让每个学生都能体会到“跳一跳就能摘到苹果”的喜悦,教师只对其中共性的问题进行点拨、指导。

这样的课堂貌似解放了老师,其实不然。每次上课前,我都必须根据学生的年龄特征、原有的知识技能,设计学生喜欢的教学环节。如上《詹天佑》一课时,我就让学生动手操作,理解“人字形”线路的设计优势;学习《北京的春节》一文时,让学生从自己家过春节的热闹情形谈起,感同身受……这样,每一堂课都

巧用幽默教育孩子

西峰区温泉(齐楼)初中 张彦荣

教师的任务便是教育学生,要教育就离不开方法,其中“幽默教育”就是一剂良方。

2015年我担任九年级(3)班班主任,几近五月中旬,中考迫在眉睫,可是不少同学仍不思进取,班里缺乏一种临战的紧张气氛。我焦急地坐立不安,怎么办?

在这关键时刻,一般的方法恐怕难以奏效。于是,有一天利用晨诵的20分钟时间,我给学生算了一笔账。我慢条斯理地说:“同学们,现在距中考还有30天,30天等于 30×24 小时等于720小时,720小时等于 720×60 分钟等于43200分钟,43200分钟又等于 43200×60 秒等于2592000秒,可以读做‘二百五十九万两千秒’。你们各位是名副其实的‘百万富翁’啊!来日方长,时间有的是。综合复习期间,可肆意挥霍,实在用不完,也尽可放心留给子孙后代享用,咱不差儿时间。周末回去可以高枕无忧地睡到日上三竿,起床后千万不要看书,可以观赏两个小时的电视;吃过午饭后,再高枕无忧地睡到下午五六点;散会儿步,吃过晚饭后,可别忘了玩玩电脑,没电脑了玩玩手机,和你网上那些狐朋狗友聊聊天,联络联络感情也挺好,只是别看书,少看书,千万别累坏宝宝呀!反正咱们手里有上百万哪!真可谓:手握百万胆气正,父母老师奈我何!只为今朝逍遥过,管他冬夏与春秋。”

话音未落,班里笑声连成一片。司永涛同学急着说:“这样吃了睡,睡了吃,倒是挺滋润,只不过和猪的生活无异了。”

“是挺美的,俗话说得好‘笨鸟先飞,笨猪先肥’,你是想做笨鸟呢,还是想做笨猪呢?”我追问道。

贺楠同学则笑着说:“这样的话,身上岂不全长满赘肉了,人家都减肥,咱们是增肥啊。”

“生命不息,增肥不止啊,这不就是你们有些人的终极目标吗?”我调侃道:“贺楠同学,不过最近我发现你瘦了,你要继续保持你的身材哦!”

“真的吗?老师,我也觉得我最近的确瘦了许多,那是因为我近来学习蛮刻苦的,耗费了我大量的精力,所以才消瘦了。”

“不错,这的确是减肥的一个妙招,值得推广,不过看起来你还是瘦得不太明显”。

朱兴鹏同学则高喊:“哎呦!老师饶了我们吧。这样的话,我们啥时候才能考上高中啊!”

“慢慢来,不着急的,咱不差时间,耗得起,终有一天会考上高中的,只不过要等到明年的六月份。”

有些学生失望地唉了一声,有些学生则满脸狐疑。“难道老师是想让我们今年考不上了,明年回来重读再继续考,再说了现在一概不让重读了呀!”

我清了清嗓子说到:“明年是2016年,根据天干地支纪年法2016年正好是农历丙申猴年,而2016年6月5日(芒种)至7月6日(小暑前夕)也恰好是甲午马月。到那时,你等定会白日做梦不白做,中考榜上也定会有尔等之大名,想想都觉得美,你就暗自窃喜,自个儿偷着乐去吧!真是:坐等猴年马月时,恰是金榜题名日。”

这时,班里又是笑声一片,待教室里平静下来,我严肃地说:“我刚才算的是一笔歪帐,说的是一些歪理以及好多不切实际、不着边际的胡话和空话。30天,可是转眼即逝啊!时不我待,刻不容缓。希望大家珍惜分分秒秒,刻苦认真,扎扎实实充分复习好每一门功课,秣马厉兵,迎接最后的冲刺。”同学们由衷地点头。从这以后,同学们都聚精会神地投入了紧张的学习中,在最后冲刺阶段,大家倍加珍惜时间,刻苦学习,终于在中考中取得了不错的成绩。

在处理上述班级问题时,我的工作方法是先说反话,用荒诞的推算、夸大的言词幽默一把,同时在与个别学生的互动交流中也不乏诙谐幽默之词,让学生在轻松、愉快中深刻意识到时间的宝贵,最后回归正题,也是点到为止。如果板着脸孔,一味地强调时间宝贵,其效果恐怕会大相径庭。或许有人会说这种方式的教育效果具有偶然性,但至少在我这里已经证明,效果出奇得好。

有人说得好:幽默是一杯清茶,滋润你的心田;幽默是一块奶糖,让你倍感甜蜜;幽默是一阵清风,让你展开笑颜;幽默是一抹阳光,为生活增色添彩;幽默是一场演出,彰显你的魅力;幽默是一种力量,让你绝处逢生。的确,生活中不能没有幽默,幽默是生活的“调味剂”,就像炒菜不能没有盐。盐偶尔一次没有也许不



一节沉重的口语交际课

西峰区温泉小学 赵云霞

人教版五年级语文上册第六单元以“父母之爱”为主题编排了四篇课文,并编排了一次口语交际。

口语交际的话题是把自己与父母之间发生的故事讲给同学听并谈谈自己的看法。我满以为孩子们会讲出许多像课文里那样感人至深的故事,并慷慨陈词地赞美父母之爱。可是,当我期待地看着孩子们时,教室里却出乎意料地安静了下来,没有人举手。“你们怎么了?快说啊!”我催促了几遍。过了几分钟,一向大胆的李婷站起来:“他们总是忽略我的存在,”她带着哭腔说,“自从有了弟弟,爸妈就不爱我了,什么事都由着弟弟,却总是责怪我,弟弟要什么就给买什么却从不问我想要什么,弟弟弄坏了家里的东西也说是我弄坏的!”她说得泪流满面。张喆也哽咽着说:“我爸管我太严了,每天除了老师布置的作业他还要加两张卷子,做不完不让吃饭,做错一道题就要挨打,从不让我随便出去玩!”这时教室里有人哭出了声,司岩抽泣着说:“我小时候没见过爸爸妈妈,听大人说爸爸在监狱。妈妈走了,我上一年级时爸爸回来了。有一次他给了我50元钱,让我去给他买烟,我在路上弄丢了,他就追着打我,追出去二里地,用铁棍打断了我胳膊!”

要紧,一直匮乏将令人难以忍受。我们教育工作也需要幽默,苏霍姆林斯基语重心长地告诫:“如果教师缺乏幽默感,就会筑起一道师生互不理解的高墙。”

如果教师一直板起一张“教育脸”、摆出一副凛凛然的样子,追求不怒而威的效果,固然是“师道尊严”了,但岂不知,时代发展到今天,这种做法已经越来越行不通。我们工作中时常会遇到一些难题,如早恋、网恋、小团伙、失窃、吸烟……尤其对处于青春期的一些学生来说,打,打不得;骂,骂不得。板起面孔说教,学生们往往充耳不闻,而且我一直认为青春期的学生靠一味的说教是根本解决不了问题的,即使教师火冒三丈,他们也常常无动于衷。而这些大道理,如果用幽默的语言表达出来,不仅可以调节沉闷的气氛,还可以让学生佩服老师的智慧,从而达到预期的效果。

诸多事实证明用幽默的方式说出严肃的真理,比直截了当提出更能被人接受。而且幽默用于正面思想

我想起司岩的奶奶说过他的胳膊有骨折旧伤,和其他孩子玩时得小心点。刘涛哭得都站不稳了,被人从座位上扶起来:“我爸一直打我很厉害,他打我用过木棒,皮鞭,凳子,随手

捞起什么就用什么,”刘涛抹了一把眼泪,“他打我时谁劝就打谁,妈妈劝就连同妈妈一起打,奶奶劝就把奶奶推远,有一次奶奶被推倒都摔伤了,就算我写字不小心铅笔掉地上了,他也说我是故意的,也要打。”他的肩膀剧烈地抖动着又呜呜地哭起来。

我的心沉重起来,后面也有孩子说和父母难以沟通的,说父母很辛苦我们应该理解的,我都没心思听了,本该是一次充满温情的关于爱的谈话,可我的心被这几个孩子的眼泪弄得湿湿的。

是啊,谁不爱自己的孩子,只是我们不善于表达罢了,可是孩子是那么单纯脆弱那么容易受伤害,父母不当的行为给他们造成的伤害是深刻的终身的,我想孩子的生活肯定不是天天在打骂中的,但经常性的打骂已经让他们记住并放大了这种伤害而忽略了曾经的好!

这堂口语交际课无疑是成功的,却折射出对下一代的教育还有多少不成功需要我们去补救!家是撒播爱最多的地方,我们的文本渲染了许多爱的画面,可现实中却有许多父母没有读懂,我和孩子们期待着父母们能和我们一起去解读关于爱的含义。

教育,胜过空洞直白的说教;幽默用于批评教育,胜过粗暴的斥责。

幽默更是一种智慧,是一种修养,是一种艺术,是一种力量。生活中,人们往往喜欢与幽默的人相处;教育中,幽默的教师往往能赢得学生的爱戴和敬佩。诸多相关调查结果都显示,幽默风趣是学生最喜爱的教师特质之一,因为它有助于拉近师生之间的距离,填补师生之间的鸿沟,让教师成为学生的知心朋友。

总之,在教育过程中作为教师的我们如果能够适当地运用幽默的教育方法,则有助于打破教师与学生之间的紧张情绪,可以创设一个和颜悦色、平等对话的环境,在轻松的氛围里融入育人之理,使学生在愉快的情绪中受到教育,这样不仅使教育变得简单化、巧妙化,同时也能增进师生之间的感情,使教育变得饶有趣味。

“幸福的家庭家家相似,不幸的家庭各各不同。”这是伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》这部著作中的第一句话。每每读到这个句子,我都会不自觉地想起里面不幸的人物。

“生命诚可贵,爱情价更高”,年轻而善良的主人公,正是为了灵魂得到安宁,为了爱情而付出了她本该安逸的生命。

安娜是一个单纯、自然、雅致、快乐而充满生气的女人。虽没有闭月羞花般的容貌,亦没有过人的智慧,但看到她的人都打心底里喜欢她。情人伏伦斯基第一次在车站看到她,就感到异常亲切,仿佛她身上洋溢着过剩的青春,不由自主地忽而从眼睛的闪光里,忽而从微笑中透露出来。就连她的情敌吉娣每次看见安娜,都爱慕她,感觉到她这个人比服装更引人注目。她的嫂嫂陶丽,虽遭丈夫(即安娜的哥哥)背叛而生气,但看见安娜同样喜出望外。可就是这样一个人见人爱的女人,却惨死在轰隆隆的无情的火车下。

其实,她的确让很多世人艳羡。因着丈夫的缘故,她有着过高的社会地位,有着优裕阔绰的家庭条件,有着一定的交际场所,有着固定的奢侈的生活模式。这些,也正是那些爱慕虚荣的女人一

生所奋斗的目标。然而,安娜不是一个安于现状的女人,她在乎的并不是这些身外之物。当在彼得堡车站看见伏伦斯基的那天起,她的心已经不由她控制了。自此,她开始厌弃比自己大20几岁,毫无感情基础的丈夫,开始厌烦各种虚伪的娱乐场所。我想,当她内心开始矛盾的那一刻,她可能真正地长大了,成熟了。她忽然有了自己追寻的目标,那就是一个人一生中最美好的一种感情——真正的爱情。

可现实是残酷的,她的这种叛逆又有几人能接受?她那行尸走肉般的丈夫,那个没有人性的交际圈,那个庸俗的社会,她的所有亲朋好友,没有一个人能接受得了。面对如此巨大的压力,她勇敢地 and 一切反对者抗争,为了生他们爱的结晶,她甚至于徘徊在生死边缘。但她最终还是战胜了病魔,爬了起来,她是如此的激动,喜泪交加,终于鼓起勇气,离开了丈夫,和自己心爱的男人一起远走高飞。

故事到这里该是一个完美的结局吧!不,喜剧只会给人会心的一笑,而悲剧总是让人难以忘怀。最后的安娜是不幸的,她在舍弃所有之后,并没有如愿得到幸福,

因为她爱上了一个浪子,他的心又怎会时时停留在她身上呢?伏伦斯基有自己的生活,他不愿被人束缚,当发现安娜爱他爱得近乎疯狂后,他没有感到欣慰,而是忧愁,内心也感到很惭愧。他似乎接受不了这样的爱,以至于后来不时地躲着她。而她呢,出入交际圈后,得到的只是羞辱。就连看一场话剧,她也不能随心所欲地快乐。她失去了所有的朋友,失去了名利,失去了儿子,更可怕的是她感觉自己失去了心爱的伏伦斯基,她完全处在了孤独中,她开始疯狂地想念自己的儿子,以至于偷偷溜进大门,看儿子睡觉。在家,她更是无所事事,开始胡思乱想。最后,她的精神崩溃了,她再也受不了这样的生活,她再也无法忍受这样的爱情,为了报复,她走上了让这个男人痛苦一生的绝路,在火车开过来的那一刹那,她终于永远地消失了,她美丽的长发,她那双楚楚动人的眼睛,那极其精致,让每个男人见了都动心的脸庞,都永远逝去了,再也回不来了。她和他的爱永远画上了句号。

我为安娜大哭!

这样的爱情悲剧给我们留下了很多回味的余地,人

到底该为什么而活?为名利,为地位,为金钱,为理想,为爱情,抑或其他。

巴金在《日》中有一句话我很赞赏:“为着追求光和

热,人宁愿舍弃自己的生命。生命是可贵的。但寒冷的、寂寞的生,却不如轰轰烈烈的死。”

我想安娜正是为着这光和热,才舍弃了自己的生命。她为爱而活着,为爱而死亡。

可怜的安娜,人们为什么不给一个真性情的她一条活路呢?难道为了爱抛夫弃子就一定要受到如此的惩罚吗?那个工作狂,假慈悲的卡列宁,不能给她一点爱,难道为了这样的男人真的要断送一个女人一生的青春吗?

世俗是庸俗的,它们的字典里只有“应该”,不会有“叛逆”,在上流社会,出了一个如此“不体面”的女人,社会怎能容得下她?这个世界是不公平的,她失败了,不论是对社会、对家庭、对爱,她都未能让世人满意。所以她不得不离开了。

人活一世,如白驹过隙。幸福是最要紧的,为着这个目标而努力的人们,我想即使付出再多,也在所不惜。如果时间可以倒流,我想安娜还会是这样的选择。哪怕幸福再短暂,她也不会皱一下眉头,因为她为自己活了一回。

人到底应该为什么而活?

——读《安娜·卡列尼娜》有感

华池县柔远小学 王晓粉



在一部书中倾听雷夫的声音

——读《第56号教室的奇迹》有感

西峰区肖金小学 张红艳

牵手《第56号教室的奇迹》这部书，雷夫的身影便不再陌生，他是我们的同行，更是我们的朋友。书中字里行间都是雷夫说给教师的真心话，隐隐约约的声音时不时地在我的耳边回响，我明白了，作为老师，我们走着一条平凡而又艰辛的路，我更明白了，我们也可以将平凡的日子过得有意义，我们可以创造“奇迹”。

《第56号教室的奇迹》是一套丛书，总共有四本，我看的是《说给老师的真心话》，从这本书里，我听到了雷夫说给老师们的那一句句真心话，暖心话。每一句话都那么朴实，那么真切，既没有华丽的辞藻，也没有丰厚的涵义，可它却那么让我感动，让我折服。

我听到了“真诚的声音”，“教书育人好比春风化雨，最终的目的是让学生自觉和守纪，而不是被迫服从。”当看到这句话的时候，我对雷夫肃然起敬。他说出了我们教育的最终目的。在这个物欲横流，花花绿绿的社会大环境下，我们的教育之路显得那么漫长，那么遥远，我们的思想会在不经意间产生一种懈怠。可是雷夫告诉我们“设法把你的每一节课置于更宏大的事业中去。”仔细想想，我们的事业真的也不平凡，我们在育人，在培养未来社会的接班人，任重道远，我们没有理由懈怠，没有借口偷懒，我们一定要向雷夫一样，有远见卓识，有大教育的情怀，为学生的终身进步、终身发展而思考，而做好奠基工作。雷夫之所以能够把自己的“56号教室”经营得那么出色，里面走出了一批又一批的社会栋梁，这与他的启蒙教育，奠基教育是分不开的。在我们教育的路上，有阳光雨露，有美丽彩虹，我们快乐地途经每一处怡人风景。可我们也会时不时地遭到狂风暴雨，泥泞荆棘。当我们被一个不爱学习，淘气的孩子折腾得精疲力尽的时候，还是要本着“不让一个孩子掉队”的心理耐心引导。雷夫，他像老朋友一样，告诉我们在这种疲惫不堪的时候要学会劳逸结合，学会给自己解压，“不妨躲避一下”，回家睡一觉，去跳舞，去唱歌，去打球，去跑步。

我听到了“爱的声音”。这份爱源于雷夫对学生的关怀。雷夫把自己的周末，假期和自己的任何闲暇的日子都给了学生，他还为他的贫困学生进行了物质上的资助和精神上的鼓励。他辛勤地付出着，也收获着。即使有时不被理解，不被认可，他也毫不气馁，因为当他过去的学生再次回到“56号教室”捐钱捐物的时候，和他攀谈的时候，或给他寄来热情洋溢的信的时候，他的

幸福感是不言而喻的，他觉得这是学生们对他教育的一种肯定，一种感谢，他是成功的。当他精心策划的莎剧上演的时候，当他教给孩子们的钩织物件展出的时候，当他们在旅游景点观光赏景的时候，当

他在课余时间和学生谈心的时候，他觉得他是幸福的。他用过去学生们的来信教育着身边的学生，他相信榜样的作用是巨大的。“我也曾见过很多老师，他们或有跟您一样的热情，或有持久力，但是没有有一个老师能像您一样对教学的热情和持久力那么和谐地显现在一个人身上。”可以看出，他是一位慈祥、善良、平易近人的老师。他对学生的“爱”不是隐藏在严厉的声音里，大地的恐吓里，拉扯的行为里，而是用一种“和谐”的基调将爱进行诠释，进行演绎，进行坚持。

我看到了“执着的身影”。在读到“每天进步一点点”这部分内容时，我的眼前时不时地显现出一个身影。一位年过半百的老师，为了让孩子们能上一节自己更加喜爱的太阳能实验课，就利用多年建立起来的人脉，一个一个的电话，将实验所需的仪器和材料调到教室。还有艺术手工课，雷夫让几个孩子在手提电脑上做写作训练，他希望他的学生不仅完成精美的挂毯，也希望他们写出有趣的故事。无论晚上还是周末，雷夫都会耗费大量的时间，辛苦地修改孩子们漏洞百出的作文。在雷夫眼里，他的教室，他的学生就是他生活的主旋律，他那么执着地深爱着他所从事的这份事业，用心用情执着地创造着“56号教室的奇迹”！我一次次被他的精神所感染，他的大爱情怀，他的奉献精神，就是他奉送给每一位教师的最好最珍贵的礼物。他对学生的关怀与呵护，帮助与教导都伴随着他的教育之路一直延伸着。更可贵的是，他不会安于现状，他一直改变着，创新着，就是为了将自己的教育变得更加完善，更加完美。

《说给教师的真心话》带给我的是豁然开朗的启迪：我们的教育是快乐的，但也有伤心难过的时候；我们遇到的学生聪明伶俐，但也有不爱读书的厌学者；我们的经验值得我们骄傲与自豪，但也会随着时间的流逝，社会的发展，学生的不同而失去它的光芒。所以经验也需要及时更新。奇迹，不会在一朝一夕里自然产生，它需要时间的沉淀，它凝聚着大爱小情，凝结着无私的付出，也是无数智慧的结晶，而这个“奇迹”的其中一个缔造者，就是雷夫，愿意给我们老师说真心话的雷夫——一位让人无限敬重和爱戴的老师，他的句句良言，带给我们的不仅仅是精神的补给，更是心灵的抚慰，精神的引领，引领我们走稳走实走好自己教书育人的教育路！

做最尽心的班主任

——李镇西《做最好的班主任》读后感

华池县白马初中 王成

闲暇之余我拜读了李镇西先生《做最好的班主任》这本书。这本书通过一个个鲜活的事例介绍了班主任日常工作的方方面面,写得很实在。读着他的文章,感觉就像是看着一集集连续剧一样,书中的人物仿佛就在眼前,有的故事感人至深,让我禁不住热泪盈眶。

在这本书中,李镇西老师以一个语文老师的优美文笔与才华折服了我;以一个班主任的细腻与认真感动着我!我明白了,做一名人民教师,应该多一些书生气,多一些书卷气,多一些书香气,多一些天之浩气,多一些地之灵气;应该读懂社会,读懂教育,读懂学生,读懂自己;应该远离浮躁与平庸,做一个阅读者,生命将更加精彩。

李镇西先生说:“在学生从幼年、童年、少年到青年的成长过程中,我们应该给他们的心田依次播下三粒人生的种子:善良、正直和机智。他说:教师要善待学生,才能使学生善良之心逐渐占据主要位置;教师要用自己的人格积极影响学生,让学生成为正直的人;教师要引导学生多学习文化知识,才能使学生成长为有智慧的人。在课堂上,如果想与学生交流对话,没有真爱是实现不了的。

李老师对班主任工作的那份执著,对爱的那份坚持让人感动。他把教育事业当成自己的事业,把带给学生一生幸福当成一生的追求。他对学生付出的是满腔的爱心,他不仅是学生的老师,更是学生的朋友,而且是知心的朋友。正因为他知学生们的心,他赢得了教育引导的主动权,同时也赢得了学生对他的尊重。

李老师对待“优生”和“差生”的做法给了我很大的启示:凌飞是一个从不太优秀走向非常优秀的典型。他一开始学习就不错,如果在普通班上,老师也许不会给他太多的约束和管教。可是李老师看到的却不只是成绩,而是他做人的心态和思想,对集体的感受和奉献。读过之后感慨良多:1.成绩优秀的学生不一定各方面都是优秀的,作为班主任一定要更看重学生的品德和人格,要引导学生做品学兼优的优秀生。2.

要正视优秀生的错误,不要认为犯错是差生的专利,优秀生一犯错老师就觉得不可饶恕,要记着他们也是普通的孩子,不是学生中的圣人。3.对优秀生要高标准、严要求,不能因为成绩优秀而一味纵容。但又不能打击其积极性,要让学生知道老师对他的期待和尊重。

李老师对“后进生”所付出的爱是真诚的。他既注重对后进生感情上的倾斜,想方设法唤起他们向上的信心,又讲究有效的方法,引导集体的舆论。在教化“后进生”的过程中,李老师所采取的方法更是独到,如:写“每日九问”,安排当班干部,对手竞争……“用心灵赢得心灵”是他教育的精髓。他认为浮躁的心、生硬的态度,永远也不可能换来心与心真诚的沟通。

从李老师的教学中感受最多的是:他不仅仅是在教书,更多的是在育人,教会本领。他多年如一日认真负责地对待学生,不管优生差生,用一颗真诚的心换取孩子们的爱。

我自认为自己教育智慧不够,我需要不断学习不断提高,经验来自实践,只要我做个人,总能在不断的实践中总结出应对各种情况的经验,而且还要多读书,从教育专家那里学习教育的智慧。

合上书,我的耳边还时时听到这样的声音:永远不要对你的学生扬起你的拳头;永远不要用刻薄的语言对你的学生说话;宁可让学生欺骗十次,也不要冤枉学生一次;无论你的教育遇到了多么大的困难,都千万不要对学生说“你是不可救药的”。

在以后的生活中我会试着多从孩子的角度考虑问题,用“学生的眼光”看待,用“学生的情感”体验,像李老师那样,用真心、爱心、诚心、耐心换来孩子们纯真的笑容,赢得孩子们的尊敬和爱戴。我要学李老师寻找做班主任的幸福感,科学民主地管理班级,努力走进学生的心灵。希望有一天,我也可以说:班主任,让我的生活如此精彩!



如果我能使一颗心免于哀伤

——一节晨诵课记录

华池县第二中学 马彩萍

美国诗人狄金森的诗《如果我能使一颗心免于哀伤》是今天晨诵的内容。

上课了,我让学生们齐声诵读这首诗。在他们的诵读声中,我迅速将其工整地板书于黑板上。

如果我能使一颗心免于哀伤
我就不虚此生
如果我能解除一个生命的痛苦
平息一种酸辛
帮助一只晕厥的知更鸟
重新回到巢中
我就不虚此生

等他们一遍背诵完毕,我对学生们说:“同学们还记得上次那篇写爱心的作文吗?请大家回想一下你们都做过什么好事,然后将狄金森的这首诗稍作变动,有感情地朗诵出来,表达你的情感。”

大约一分钟后,一个学生举手了,他站起来朗诵道:“如果我能使一颗心免于哀伤/我就不虚此生/如果我能解除一个生命的痛苦/平息一种酸辛/帮助一只从巢中落地的小鸟/重新回到妈妈身边/我就不虚此生。”

我带头鼓掌,表示了对他的极大赞赏。

王心月同学接着站起来,大声而缓慢地朗诵道:“如果我能解除一个生命的痛苦/平息一种酸辛/帮助一个痴呆迷路的老奶奶/重新回到温暖的家中/我就不虚此生。”

掌声刚停,冯广成同学站了起来:“如果我能使一

颗心免于哀伤/我就不虚此生/如果我能解除一个生命的痛苦/平息一种酸辛/帮助一只孤独的小猫咪/使它不再无家可归/我就不虚此生……”

朗诵在继续,掌声不断响起,同学们的脸上都洋溢着笑容。

张贵田举手了,他稚气的脸上有一种与年龄不相符的哀伤,他的声音也显得低沉而伤感:“如果我能使一颗心免于哀伤/我就不虚此生/如果我能解除一个生命的痛苦/平息一种酸辛/帮助一只倒在血泊中的小狗/重新见到光明/我就不虚此生。”

我知道他想起了那只他没救活的被车压了的小狗,我的心也为之一沉。但同学们的掌声热烈地响起来了。

于是,朗读再继续,改动越来越精彩。

听——

“如果我能……帮助一个孤独的老人/感到人间的温暖/我就不虚此生。”

“如果我能……帮助一个被坏人拐走的小孩/重新回到妈妈的怀抱/我就不虚此生。”

……

最后,我也深情地朗诵起来:“如果我能使一颗心免于哀伤/我就不虚此生/如果我能解除一个生命的痛苦/平息一种酸辛/帮助一个满脸哀伤的孩子/重新绽开灿烂的笑容/我就不虚此生。”

这是一节晨诵课,也是爱心大展示,我心中充满快乐。是的,快乐、爱心,比什么都重要。

我的早小情缘

宁县早胜小学 豆玲梅



早胜小学之于我的印象,非比寻常。从建校初到现在,我们家祖孙三代都是在早小读的书,公公、老公和我以及我的孩子们嬉称是校友。我们见证了早小几十年的发展历程,算得上是老早小人了。

上世纪七十年代中期,我怀着无比渴望的心情踏进早胜小学的大门,母校给我的初次印象大气、排场、神秘。学校到底有多大说不准,反正感觉就是大,老师多、学生多、教室多。

我的一至三年级是在学校南边一座神庙改做的教室里度过的。黑板是用墨刷黑的木板,用两根木架架着;桌子是用土坯做的,里面是土,外抹一层白灰;至于凳子,干脆就是把一条长木板横搭在两个土墩上。桌凳的位置都是固定的。刚做成的时候白白的,整齐美观,时间一久,四角都成圆的了,是我们磨的。

夏天,我们人小衣单好进出;冬天,穿着臃肿棉衣的我们,一下课几乎都成了一个个小土贼,裤腿、衣袖上全是土。整天在土桌土凳上厮磨,不成土人儿才怪哩!天暖时好说,冬天可难过了。教室跟没取暖设备的仓库没啥两样,煤是我们那个时代的稀罕物,用不到。用土坯垒的土炉子,几乎全靠学生从家里拿来的高粱头和玉米芯来喂养。烟熏火燎的,教室里的烟冒完了,那点微弱的热气也散得差不多了。我们的手脚冻得那个疼啊,就跟猴掐得一样,红肿溃烂是常有的事。尽管如此,我们依然快乐无比。在这里我们学会了 a、o、e,知道了 1、2、3、4、5、6、7,会唱了 dao、re、mi,认识了赤橙黄绿青蓝紫……我们常常高唱“我们是共产主义接班人”。

四五年级,我们班回到了主体校园。依稀记得那年月,学校除主抓文化课外,课外活动搞得是风生水

起。在王士林校长的领导下,常有省内外兄弟学校的老师来我校参观学习,早小确实有他人可学之处。举个例子,集合站队,全校千名师生在钟声的指挥下,2分钟之内就能整齐地集结在操场,步伐矫健、着装一致,连衣袖管挽多高都有标准的要求。遇到大型活动,每个代表队更是风头出尽,宣传队、花束队、花环队、笛子队、小号队、武术队各有各的招式和绝活。早小的排球队在韩克忠老师的严格训练下,常常代表宁县参加各种级别的竞技比赛,且屡创佳绩。

校文艺队排练的节目,至今回味起来还觉得精彩。有秦腔、眉户剧、话剧、舞蹈、唱歌、相声等,师生一起参演。年轻貌美、多才多艺的舞蹈老师王淑玲,让我们学生迷醉了好多年,以至于今天我都认为六十好几的她可能还很好看吧!仗着学习好,班主任让我参加排练了一个舞蹈。由于太紧张了,演出时其他表演的同伴都退场了,我还高举着道具“聚宝盆”在舞台上蹦着,班主任只好将我拽下了舞台,虽然丢人,但感觉爽极了。

粉碎“四人帮”那会儿,校园掀起了批判新高潮,口伐笔诛,形式多样:开大会、办笔报、画漫画、贴标语、喊口号。邻家伙伴在笔报上画了一幅打倒“四人帮”的漫画,一只紧紧握着的革命群众大拳头砸住了牛鬼蛇神“王、张、江、姚”,大手坚定有力,砸得“四人帮”永世不得翻身,生动传神!我佩服了好久,更羡慕大姐姐的绘画技艺。随后,我也参与了我们班笔报的创作,笔报的毛笔字出自我的手。毛笔尖用小刀削得尖尖的,我用握钢笔的姿势写的,字很生硬,但看起来蛮整齐。班主任请王金柱老师给我们班的笔报画插图,要画小花小草了,只见王老师拿黑毛笔胡乱地画

了几下,又把干净的毛笔尖弄乱,蘸上红墨水在画好的草丛上随意点了几下,“芳草中点点红”的画就成型了,看得我目瞪口呆。王老师后来考上西北师范大学美术系,毕业后在宁县师范当美术老师,我就是他的学生之一,他给我们班代过不长时间的美术课。

五年的早小读书生活中,教授过我的老师有十几个,如齐建文老师、王克强老师、徐天荣老师、孙振兴老师、王建怀老师等。数学老师段秀英、李秀莲老师很有特色。段老师给我们上第一节数学课,教学内容不大记得了,只记得那节课至始至终都是在笑声中度过的。段老师把“括号”读成了“括猴”,因为涉及到大中小括号在数学运算中的应用,所以多次被提及,也多次读到了“括猴”。一节课笑美了,真应了那句俗语:“母牛尿多,瓜娃笑多”!但是说真的,也学美了。课后打听得知段老师不是本地人,难怪说话的习惯和我们不一样。在李秀莲老师的课堂,每当我们冥思苦想时,她总会调皮地伸出右手食指在耳朵边画圈,做出思考的动作,笑眯眯地期待着我们。她的肢体语言很丰富,运用得恰到好处,可惜了,天生演员的料,却当了老师。四年级班主任郑玉琪老师是个戏剧人物,面部的表情说变就变。我们表现好了他开心的像个孩子,同我们亲如手足。一旦当他从和颜悦色猛地变成阴云密布,我们立马就知道某某某该倒霉了。果不其然,结果和预感十分地吻合。幸好,我是好学生,每次“领赏”都没我的份。那时代,老师严厉地管教学生很正常,严师出高徒嘛!

在诸多老师中最让我难以忘怀的还是尚世英老师,他是我的五年级班主任兼语文老师。尚老师当时有四十多岁,穿着很土气,走在大街上和老农民并无区别,但他可内秀了,简直是满腹经纶,诗写的是一首接一首,而且脱口而出、随手而书。我们教室大黑板侧面立着一块小黑板,主要写尚老师教育我们的诗,其中的一首至今我还能记起来。当时尚老师让我们写一篇作文,可我们总达不到他的要求,他信手写下:“我的胃口是否高,想吃鲜桃摘不到。何日硕果香满园,让我尽情来欢笑。”殷殷期望,溢于言表。尚老师的毛笔字很漂亮,我们的毛笔影格字都是他亲笔写的,他还常常用毛笔蘸上水在黑板上给我们示范。有一次学校开大会,校长专门介绍了尚老师的事迹,尚老师上学时苦于没钱买书,他就一本本抄着来读。难怪尚老师的学识如此渊博。校长的讲话让我们全体师生给了尚老师持久热烈的掌声。

几十年过去了,在大力提倡素质教育的今天,细

想一下,我们早小历来是遵循素质教育的典范,我当年接受的不就是嘛?记得王芬老师执教的一年级语文《燕子飞回来了》真是令我们倾倒,她的教态那么大方自然,声音那么好听迷人。若选最美老师我们肯定投她一票。孙海东老师执教的《可爱的草堂》一课,尽管自画的教学挂图很粗糙,但他极富煽情味的讲述,把我们的思绪一下子带到了荒凉而富饶、苍茫而美丽的北大荒,使我们对可爱的草塘心生向往。李斯贤老师的《草船借箭》,皮影式的动画演示,生动地再现了昔日的战争场面,诸葛亮的足智多谋、神机妙算令我们拍案叫绝……正是这些优秀的早小老师,让我们早小学生不仅学到了知识,更学会了怎样生活,怎样做人。

后来我的孩子们陆续进入早小读书,每日听他们兴奋地谈论着早小的人和事,真是开心。他们尤其佩服音乐老师昔老师、贾老师,琴拉得那叫个绝!我都怀疑早小的老师是否个个都是长着三头六臂的神人,怎么十八般兵器样样都拿得起?这个猜想从两年前我也成为早小老师的一员中得到了证实。早小人确有特别的品格与精神。

一代代早小人在各自的岗位上认真地履行着教书育人的本分,为社会输送一批批合格人才。今天,在进行新教育的征程中又屡建功勋,战果卓著。

孟子说:“人生有三乐,父母俱在,一乐也;仰不愧于天、俯不忤于地,二乐也;得天下英才而教育之,三乐也。”其他人充其量可以兼有前二乐,唯有教师三乐却能同享。

早胜小学是个人杰地灵、风光独秀的风水宝地,是老师们就职的理想处所。这里有一支精明强干的领导班子,有一帮敬业奉献的师资队伍,有一群活泼灵动的孩子,有尊师重教的良好氛围。在这里工作的老师是幸运的,学习的孩子是幸福的。曾经几十年的基层教育生活,使我如井底之蛙,孤陋寡闻;又如温水之鱼,安于现状。不知不觉蹉跎了无数岁月。早小就不一样,学校极力为大家创设上进的条件,搭建竞争的平台,校园内到处洋溢着昂扬上进的正能量。在这里你的人生价值能得到充分体现,理想抱负得以尽情实现。老师们一路播洒,一路收获,一路辛苦,一路幸福。我们在为我们所处的这个美好时代高歌的同时,更为我们能在早小工作生活而骄傲自豪!我相信在我们全体师生的努力下,我的母校会焕发出更灿烂容颜,豪迈地奋进在时代的前列!

愿我们早胜小学青春不老,永远向前!

用爱谱写特教人生

庆阳特殊教育学校 雷 敏

在这里,没有鸟语虫鸣,有的是静默岑寂;在这里,没有书声朗朗,有的是润物细无声;在这里,没有理想与梦想的张扬,有的是心灵之泉脉脉流淌。这就是庆阳特殊教育学校!

2013年,我来到了这所特殊学校,第一次登上讲台的时候,看着那14张如鲜花般可爱的笑脸,一双双如明月般闪亮的眼睛,我的心一下子缩得好紧好紧,他们竟然是一群又聋又哑的孩子。我慨叹命运的不公,期望他们能听到点什么。于是,我来到学生的身后,轻轻地喊他们的名字:“虎峰峰,辛帅帅,贺占妮……”回答我的是那一动不动的身影,望着他们,我掂出了一名聋校教师肩上担子的分量!

身为特教人,怎能不心灵颤栗?怎能不心生怜爱?又怎能不深感责任之重?我们亲眼见证这样一个事实:世俗的偏见使世人歧视残疾孩子,讲究颜面的父母视残疾孩子如累赘,宿命论者甚至想将他们抛弃,唯有特教工作者才能拯救他们。因此,我们甘做拓荒者,托起那残缺的花蕾,抚平那心灵的伤痕,成就那补天的传说。

于是,我从最枯燥的早读开始,一遍一遍地重复着一个个汉语拼音,学生啊啊地模仿着我的发声,尽管枯燥乏味,尽管嗓子发哑了,两腮酸软了,可是我依然执着地想听到他们发出一声清晰的“爸爸,妈妈”。好多时候我都是让他们摸着我的嗓子,看着我张开的口腔,一遍一遍感知每个音的位置和振动,一个学生十几遍,反复地发声,反复地练习,有时候一节课只能教会他们一个词语,多数情况却连一个发音都教不会。但是我相信“功夫不负有心人”。

因为残疾的阻碍,残疾孩子对世界的感知是片面、残缺、单调而孤寂的,一句话可以教会普通学生的内容,我们却要费尽心血。比如教他们“文具盒装进书包里”这样一个再简单不过的句子,努力了几十次以后依然有学生写成“书包装进文具盒里”,我崩溃了,对特殊教育的热情变成了疑问,我也发了从事特教以来的第一次脾气,摔下课本走出教室,委屈无望让我嚎啕大哭,是我选错了事业?还是我努力错了方向?我的梦想和激情在这里什么回应都得不到,那我的人生

价值又在哪里展现?

正当我表情木讷继续课堂任务的时候,孩子们不断指着教室外面,我很生气,简单的东西都学不会还学会了思想抛锚,简单制止之后我继续上课,可是学生还是望着门外,于是我就走到教室门口,看到梁海平同学(这个班曾经的班长,因年龄偏大,转到了实验班)忽然掀开校服,一大堆好吃的东西就倒在了我的面前,我先是惊愕,然后看到他打着手语说,送给老师好吃的,在我稍微反应过来的时候,不争气的泪水又一次溢满我的双眼,而这次是感动的泪水……

于是,我静下心,认真反省自己,发现自己错了,虽然上帝给他们烙下了不幸的印痕,但我必须以“爱心”为内驱力来改变这一印痕。孩子们虽不能正常表达内心的尊敬、爱戴和信任,可他们常常感动着我,让我深深觉得幸福。记忆中,有许多这样的画面。我们学校有这样一个聋生,他不论走到哪一个老师跟前都会抬手拍一把,如果“幸运”的话,他会拍到你的肩上,背上,但是也有可能是头上或者任何他方便的地方,我怀孕以后就一直很担心,怕他会“袭击”我,总是提心吊胆,可是结果却是我以小人之心度君子之腹了,他每次看到我都会提前替我掀起帘幕,甚至老远看到我,及时为我疏通道路,把玩闹的同学分开。

陶行知先生曾说过,没有爱就没有教育。的确,在我们特殊教育岗位,没有至善至真的爱,怎能肩负起用特殊方式教书育人的重任。始于辛劳,归于平淡,这是对我们特校教师最简洁的概括。曾经有一位特教同行说过这样一句话:别人的事业是花与果的事业,而我们的事业则是根的事业。

不错,孩子的身体是有残疾,但这丝毫无损于他们有一颗和健全孩子一样纯洁善良的心灵。呆滞的目光、紧闭空洞的双眸,也丝毫不能阻挡他们的生命焕发出动人的光彩。当我们审视的目光超越了外表深入他们的内心,我们就会看到残疾孩子也一样可爱和美丽,我们就同样能感受到生命和生命对话的喜悦。这样的审视,怎能不让我深感幸福?又怎能不让我为我的特教事业深感自豪?

疗伤

华池县柔远学区 王忠社

“王老师,您还没走吗?大家都在等您。”电话号码是陌生的,但声音是熟悉的。一定是他——齐峰!离开南梁20年后又回到南梁教书,我仅见过他两三面,说过两三句话。他个子和我相仿,习惯走醉步,开一辆黑色面包车。就是他让我内心煎熬了20年,并且还将继续煎熬下去。

1989年我调到南梁列宁学校教书,那是我工作的第二个年头。齐峰就在我班里读书,个子很矮,傻里傻气,喜欢出洋相,常常逗得同学哄堂大笑。我曾不止一次管束过他,甚至拳脚相加,但他还是老样子,我心里很不快。有一次考数学,全班考得都不好,我就让学生检查试卷批改错误,好几个学生发现了阅卷的错误,我给予了分。“老师,老师,我这道题没改!”齐峰两手举着试卷,脸上写满了阳光,嘴半张着,用期待的眼神望着我。我看到试卷上赫然写着59分,我有了疑心,细细审查那道题。题是对的,真的没有老师红笔批阅的痕迹,但墨迹是新的,和周围其它的答题笔迹明显不同。我大怒:“作弊!作弊!一定要上报学校给处分!”我高八度的声音镇住了全班,四十二双眼睛吃惊地望着我,我摔门而去……

“齐峰考试作弊,警告处分。”学校的决定贴在了墙上。那几天只要我到班级门前,教室里立马就静悄悄的,孩子们似乎都很怕我。但说实话,我内心并不快意,我觉得做了件并不光彩的事,用对自己不喜欢的孩子极端的惩戒包装我的正直,掩饰我没能教好课的惶恐。

没过几天齐峰就踏上了打工的征途,我不敢猜测他对我的怨恨深浅,但他灰暗的脸,呆滞的眼神,踉踉跄跄的脚步,在我的心灵深处烙下了印记。几十年来,只要谈到学生,他就跳到我的眼前,蹲踞在我心灵最柔软的地方,让我饱受良心的煎熬。以至于我重新调回南梁,最怕见的人就是他,偶尔碰到我就主动打招呼,好像他是老师而我是学生,无非是想用我虚伪的大度为当年自己的鲁莽赎罪。

今天他们那班同学聚会,他们一致提议邀我参加,并让齐峰来接我。接到他的电话,我急忙走出校门在小雨中静候,坐上他的车我默默无语。他还是老样子,傻里傻气。一路上他笑着给我说这说那,我认真地听着,不时搭讪几句,生怕他提起当年那件事,仿佛小偷遇见了失主,心里不安、愧疚,我恨我自己,我是个卑鄙的小人!

酒宴上他带头给我敬酒,联欢时他又跳又唱,当同学挤兑他时,我就出头为他抱不平,想用这迟到的呵护换取他的原谅。他似乎对我很好,不时坐下来和我说话,给我倒水。我想他早忘了那件事了吧,或许他根本没计较,但我无法饶恕我自己,我毕竟剥夺了人家读书的机会,误了人家的前程。

带着酒意躺在床上,心思更难平静,老师的胸怀竟被孩子的胸怀淹没!我是一只受伤的老狼,不时用带刺的舌尖舔舐伤口,但越舔越流血。愿年轻的老师们能以我为戒,宽恕孩子的过错,以批评教育为主,莫做后悔事。

在名师工作室陪伴下成长

庆阳第五中学 杨敏

2014年10月,通过正式的书面申请,我加入了“郭亚龙名师工作室”,工作室郭主任对各项工作的亲历亲临、悉心指导,成员们积极进取的研究意识和治学精神,给我单调的教育教学工作增添了无尽的乐趣和生机。不同级别的省市级外出培训、校际交流中的课堂教学展示和听评课活动,让我打开了眼界,提高了境界:原来教学的外延如此广阔,教师的职能如此之多,教师的职业生涯如此丰富而有价值!从此,“长见识、砺本领”成了我的主要工作方向,我不再甘于现状,而是时刻用工作室后墙上的四个关键词——会上课、会评课、会讲座、会研究来督促自己,从“课堂”起步,不断挑战自己,奔向那个远方的“我”。

在校级公开课中实战

记得2014年4月25日,那是在学校上的第一次公开课,课题是人教版七年级下册《Unit 7 It's raining Section B 1a-1e》,那是一节听说课。那时我尚未参加工作室,但已经对“郭亚龙现代适学课堂范式的操作要领”略知一二,所以我就根据自己的理解,运用“任务型活动”这一英语教学模式,根据学生情况和教学内容设计了如下四个教学环节:新词呈现——完成三个任务——点拨了解墨西哥的基本文化——总结提升。

那一节课,孩子们参与积极,活动交流和展示井然有序,课堂学习效果良好。但是好学生独霸课堂,学困生的参与很少,反思之后,我发现在备课时没有充分的备好学生,没有“分层教学”的意识。课堂实战的第一次,让我对备课有了更深层次的认识,我明白了,备课一定要从学生的角度出发,一切以“适合学生的学”为出发点,不断完善,才会不断趋近“完美”。英语课堂教学能力的提高,需要对不同课型下工夫,所以,我总是带着“将每一节课当公开课来上”的决心去尝试不同课型的课,受益良多。

2015年10月18日,我要第二次上校级公开课了。课题是九年级全一册《Unit 5 What are the shirts made of? Section A 3a-3c》,那是一节阅读课,我设计了“课前 talk—每日约定—Free-talk—reading—Summary”五个环节。整堂课以读为中心,通过读前、

读中和读后活动的巧妙设计,让学生读在其中,思在其中,读思结合,听读结合,将阅读课从基本的词汇、句型、语法教学上升到阅读方法的指导,阅读策略的渗透以及阅读能力的培养,让学生体会到阅读课不仅仅是语法句型分析课,更是将知识转化为能力,形成方法技巧,从而解决实际问题的展示课。当时我在读后环节设置的“If you were President Xi, What should you say about so many American products made in China?”思维拓展活动,让学生兴奋不已,踊跃参与——原来孩子们个个都是潜力股,只要我们能够无限地相信他们。

在校际交流课中磨砺

通过校级公开课的分享展示和平时课堂教学的实战演练,加入工作室后,我有幸参加了2014年11月28日庆阳五中与庆阳七中校际交流,2015年4月10日庆阳五中与正宁三嘉九年制校际交流以及2016年10月14日庆阳五中与正宁山河初中校际交流。在交流中,我分别教授了八年级上册《Unit 8 How do you make a banana milk shake? Section A 2a-2c》、七年级下册《Unit 9 What does he look like? Section A 1a-1c》和七年级上册《Unit 4 Where's my schoolbag? Section B 1a-1e》,其中,我有过彷徨、无助,但非常幸运,我们工作室的团队给予了我莫大的帮助,每次授课前,他们在我试课后给予我的种种建议,都给我最后的成功奠定了基础。

在省级展示课中成长

一次次的校际交流,让我对“适学型现代课堂”的任务型教学模式理解更加深刻,思索更加透彻,从而也为我参加省级展示课积累了经验。2015年11月28日,我参加了“西北地区首届中小学课堂博览会”,会中我带去了人教版八年级下册《Unit 6 I'm going to study computer science Section A 1a-1c》,并荣获“优秀课例展示证书”。作为一名普通教师,能够在那样一个高规格的平台上进行课例展示和学习,是我的荣幸。那次盛会,让我看到新课程改革在宝鸡这块丰饶的土地上已经生根、发芽,甚至开花结果:酒店和报告厅内外公职人员的热情接待让每一位参会者感受到了新



成长无需等待

华池县柔远初中 赵文科

年近半百的我,拜了同事黄俊作为我的导师。

免不了有人说三道四:“到了这个年龄就不要折腾了,学习是年轻人的事……”也许,随遇而安是大多数同胞的人生哲学,可我不这样认为,我觉得学习不在智力的好坏,不在年龄的大小,因为成长无需等待。

许多人年少轻狂,耗费了光阴,长高的只是身体,长大的只是年龄,成长与此无关。

成长是刻在心灵上的阵痛,这种痛虽痛彻心扉,但它是人生道路上催人奋进、催人成熟的礼物。拒绝付出,拒绝汗水,拒绝痛苦,就意味着拒绝成长。

生活中有许多光环诱惑着我们徘徊的灵魂,咬紧牙奋起直追,到手的只是瞬间的辉煌,于是才知道“古之圣贤,静以修身,俭以养德”,塑造自身的品性才是成长。现实中有许多无奈摧残着我们孤寂的心灵,一次次的失败过后,隐忍泪水,鼓励自己站起来,学会坚强,学会微笑着面对生活,磨练自己的意志过程才是成长。

到了如我这般年龄,经历了风花秋月,看惯了世态炎凉,很多人就低下了曾经昂起的头颅,停滞了前进的脚步,固化了老一辈遗留下的思维。

倚案沉思,每个人都会变老,在变老的过程中,不要停下前进的脚步,“莫等闲,失了进取心,空悲切”。

其实人生就是这样,不在紧张忙碌中度过,就将在寂寞无聊中空虚。

于是,那些曾经读过的已经风干了的文字又浮现在眼前。成长不需要等待,“就像太阳无法等待星辰,任何事物的变化也无法等待。因为一旦等待,也就意味着你把时间耗费在无用里,而不是用在成长里:种子等待,后果是腐烂成泥;流水等待,后果是污浊腐臭;行走者等待,后果是天黑路尽。外界环境或许艰辛,但是与其被障碍和风险吓坏,不如在向前的路中找到出口。”

朋友,长路漫漫,成长无需等待。

课程改革在宝鸡“整体推进”产生的效果;学校内外“会说话的墙壁”和学生“思维导图展”让每一位老师感受到了文化育人的本土气息;课堂内外孩子们智慧的思维和礼貌的言行让我们真切地感受到了孩子们的“心花怒放”。这一切给了我更多的思考和希望,也让我坚定了“改革”的信念。

在国培示范课中收获

荣誉让我更加坚定:坚持就是胜利,坚持就是成功最好的起步。我们的工作室在坚持,在展示,在成长,作为工作室的普通一员,我的坚持也让我拥有了更多展示交流,实现自我价值的机会。没想到,机会又一次到来,2016年10月19日至21日,我同名师工作室成员李利、王江妮老师在陇东学院闫淳冰教授的带领,赴平凉市泾川县参加了“陇东学院2016年‘国培计划’泾川中小学教师送教下乡项目”。为泾川

县200名中小学和幼儿园教师组织示范课,并观摩诊断泾川老师上课,课后评课,现场指导。我们的示范课目标明确,板块清晰,学生参与度高,课堂气氛活跃,充分展现了“适学课堂”的魅力,教学效果良好,得到了与会老师和专家的高度评价。参与这次活动,不仅使我们工作室成员受到了历练,也让我们的“适学课堂”走进了泾川,更使我们每一个参培老师增加了信心和希望,坚定了“课改”的信念,决心在工作室大家庭中,不甘平庸,提升自我,将更好、更优、更有效的课堂带给孩子们。

一路走来,从最初的校级公开课到近来的省级国家级培训中的示范课展示,真是步履维艰,但却收获满满。我逐渐对“郭亚龙现代适学课堂”有了更多的理解和更深的体会,对自己也提出了更高的要求。前路漫漫,但我信心满满,因为我有工作室这个坚强的后盾。

我手写我心

宁县米桥小学 李婷

和往年一样,又到了过冬装煤的日子。

今个儿早晨,没有昨天早晨那么冷,许是因为孩子们忙碌奔跑的身影温暖了整个校园。

本打算找六年级学生帮忙,这样省得我指挥。可想到周三的写话素材尚未确定,于是干脆就让孩子们参加装煤劳动。我决定让38个孩子都来参加装煤劳动,好积累写作素材,写出好文章。

我带领全班同学来到操场,先装班级的煤块,孩子们没有人偷懒,争先恐后地拥在煤堆前,卖力地干起来,你推我挤,围得小小的煤堆水泄不通。没办法,我只能点名抽出一些学生,有些同学听话,出来了,可仍有几个男同学埋头干,我再也不好二次扫兴。“淘气包”天同学站在煤堆上面干得很卖力,其他同学也没闲着,没多久就干完了。孩子们满头大汗,小鼻子周围黑黑的样子,可爱极了。我招呼同学们洗手吃饭。等我到教室时,看上去娇娇弱弱的悦悦竟然在给同学们打汤,打汤的样子十分可爱,她舀汤时特别认真,动作还挺娴熟。当时我在想:如果悦悦的妈妈看到她的“小样儿”,指不定是啥心情,一定会很诧异,会想:我的小公主原来这么能干。

孩子们虽然把教室里面用的煤装上了,可放得很凌乱,我打算在孩子们背诵课文时,自己整理整理,可奎、柯、磊、伟几个还是跑来帮忙,我们几个配合十分默契,不一会儿,教室后面整齐多了。看看我们的“杰作”,再看看孩子们的“小样儿”,我决定和孩子们分享分享今早的劳动心得,孩子们纷纷举手发言,谈了自己劳动时的动作、心情,谁表现好,谁卖力等等,你一言,我一语,不亦乐乎。在我们师生的谈论声中,我确定了本次的写话题目:《记一次有意义的劳动》,个别孩子甚至等不到我辅导完毕,就偷偷提笔写稿子了。两节课下来,38本写话作业交齐了。中午吃过饭,我匆忙上教室批改孩子们的写话作业,孩子们的习作中,大多有这样一句:老师表扬了我们,说我们很能干,我们很开心!这是全班孩子的心声,看到他们这样写,我也很开心。原来,老师的表扬会让小天使们心中“阳光灿烂”。何不常常赠与孩子们这样的心情?孩子们的闪光点被我发现,表扬,他开心,我开心。孩子开心,会更努力,孩子更努力,我会更开心,多好,何乐而不为呢?本次习作,大多孩子写了两页多,甚至有学生写了三页多,内容十分具体,形象生动。

这次活动,也让我对写作教学的灵活性有了更多的思考。

黄土胶泥进课堂

——传承民间艺术,开发校本课程

庆阳第三中学 李景峰

自古以来,中华民族就与泥土有着说不清、道不完的渊源。我国的泥塑艺术可以上溯到距今四千至一万年前的新石器时期。古老的传说中,人就是女娲用泥土造出来的呢。

玩泥巴是小学生最开心的游戏,虽然他们对泥塑的知识懂得不多,更谈不上创作,但泥料的可塑性和制作的随意性激发了他们的想象力和创造力,这种贴近自然、融入生活的创作方式也为泥塑教学提供了广阔的发展空间。

素质教育背景下的美术教育强调突出学生的主体地位,其核心在于培养学生的美术能力与审美素质。新课程标准的实施,让陶艺这一人类最古老的文明载体开始走进校园。但是陶土的地域限制和成本较高,且陶艺的完成需要一定的设备,在不具备更多条件的情况下,我想到了泥塑。它与陶艺同是植根于农耕文化的土生土长的姐妹花,是“同工异曲”的立体造型艺术。同工是指同源于泥土,同属泥工范畴;异曲就是成型方法有所区别,塑造出的形象不同,制作陶艺还必须入窑烧制,坚固程度和耐水性比泥塑强等。但是泥塑同样也是发展学生观察力、想象力的好方式,是进行审美教育、创新教育和提高动手能力的有效途径和方式。为此,有必要对泥塑校本课程的开发进行一些新的探索。

泥塑课程的设计

泥塑课是以泥土为材料,引导学生进行个性塑造的工艺课,是一种体现美术教学新理念,给学生提供休闲创造机会的艺术教学活动,艺术性、科学性、文化性、休闲性等融为一体。在泥塑教学中结合绘画教学,从而逐步提高学生的审美能力,促进学生的全面发展。

(一)课程的总目标

通过泥塑的学习欣赏,了解泥塑的工具、材料与制作过程,体验学习泥塑的乐趣、方法,促进艺术感知与欣赏能力、艺术表现与创作能力,了解人类文明的由来和发展传承,激发创造热情,提高美术素养,陶冶高尚的审美情操。

1. 通过对泥的选取,使学生亲近泥土。泥在这里虽随处可取,但用于泥塑时需要筛选,去掉其中的细沙砾,然后掺入适量的纸纤维或棉花纤维并搅和均匀,否则制作出来的泥塑作品容易开裂,没有光泽,不会有好的艺术效果。在指导学生和泥以及泥料的加工过程中,使学生体验劳动的艰辛,培养不怕脏不怕累的精神和热爱劳动的品质。

2. 通过对原始陶艺、民间泥塑和现代泥塑作品的欣赏,激发学生创作的思维和灵感,特别是通过富有生活情趣的创作主题的设置,引导学生在自由轻松的创作活动中,陶冶性情,培养健康的审美情趣和良好的品德情操,从而使学生对事物的观察力、空间的想象力、形象创造力等能力得到综合性的锻炼和提高。

3. 通过引导学生运用揉、搓、团、捏、盘、接、刻、模等方法自由地改变形体,激发他们探索泥塑造型方法的浓厚兴趣,以手、眼、脑的协作使创新意识、创造思维、实践能力得到协调的发展。

4. 通过对优秀作品的评价以及创作过程中的合作交流,形成相互学习、相互关爱,不断超越的人文精神。

(二)课程教材的编制

1. 收集和借鉴民间泥塑和陶艺作品图片资料,解读与泥土有关的艺术语言,并制成课件和光盘,让学生主动参与“开发”与加工,发挥学生的主动性,使主客体的交融贯穿于教学的始终。

2.以学生的发展为主,遵循学科特点,尽可能让学生自己寻找相关的物品,自创新的简便有效的工具材料,探究适合自己的表现方法,做到既能开发本土的教学资源,又能发展学生的个性和创造潜能。

3.泥塑造型、装饰技法示范。造型主要选择:捏塑挤压成型、分解组合成型、泥板成型、泥条盘筑成型四种;装饰技法主要选择:彩绘装饰、肌理装饰、镂空装饰和综合装饰等方法。

4.学生作品(本校学生作品)进行展览。

5.学法提示性文字。

6.课内课外活动安排、要求及提示性文字。

泥塑课程的实施

1.创设情境,融艺于泥。通过展示和欣赏中国古代和现代泥塑作品和与泥塑相关的精美图片,让学生亲近自然和生活之美、发现自然和生活之美。在教学中注重把日常生活和学生的真实环境作为泥塑学习的最初起点,把泥塑教学与陶冶情操、提升修养、探究科学技术结合在一起,泥中有艺,艺中有思想、有情感、有文化、有科学。

2.注重个人体验,重创造,讲特色。泥塑是人们调动眼、脑、手等多种器官所产生的可触可感的艺术,所以泥塑课应引导学生全身心投入到对创造对象的体验之中,让学生亲近泥土,感受大自然的亲切,体验一种随心所欲、自由创造的快乐。泥塑既充满乐趣和冒险精神,又集玩乐和创造为一体,学生的主观体验具有很大的个体差异。教师要接纳学生的差异性、独特性和创造性,鼓励学生敢于在泥塑中表达自己的独特认识和感受,使学生在艺术活动中体验到成功和快乐。

3.评价拓展,重过程,看结果。对学生的创作过程与结果进行客观性、激励性评价是保护和促进学生创造个性,培养学生持久兴趣的重要方法,也是提高审美创造力的直接渠道。让学生充分地同学在同学面前表现自我,评价自我,在同伴之间借鉴学习,有利于养成宽容的合作精神及敏锐的分析判断力。同时,给以适当的模糊性评价,更利于调动多方积极性,尤其对“学困生”更应以鼓励为主,只要学生把自己的创意表现出来,就应该得到肯定,然后再适当引导和讲评。多肯定学生与众不同的作品,让学生自我发现优缺点。只有让学生在易学有趣的活动中感受到成功的快乐,他才会乐此不疲,才能更好地转变学习方式,主动获取技能,体验过程和方法,形成一定的探究能力和科学态度,产生良性循环。

4.引导创新。泥塑教学中,如果只局限几种技艺

的学习或对某种创作对象的单一模仿,不利于扩大学生的视野,只会限制学生的形象思维、空间想象力及动手能力的发展,抹杀学生独特的艺术感受力和个性化的表现力。因此在教学中可采用单独创作、个别组合、与多人集体创作等形式,通过多种途径和方法,激发学生进行创新。

5.泥塑根据是否烧制分为“泥活”和“烧活”,因为学校没有烧制陶器的窑,学生甚至想到利用家用微波炉进行烤制;没有彩釉,我就让学生在干了的泥塑作品上涂丙烯或指甲油。由于微波炉烤制的温度不够高,时间也不易掌握,失败的很多。但是这些都是值得肯定的尝试和创新。烤制成功的泥塑在坚固程度和耐水性方面比普通泥塑好得多,上过彩的泥塑在色泽和亮丽程度方面可与市售的一些小工艺品相媲美。学生在泥塑的制作过程和互相交流中都能体验到创造和创新的快乐。

课程实施的感受和体验

1.开阔了学生眼界。在泥塑教学之前,学生对泥塑知识知之甚少,不知道泥塑、陶艺、瓷器是什么关系,更不用说泥塑创作了,想不到“玩泥巴”也有这么多学问。通过泥塑教学,学生了解了泥塑的一些历史知识和制作方法,增强了民族自豪感。

2.使学生获得了成就感。曾经因玩泥被家长训斥,而现在居然是老师带领着玩“泥巴”,而且还“玩”出了一些名堂。看着自己手中诞生的一件件生动的作品,学生的成就感油然而生。

3.提高了学生的人文素养和艺术素养。泥塑是我们民族的瑰宝,历史悠久,蕴含着深厚宏博的中华文化精神,泥塑教育可以让学生直观地、生动地了解祖国的灿烂文化,培养学生的民族自尊心和自豪感。同时,创作泥塑的过程,是学生通过自己双手将自己的想象变成具体成果的过程,这是学生所学知识的展示,是他们观察力和创造力的展示。学生制作的作品虽不像艺术家的作品那样形象逼真,但也充分体现了学生的创作灵感,陶冶了他们的情操,提高了他们的人文及艺术素养。

实践证明,泥塑教育寓教于乐,能创造一种轻松活泼、主动探索的课堂氛围,激发了学生的创造性和求知欲,学生能在创造过程中提高发现问题、解决问题的能力;泥塑教育内涵丰富,涉及到文化、艺术、历史、数学、物理、化学等多种学科,是培养学生发散性思维、非智力因素、创新精神和动手能力的重要课程,是对推进以德育为核心的素质教育有特殊作用的课题之一,能适应新时期对人才培养的需要。



着力构建“四大课程体系”积极推进校本课程实施

——基于庆阳第六中学校本课程建设的实证研究

庆阳第六中学 罗国庆

高中阶段教育是学生个性形成、自主发展的关键时期,对提高国民素质和培养创新人才具有特殊意义。一所学校有的课程观,决定了这所学校的人才观;学校的课程结构,决定了学生的素质结构。所以说学校的课程质量决定着教育质量。课程是实现学校办学目标的载体,是教师开展教育教学活动的主要依据,是学生获取知识的重要途径,学校的一切教育、文化活动都要通过高效的课程体系来组织实施。

基于这种认识,庆阳六中在“创造适合学生的教育”的办学理念和“生命因爱而精彩”的教育理念引领下,在2015年印发的《庆阳六中课程体系建设指导意见》中明确提出“优化课程结构,着力构建激发学生兴趣潜能的四大课程体系,即基础型课程、拓展型课程、发展型课程和成长型课程。”的要求。基础型课程通过国家课程的校本化实施,降解教材难度,贴近学情实际,激发学生主动学习的兴趣和潜能,为学生夯实知识基础,为更进一步的学习奠定了根基;拓展型课程增强了课程容量,注重高考实战和研究性学习需要,拓展了学生的视野,提高了学生质疑、探索和解决问题的能力,培养开发了学生的创新意识和潜能;发展型课程以培养和激发学生兴趣爱好为目标,通过学生社团活动的课程化组织实施,实现学生的个性化发展,培养其个性特长,提振学习信心。使学生学会合作交流,形成团队精神,养成积极健康的生活方式和品味高雅的审美情趣;成长型课程旨在培养学生良好行为品德,增强他们的社会责任感,使学生在三年的学习成长中,不仅能拥有强健的体魄,丰厚的知识,而且具有自由之思想,独立之精神,身心得到全面发展。

学校课程建设之现状

按照《庆阳六中课程体系建设指导意见》之规定,我校四大课程体系分科室负责,分层实施。

1. 基础型课程:是国家规定的必修课程,由校教务处负责落实。

对基础类课程的实施,我校主要是通过通过对学科课程知识进行整合,重回课标原点,剖析本学科《课程标准》,认真研究学生认知发展规律,并结合我校生源情况和学情特点为整体思路,通过课程核心知识的重组与整合,强化校本教研、实行走班选课、深化课堂教学改革、编写校本教材这五种途径,逐步形成适合我校校情的教学质量把控、推进、落实、检测评价体系,具体如

下:

(1)高一数理化英语四科的《初高中衔接教材》主要针对我校生源实际,以补足补齐初中短缺知识为目的,充分利用高一新生军训和开学初的两周,统一进行补课学习,为进入高中阶段的学习,打好基础。(2)学校通过每周科一科的集体备课会,分年级按备课组集体研究大纲,研究课标,研究学情教法,研究教材,进行学科知识整合、内容调整。(3)学校初步建立起高一英语分层走班教学制度,分层走班后,学生、家长反响较好。通过中考每一位学生的成绩在原有基础上均有了大幅提升。(4)学校大力推进课堂教学改革,每学期定期开展全校性的“聚焦课堂”和“教师专业技能提升工程”听评课活动,通过领导干部带头课,青年教师汇报课,教研组长示范课、学科骨干研究课、教学质量调研课等多种形式,形成多层次、立体式的课堂教学评价监控体系。(5)学校坚持走教学质量抽查和过程管理相结合的路子,全学年学校教务教研组织检查各科教案共计35次890余本;教师听课笔记、业务学习笔记700多本。并对每次检查的结果进行考评记录,对存在的问题进行必要的专业指导,这些意见和建议,通过期中总结通报,大多数老师进行了自我整改。后期,绝大多数教师的教案书写认真,教学反思和心得、教育故事、随笔记录完整,为个人成长成功积累了必要的一手素材,促进了教师专业发展。

2. 拓展型课程:是学校开发的学科拓展性课程。由校教研室负责落实。

拓展型课程主要功能有二:(1)面向高考进行的知识整合和培优补差。根据拓展型课程要求和指导意见,学校分学科组织对高中三年的知识进行了系统梳理,全面整合;组织教学经验丰富,知识功底扎实,学科素养全面的老师编写高三教辅资料,初步形成以单元模块知识为主干,以面向高三复习为重点,以能力培养训练为目标的课程架构。(2)面向全体师生的课题研究。课题研究工作是学校推动教师专业发展的重要抓手。自2010年至今,我校教师共参与国家、省市级课题研究23项,其中国家级课题3项,省级课题11项,市级课题9项,通过结题验收16项,目前,学校在研市级以上课题7项。与此同时,学生研究性学习也在积极展开,先后在高一、高二年级开展了《中学化学家庭实验研究》等46项课题研究。我校研究性学习按班组织,分级

实施。级部上报研究计划,校教研室对研究过程进行业务指导,并分阶段检查研究进展。研究性学习做到了有计划、有检查、有过程、有开题和结题报告、有学校组织的评价验收的全程管理,使各年级、各学科研究性学习工作走上了科学化和规范化的道路。尤为一提的是在“全国青少年科技创新大赛”活动中,近三年我校学生研究的课题分获国家、省市级共 13 项奖励。其中杨东财同学完成的《在行动中认识塑料》获省级一等奖;陈文元同学完成的《中学化学家庭实验研究》获国家级二等奖,具有较高的实用性。研究性学习不仅让学生得以走出课堂,接触社会,也激发了学生学习的积极性,培养了他们的团队合作精神,提高了他们的综合能力。

3. 发展型课程:由校团委制订实施方案并负责落实。

从 2012 年始,按照《意见》,根据学校实际和学生需求,全校共开设科学素养类、生活技能类、人文素养类、艺术审美类校本课程 100 多门,经多年整合,目前全校运行的学生社团 16 个,其中音乐类开设了合唱、管乐、舞蹈、器乐表演四门课程;书画类开设了素描、书法、动漫三门课程;体育类开设柔道、篮球、乒乓球、排球、足球五门课程;人文素养类开设了电脑制作、厨艺、十字绣、轮滑四门课程,所有社团指导教师均由体育美任课教师及社团辅导自愿者担任。学期末,学校组织“校本课程建设委员会”全体成员对全校所有社团活动进行阶段性成果验收。可以说,我校已初步形成了种类齐全,特色明显,知识与技能同步,理论与实践结合,人性与个性协调发展的学校发展型课程体系。

4. 成长型课程:成长型课程是涵养学生心灵品质的德育课程。由校政教处负责开发落实。

根植于厚重的庆阳历史文化土壤的庆阳六中,紧紧抓住民族精神和社会主义核心价值观的精髓要义,提炼而成的“勤、孝、礼、善、诚、法”六字学德育课程,坚持以立德树人为根本任务,并将其作为学校德育工作和成长型课程的主要内容。具体做法是:(1)开发德育课程,编写德育教材。2015 年学校组织教师编辑完成了《“六字学”德育》《法律知识教育读本》等 8 种德育教育读本,并以此作为学校德育课程的核心内容和成长型课程行动抓手。(2)开设“德育大讲堂”。内容涵盖社会主义核心价值观、“六字学德育”核心要义解读、“文明礼仪教育”等系列活动。学校每周确定一个德育教育主题,每月定期举办“六字学”德育大讲堂活动,并利用每周一升旗仪式,由周考核第一名的班级选派优秀学生进行国旗下主题演讲,组织开展以“六字学”德育为主题的班主任经验交流会、学生演讲赛,通过实践丰富成长型校本课程的内涵。(3)坚持经典诵读活动。弘扬中华民族优秀传统文化,感悟其精髓和魅力,增强民族自豪感和文化自信心。鼓励学生珍爱生命,感恩父母,尊重他人,培养他们合作探究,互帮互学的能力。(4)积

极开展心理健康教育。从去年开始,学校先后投资建立了个体心理咨询室、学生心理健康档案室、沙盘游戏室和情绪发泄室,并配备两名专职心理学教师。时至今日,软硬件设施基本完备,心理咨询已成为学校日常工作,并能根据学生需求开展一对一的心理咨询和疏导工作。与此同时,学校还为每一位有需求的学生建立了心理健康档案,并收集整理全体学生心理健康信息,邀请专家讲座,并开设“心海阳光”广播栏目。

学校课程建设之思考

1. 收获与体会

(1)通过编写、开发系列校本教材、课程,完善了学校课程体系如人文地理、琴棋书画、舞蹈形体、文学欣赏、国学解读、才艺培养等。学校从最初的不理解、慢推进,经过四、五年的实践,到现在的日臻完善,优化了学校课程结构,结束了长期以来国家课程一枝独秀的尴尬局面,使素质教育得到了落实和促进。(2)促进了教师专业发展,使教师的校本课程编写与教学实践专业技能得到了提升。校本课程编写专业性强,课程容量大,需要的知识面广,对编写教师的专业素养要求高,许多东西都需要老师在编写教材的过程中去学习和求证。使教师进一步明白了校本课程开设的必要性、严肃性,增强了课程研发的自觉性。(3)促进了学生个性发展。校本课程的开设,使学生拥有了依兴趣自由选择的空间,爱好特长得到了发挥,个性得到了发展,增强了自信和自尊,而这种自尊和自信,又激励着更多的学生在学业上有了新的进步和提高。(4)对教育的本质有了新的认识。学校教育不再以全体学生上大学为唯一目标,生态校园初步显现。学生在丰富多彩的课程活动中,渐渐明白了人生的成功不仅仅只有上大学这一条路。积极健康、阳光自信、敢于担当,正视现实的平凡成长,比迷失自我、盲目追随的人生更有意义!也许这正是校本课程开设的现实收获和价值所在。

2. 困惑与建议

当前,学校在课程开设中也存在着诸多不容忽视的问题,一是在校本课程开发中,学校缺乏课程的研发和管理能力,课程开发未能与学校的办学理念、发展目标、文化特色有效对接,课程开设的科学性、规范性、严肃性不强,综合水平亟待提高。二是校本教材编写队伍能力不足,经费投入和后勤保障不足,所编教材、所开课程的目的性、实用性、针对性不强,与实际生活、社会实践联系不够紧密。过分强调了学生的兴趣提升,忽视了课程育人的功能性和严肃性,课程价值不明。三是学校校本课程的开设面对学生,却忽视了学生、社会、家长的参与,未能听取他们的意见和建议,也很少研究学生的实际需求和成长需要,还处在以兴趣调动、丰富课程型结构为主的初级阶段,没有形成通过课程育人,平台延伸,学习与生活实践密切联系,实现团队协作,能力提高,情感达成等多维目标。

好动是孩子的天性。对于每一个幼儿来说,他们每一天的活动无不是在“动”中进行。怎么动?如何动?如果家长因溺爱让孩子不动,老师因关爱让孩子少动,都会制约幼儿的运动兴趣。怎样有规律地让孩子从入园就慢慢培养运动兴趣,对孩子的成长很关键。

在上学放学的路上运动

在上学放学的路上,好多家长由于赶时间上班或嫌孩子走路磨叽等种种原因,一出家(校)门,要么扶上自行车推着、要么抱起孩子大步流星。还有一部分来回都是小轿车接送,使孩子从小就难以形成运动意识。看到电视上萌宝大赛中那些出彩的儿童,只是一味佩服羡慕,却不对自己的做法进行反思。

在将孩子送往校车的途中,家长不能一言不发,直接到达目的地;应该跟孩子多交流,尽量避免一些辅助性交通工具。算好时间,一路小走、小跑,让孩子记住上学时路过的地方、建筑物和一些明显标志,知

富的知识,对新事物产生更大的兴趣。大自然的颜色五彩斑斓,秋天到了,又有许多花儿(菊花、桂花、一串红、凤仙花、鸡冠花等)开放了,这时可以让幼儿观察花的颜色、形状,这样不仅让幼儿知道了许多花的名称,又认识了各种颜色,培养了幼儿的审美能力,又达到了运动兴趣培养的目的。

午饭后的散步活动和早饭后的散步目的截然不同,是幼儿园一日生活中最惬意、自然、宽松的活动,这样做的好处有很多,一是可以让幼儿观察大自然的变化,接受一些新的知识;二是可以帮助消化,能够更好地午睡;三是可以让孩子多接触阳光,有利于身体健康,养成良好的运动习惯。

在户外音乐活动中运动

户外音乐活动是幼儿园的重要活动环节,每个幼儿园都会编排不同的音乐操,目的是激发幼儿的参与兴趣,促进幼儿动作协调性的发展。但幼儿往往开始

让幼儿运动起来

合水县南区幼儿园 贾富艳



道自己的上学路线及应注意的相关问题,如交通安全、要遵守的社会公德等。上学放学路上也是幼儿运动兴趣培养的一条重要途径。

在早饭午饭散步中运动

散步是一项较轻松的活动,虽然在幼儿园的一日活动中所占的时间不长,但它也是幼儿一日活动中的必要环节。

在组织幼儿散步前,向幼儿讲清观察的目的和观察的要求,交待清楚散步地点,同时提醒幼儿散步时应注意的事情。当孩子看到了事物的变化或有了新发现,要及时引导幼儿用语言表达出来,与同伴或老师交流。如春天来了,地上的小草发芽了,可以让幼儿比较刚发芽的小草和枯草的颜色,并用“青青的草”和“枯黄的草”形容,对同一事物可以进行多次观察,使孩子从不同的角度去认识事物,从而使幼儿获得更丰

时还能满怀好奇地做操,时间长了就会失去兴趣,要么不好好做,要么不做。那么,如何保持幼儿对音乐操的兴趣,使他们有良好的状态,把做操当成有意思的活动来进行呢?教师可以采取以下措施:

1. 音乐操的编排与选择要迎合大部分幼儿的兴趣,比如采用近期热播的动画片主题曲或者幼儿喜爱的歌曲;模仿幼儿喜欢的某些小动物的动作、解放军的动作或者幼儿熟悉的动画片人物动作;同时,配以“呼、哈、嘿”等应和也能够提高幼儿做操的兴趣。

2. 音乐操的编排与选择要符合幼儿的年龄特点。对于小班幼儿,主要以激发他们参与的兴趣为主,所以,小班音乐操的音乐节奏要鲜明,动作要简单、有童趣,易于幼儿模仿,多以小动物模仿操为主。而对于中班幼儿来讲,则应选择节奏鲜明、贴近幼儿生活的、能与幼儿产生共鸣的音乐,如幼儿熟知的动画片《喜洋洋与灰太狼》《熊大熊二》等的主题曲,以调动幼儿做

借南国春风 润北疆沃土

——庆阳市“卓越教师”培训项目赴深圳城市学院学习心得

华池县乔川初中 王正

四十年前我出生在黄土高原一孔低矮窑洞的土炕上,21岁时我跨进位于华池县南梁镇荔园堡的西北第一所红色学校——列宁学校当了老师。新课改初我上的七年级第一课《山的那一边》,里面有一句“山的那一边是海”至今令我浮想联翩;而2016年12月8日的深圳之行圆了我许多梦想:第一次坐飞机,第一次去南方,第一次看特区,第一次听海浪……

为期十天的培训历程虽然十分短暂,可南国的椰林,咸咸的海味,美丽的校园,个性十足的专家,精彩纷呈的讲授内容,严谨认真的培训团队,活力开放的

年轻城市留给我的印象久久难忘。回来的这几天我回味着这一切,总觉得有些镜头在脑海中回旋,撷取出来大家共享。

一、杨坚校长的一个比喻“你天天拿着锤子,看谁都像钉子”

教师的成长离不开学校的培养,去之前我很期待有管理方面的学习,恰好就安排了深圳十佳校长杨坚的《教育是心灵的艺术》讲座。杨校长温文尔雅,彬彬有礼,全程站着和我们交流做校长的心得,讲的都是大白话,听得人入脑入心。他讲了校长权威来自何方,

操的积极性。要适当提升动作难度,但速度不宜过快。对于大班幼儿来讲,则应综合以上特点,编排有一定动作难度和队形变换的音乐操,动作及队形要具有一定的趣味性和挑战性,让大班幼儿能通过做操体验到成功感和自豪感。

3.随着幼儿掌握的情况及时地调整、变换形式,激发幼儿做操的兴趣。比如变化队形,进行音乐操比赛,让幼儿轮流带操,徒手操与器械操定期轮换等。此外,教师的示范动作以及教师及时的鼓励与表扬对保持幼儿对音乐操的兴趣也有极大的帮助。

在户外体育活动中运动

现在的幼儿大多居住在高楼之中,很少有进行户外运动和接触户外场地的机会,而校园就是幼儿进行户外运动的美好场所。现代化的校园中设施比较齐全,进行户外运动更加方便,这对于整日处于高楼之中的幼儿有很好的运动启发作用。另外,校园的伙伴较多,在这样的集体中,幼儿更容易被带动起来参与到运动中去。

1.要注重运动方式的趣味性和科学性。户外的体育运动大多以游戏为主,师生之间可以进行角色扮演

类游戏或者是益智游戏。简单的例如老鹰抓小鸡和龟兔赛跑,这类游戏在培养幼儿反应能力的同时,还能使幼儿的思维得到拓展。幼儿在不断的输赢之间找到玩游戏的乐趣,会更加积极的参与到户外运动中去。对于幼儿来说,游戏是幼儿得到发展的基本需要,能够给幼儿带来快乐。

2.要提供新颖的运动材料。常见的运动器材对激发幼儿的兴趣并不能起到很好的作用。教师可以借助传统且不常见的运动器材,如陀螺和空竹,幼儿在利用它们进行运动的过程中还能了解到传统文化,受到历史的熏陶。教师还可以带动幼儿变废为宝,例如纸盒、易拉罐可以在游戏中作为障碍物出现,幼儿还可以发挥自己的想象力,一物多用,这种玩法增加了幼儿的运动兴趣。

总之,作为一名幼儿教育工作者,我们要竭尽全力为幼儿创设一个变化的环境,在每天的活动中注意观察孩子对环境材料的反应及表现,及时调整材料的提供方式,有效地保持幼儿对运动的持久兴趣,让孩子们的运动兴趣向着长久、稳定的方向发展,最终使孩子们的运动能力得到持久的发展。

沟通的艺术,教育的实质,教师的成长,完美教室的缔造等内容。他提出,教育是有温度和色彩的,这让我反思了当前教育的种种现象:教师高高在上,发号施令;领导板着脸,说三道四;学生匍匐桌前,昏昏欲睡。课堂上听不见笑声,校园里看不见笑脸,全是急匆匆的脚步和整齐划一的苦瓜脸;书橱里的书很久都没有翻动了,家里祖坟的地在哪儿也不清楚,光头强最后有没有更换新装备也没时间关注;一问,孩子只有三件大事:写作业、吃饭、睡觉。正如杨校长所言“学校与监狱十分相似”,我们办出这样的学校,到底错在那里?错在谁身上?为什么会错?作为副校长的我也在打造完美教室,但与杨校长提出的完美教室与生态有关、与生活有关、与书香有关、与孩子有关的理念有很大的差异。杨校长提出的校长要淹没于教师群中、保护好教师气质、教师是学校的风光、搞管理就是搞关系等妙语,如醍醐灌顶,是我最大的收获。

二、王娜娜研修员的一张图“教师最近发展五区”

在景色旖旎的大鹏新区,王娜娜研修员侃侃而谈,室外海涛声声,室内笑声阵阵,真是既舒适又惬意。王老师一开篇就从我们司空见惯的观课议课说起,提出了三种观课方式,并准确地指出其优缺点,让我明白了以前听课时多么的盲目。在此基础上,她进一步阐发了教学目标的定位。其实我们备课时很少研究教学目标的内在关系,有时候只是为了凑数。课标我也学习过,甚至可以达到背诵,但背会又能怎样,不会用仍然是摆设。怎样预设目标、怎样完成目标我研究的不多,更体现不出王教授提出的知识、能力、思维、文化四个特性,也不会分对象、行为、条件、结果去表述。她的两句话我很赞同:写目标是给自己看的;过去教材是学生的世界,现在世界是学生的教材。我们教学中要么大而无当,要么囿于窠臼,这样永远成不了家。王老师议课时的提问、追问、设问和她的评课对话对教师培养作用很大,我们却很少采用,以至于青年教师的课堂教学长期没有特点,成长步伐极其缓慢,正如王老师所言“分类越细做事越极致”,我也理解了她的待岗教师、合格教师、优秀教师、卓越教师、专家教师的内涵,理解了怎样提升自己的发展空间,掌握“把普通老师都知道的事做到他们不知道”才称得上是“卓越教师”。

三、黄爱华老师的最牛证婚词“大禹与春迎的4000年前生约定”

黄老师以数学的视角研究教学给我的感觉很新颖。《商不变的规律》,商不变,那变的是什么呢?变的

是教学思维和教师行走方式。要想永远有鱼吃,就必须学会钓鱼的方法。思路一变天地宽,黄老师的课堂不再程式化,一声“华哥”让学生觉得学习原来这么有趣,课堂是这么美好,师生都动了起来。黄老师水到渠成地完成了问题导学、价值意义、融洽关系、深度对话、思想获得五个方面的任务。人们常说好老师是在课堂中摔打出来的,华哥的工作认真劲让我汗颜,最有代表性的就是最牛证婚词。自参加工作以来我给同事证婚不下十次,每次都是临场发挥,前后不超过5分钟。而爱华老师却准备了一个月,精彩绝伦,回味无穷。黄老师对教育的思考从倾听开始,强调做诚心、专心、耐心、用心、应心的合格倾听者,学校的工作千头万绪,但只要抓好这一点就一定会有所收获,听了讲座后我心中的评价是:华哥,牛!

四、何泗忠老师的一次激情诵读“梦游天姥吟留别”

“深圳市首批学生最喜爱老师”,我最在意特级教师何泗忠这个头衔。对于教师来说,活在学生心中是最幸福的事。说实话,听了何老师的讲授我也喜欢上了他,在微信中发了一句:好教师要有自恋倾向。这是一种自我陶醉,更是一种自我激励。何老师授课激情澎湃,神采飞扬,学员听课脑洞大开,心神相通。什么是好课?我见到了。我是语文老师,当何老师一开腔,那个美,懂行的都知道。把语文教的没有美感,那是我们不会读,不会解,不会演。何老师说过“做人要老实,上课要狡猾”,他的悬念教学论,对象清楚,设疑奇妙,方法多样,认知合理,一定会成功。他对名著的研读到了化古通今,信手拈来的地步,课堂有内涵,有深度。他的教法已经到无定法的境界,课堂上可以玩游戏,打乒乓球,表演唱,这样的课堂有活力,有生气,谁又能不爱学习呢?

五、赵蓉老师的一句总结词“深圳欢迎您再来”

成功的活动需要优秀的组织者,以赵蓉老师为代表的深圳城市学院培训团队也给我上了生动的一课。培训计划科学合理,课程设置丰富多样,见习活动紧凑周密,管理服务周到热情,温馨提醒及时有效。作为只去过兰州与西安等周边的西北人,我来到南方毫无违和感。环境宜人,生活舒适,学习主动,过程顺畅,我只能用两个字形容——完美。

一个年轻的城市,一群执著的教育人,一次愉快的相逢,都是教育征程中美好的片段。南国杜鹃红,北疆朔风劲,我的梦在南方,我的根在北方。借南国春风,润北疆的沃土,只要春风吹过,总会柳绿花红!

众里寻觅千百度， 得来还须费工夫

宁县第四中学 刘琳

2016 隆冬，广袤的董志塬迎来一队特殊的行人——北京师范大学语文素养根植工程的专家。这肯定是庆阳教育的大事，更是庆阳语文教师的福祉。能有幸聆听各位专家老师的讲座也是从教二十个年头的我的一件大事、幸事。

两天半，七场报告

没有寒暄，没有疏陌。有的，是将教育尤其是语文教育视作虔诚朝圣真诚，是将一字一词一句一段直至一节报告或演讲，演绎或浓缩而成的，让语文教育工作者反省和提升的一面面镜子，一座座丰碑。

说实话，多年的教育教学尤其自己的语文教育教学，给我的是满身的疲惫和满腹的沧桑。之所以能坚持至今直至终生，是深受两个人的影响，一是从教四十多年的父亲，一是已经去世的高中班主任宏伟老师。他们，都是语文教师，敬业、乐教、爱生、奉献。这也许是他们那个时代的人的共同特征！他们对我的最大影响是“踏实做人，诚恳做事”的品质，如同烙印永铭心底。这也是我对教育以及教师职业心怀热忱的原因，是支撑我一走就是二十年的动力。他们独特的人格魅力影响了我或我们，我步着他们的后尘，继续着他们的责任和良心！当我困倦或困顿时，他们就成了激励我的一泓清泉，我也知道了我的责任与良心！尽管这责任与良心已布满尘垢与褶皱。我能做的，就是以滴滴清泉让其润泽起来，也让自己的生命丰润起来。

语文教师这个称呼很随意，随意到任何人都可以解读，随意到任何稍微具备语言能力的人都可以充任，随意到凡是上过学的人都可以联想和想像。语文这门学科也就成了看似瑰丽充盈实则平庸苦枯的杂货铺，成了食之无味弃之可惜的鸡肋，成了貌若天仙实则抑郁苦闷凭栏吐悲诉怨的闺言妇语。人人皆可语之、言之、评之，个个皆能阅之、观之、判之。更多时候

语文这门学科也成了调侃的工具，语文教师也就成了写写贺词、编编广告、读读标语的贩字卖文者。这是经济大潮下语文及语文教师的堕落与沉沦！可时势如斯，夫复何为！

常记得上师专时中文系张文举老师的话：要成为一名真正的老师，必须没有朋友、没有交际、没有亲人、甚至没有家人……当时一笑了之。后来毕业，后来从教。后来，当真正的困顿——生活和精神上的困顿如潮般袭来时，张老师悲悯的神情与沉郁的声音成了这一切的注解！方才明白，这里的“必须”和“没有”实际上就是一种忍耐和承受。忍得住寂寞，耐得住孤苦，承得住变幻，受得住诱惑。这也许是一种预言式的劝勉与忠告。若能如斯，夫复何求！

所以，教师不光是一种称谓，更是一种行为。语文教师不光是一种延伸，更是一种践行。践行自我不忘初心的如蒲似磐的意志。当物欲充斥，满地铜味，满空怨气、戾气的时候，语文和语文老师就成了粘和剂和润滑剂，让人的心灵丰盈起来，灵魂充实起来，人性中的留白柔软起来，人的形象正规和高大起来。可以说，语文教师这个职业也许是这个社会中最基层或低层灵魂的皈依者或精神家园的守望者！若能如斯，夫复何谓！

就这样，一路走来

这一路上，尽可能让呼吸自由起来，脚步轻松起来，声音柔和起来。这不是故做轻松或放任。因为明白，自己不光是一个简单的个体，更是一面镜子，一杆标尺，一座丰碑。这不是自我标榜。要做的，就是让镜子干净些，标尺挺拔些，丰碑伟岸些。寂寞时仿贤模圣，苦痛时吟经诵文，无奈时阅古读典。努力让自己心灵深处的留白去浸淫更多花草树木。相信，若能一路走下去，不带云不携彩，定会有人思之念之。若能如斯，夫复何憾！

就这样，一走就是二十年

过去的日子都是好日子!可这些日子除过使我们鬓斑发苍之外,值得称道和借鉴于来日的有几何?去者不可追,来者犹可谏属于智者。放眼遥望,两目茫茫。思维僵化,意识滞后,手段陈旧,眼界狭窄,观念落后这些贬义词似乎不应是我等的评价。我们已经不能和工业化的节奏相合拍,已经被数字化远远抛在了后面,已经被互联网剥下了神圣面孔。我们除过陈腐的长袍值得怀念外,还有什么值得称颂可仿可效呢?时至今日,我们已经成为某种意义上的留守者了!如果说还有价值,那就是属于语文教育工作者的那份人文关怀了!可这,也许都被尘封很久了,因为我们的教育除过功利和世俗之外,好像再无太多的内涵了!

可这,真的不是教育的本真,或者说教育的目的是使人幸福的,是给人的一生奠基的,让人有价值有尊严存活于天地间的;或者说教育就是为了体现人做为人的价值的。而充斥功利的教育已经使教育双方迟钝、麻木起来了。至少使双方的关系出现交集的概率少了许多。究其因,是为师者已经很久不去更新和提升自我而以经验和教材为手段使教育主体心怠神倦了;或者说,师生间友谊的小船已经倾斜甚至倾翻了。多少次自问,路漫漫而修远,何去何从?是抛弃那份初心——责任和良心而冷眼于峨冠者的翩然?是将满身的疲惫和满腹的沧桑抖落而觅菊寻篱?俗话着,人不惑之年,亦如生之轮回。可这不惑之余的困惑多少给人以无奈的慨叹。

寻觅,就是一种内省和更新,这需要直面的勇气和智者的点化。这更是重拾初心和重燃希翼的责任与良心的点化。近三天时间,我没有说话,也不想说话,

不敢高声语。我愿静静地坐着,听着,看着,就连上台自我介绍也没参与。我知道这是一种期待,我也知道这期待是什么,也许,这也是一种抉择!

邱晓云老师告诉我们,语文就是对个性的尊重和亲情的眷顾;温红博老师告诉我们语文就是通过阅读激发教育者省察文学与文字背后的那份温柔;李军亮老师告诉我们知古才能绘今;石义堂老师以庆阳人的挚真和淳朴告诉我们语文教师的素养:责任和良知;张秋玲老师以颠覆性的画面和情怀告诉我们当前为师者应秉持的理念;还有那天使般的鲁钰老师溢射的活力与寓理于戏的真诚,让我从内心深处一次次激越着,一次次欣悦着,一次次震动着,也振奋了许多,省悟了许多,感动了许多。能让濒临枯萎或萎靡的花木或心灵复苏及荡漾的,绝对是有回生之妙的丹药!于是,躬身洗耳以听,惟恐失去一字一语一容一颦!是的,我还是应该认真去思考一些事情。尤其在充满怨气和戾气的当下,能幸福地活着不是一件容易的事,那么,就该不忘初心。努力让自己的情感敏睿起来,思想真诚起来,内心柔美起来,行动智慧起来。以审视的眼光看看过去,想想现在,描绘未来。人,只有努力去改变或更新自我,才能实现其为人的价值。换句话说,努力让内心深处的留白柔软起来,眼眸明澈起来,脚步从容起来,就能欣赏到属于人生的那份真景和美图。这样,才能不负于天地,不负于自我和为人师的价值。我想,这也许是这次培训给我的最有价值的反思,也是作为教师尤其语文教师应该坚守的东西吧!

我被自己的这份真诚感动了!如果拥有了一颗能被感动的心,还有什么不能改变呢?既如斯,夫复何言!

名家说教育

- ◆德国教育学家第斯多惠说过:“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”
- ◆著名化学家戴安邦先生说过:“化学实验室应该是学生学习的最有效和收获最丰富的场所,培养化学科学素质,不仅要传授知识,最重要的是发展学生的智力。智力因素包括动手、观测、查阅、记忆、思维、想象、表达七种能力,其中思维是智力因素的核心。上述全部质量因素在化学实验教学中皆能得到一定的训练,而且非智力因素也与所增长。”
- ◆美国学者布鲁巴克:“最精湛的教学艺术,遵循的最高准则就是让学生提问题。”
- ◆高尔基:“如果学习只在模仿,那么我们就不会有科学,就不会有技术。”
- ◆爱因斯坦:“如果把学生的热情激发出来,那么学校所规定的功课就会被当作一种礼物来领受。”

对目前语文教学的一些困惑

庆阳第七中学退休教师 脱正中

从事语文教学多年,现在已退休,回顾自己的教学工作,确实感到失误和不足颇多。教了多年书,但没有形成自己的一套有效的教学方法,总是跟在别人后面跑,或是按当时的要求做。先是启发式教学,八十年代中期是段力佩先生的“讲讲、读读、议议、练练”教学法,以后又是“六课型单元”教学法,“快乐教学法”;现在又是“自主、合作、探究”教学法等等,不一而足。当然,在教学实践中确也收到过较好的效果,我们不能否定这些方法的作用。但让我困惑的是:语文教学就必须用一种方法,并形成某种固定的模式吗?评价也以此种方法、模式作为标准吗?从现实看,一些地方和学校似有以某种方法、模式为标准要求的趋势。愚以为此种现象并不好。有一副对联中说:“世上人法无法,无法即法”,古人也说“教无法”、“道法自然”,语文教学如果以某种教法的固定模式进行,进而以此要求教师并作为评价的标准,这种教法大概也就成了僵化的方法而令人裹足不前了,反倒束缚了老师教学和学生学习的手脚,语文教学恐怕也就走进了死胡同。教学方法是艺术,任何方法没有对错之分,都有可用之处。教法不可能只有一种存在形式,一种固定模式。

形式越单一,其生命力也越容易衰竭,应该是各种方法、各种形式的教学艺术之花都争奇斗艳才好。只要它能开放出特色来,它就有生命力。作为一线老师,重要的不是忙着用这种教法否定那种教法,也不是去证明某种教法的不足之处,更不是忙着跟风,糊里糊涂地照搬某种教法到自己的课堂上,不结合学生实际,不加任何分析,不作任何改变就用。而应该是采众家长之长,结合实际实事求是地酿出自己课堂教学之蜜,探索有自己特色的有效的教学方法。

实际上,任何教学方法都有自己的教学理念,或者叫指导思想,领会掌握贯彻这种理念才是最重要的,而不在于具体形式,只要心存这种理念,为提高学生的素质、能力着想,形式上采用什么方法,我认为都是可行的。不一定老师讲就不好,学生探讨就一定好。

文言文教学也是我近多年来困惑的问题之一。过去大都是串讲,要求字字落实,疏通古今差异,注重字句贯通。近多年来,这种方法似乎被看作是保守的传统的陈旧的方法而日渐式微,在“自主、合作、探究”的旗号下,文言文也让学生自己探讨自己讲,即使老师讲,也是像现代文一样作文章分析,而不落实字句。比如:“君将哀而生之乎”、“孤之有孔明,犹鱼之有水也”、“小大之狱虽不能察,必以情”、“项伯乃夜驰之沛公军”,四句中的“之”字,其词性、意义、作用、语法关系都很不同,很需要给学生作必要的交代,文言实词那就更多了,老师不讲那怎么行呢?文言文毕竟是古代的,词义、语法同今天差异较大,涉及的典故、掌故、历史文化知识很多,学生阅读文言文还不具备相应的能力,加之学生工具书、相关资料等有限或是没有,老师不疏通文意,学生大概也探究不出什么,或是略有所悟,也是囫圇吞枣,何谈积累文言知识而形成阅读能力,这就如让小学一年级学生自己探研究生字的音形义一样。前几年,我教师师范大专班古代汉语课,发现学生的文言文基础极差,以前学过的课文中的句子,竟然不知道它的意思。我想这大概与我们的教学导向、教学中跟风而不落实字句有关吧。因此我认为文言文该串讲的还是要串讲,即使学生试讲,有关的字词老师一定要讲解,学生具备一定的基础,且具备“探究”所需的相关资料和工具书,才可以做到自主、合作、探究,不然则是舍本逐末,即使课上得很好看,符合风向,那也是花拳绣腿。当然串讲也有弊端,就是学生比较被动,但如果以串讲为主,灵活运用其他方法,这种弊端是可以克服的,其效果总比似懂非懂要好。

以上是我困惑的问题的一部分,谈出来共同探讨,不一定正确。有些话可能不合时宜,没有紧跟形势,但心里这么想的就一吐为快吧。

由诗词大会想到的

镇原县三岔中学 樊金鹏

诗词大会第二季决赛时,我正在读刘国正主编的五卷本《叶圣陶教育文集》的第二卷,就想说几句话,同时转述一下叶圣陶老先生的看法,与读者分享。

举办中国诗词大会对弘扬传统经典文化的作用是显而易见的,电视节目专场展播,寓教于乐,富有吸引力和扩散性,影响力甚大。

不过绝大多数“热心者”将注意力只聚焦在了“戴冠”的同学身上,就有点让人担忧。她们夺得冠军固然值得庆贺和称颂,但庆贺和称颂什么呢?除了这孩子记诵能力特强,热爱古诗词(或叫古诗词文化水平高),曾经努力学习过,还能说明别的什么呢!夺得名次往后人生就稳健,没有夺得名次的人就会“凄凄惨惨”?夺得名次证明她们贡献就大,没有夺得名次的人就“空悲切”?我觉得即使夺冠也不值得过分炫耀。理性一点看,古诗词记诵量大不一定真正能启迪自我又引领社会,也就是说举办诗词大会并不能全然明道德之善,当然不在求科学之真范围之列,那只能说是得过“冠军”。我们不能因为这些“冠军”和参与答题的百人团(哪怕是上万人)就说古诗词(代指古典传承,经典诵读等,文中全同)文化传承家喻户晓,深入人心。还有人以此为证,洗刷00后的冤白,拿此说明一代比一代强,实在是头脑糊涂,穿凿附会,在作偏激之论。别把孩子当气球,这是包括孩子及家长在内的每一个热心者都该明白的浅近之理。

若以这些冠军自豪并说明高中语文教学成效显著,教学方向对头,老师教学有法,并以此为由强化中小学语文教学,则是一种灾难的深化。用叶先生文章的话就是,有些老师常常说,文言文“有讲头”,白话文“没讲头”,他总结说“有教头”的是文言文。为什么?两个字的一个词,可以讲它十分钟,一篇五六百字的文章,可以讲它三课时,很容易应付。教法——最省事的——就是逐句讲解:解释字词的意义;说明成语典故的来历;把书面的文言译作口头的语言。到后来从逐句讲解增加到讲主题思想,讲时代背景,讲段落大意,讲词法句法篇章。况且时至今日决定高考语文成绩高低的是“古文”,在这种大环境中,虽然语文课程标准要求,白话文和文言文掺合着教,可是高中老师更偏向教古诗、古词、古文选,高中三年几乎是“古文”的三年,只有作文时才不“古”。白话文高中老师几乎不教,是因为讲起来没有古文那样津津有味,内容丰

富,还是叶先生总结的“没教头”?教了,高考分数不见提高,白话文,考试时都能写一些内容得一些分数,而古文弄不好就得零分。所以,最有效的是教“古文”,白话文“很多教师干脆不教,叫学生自己看看就算了”。这种情况至今没有改变。叶先生曾高声呼吁:“语文课再这样教下去行不行?不行!要改,非改革不可!”我们热心中小学语文教育的老师,语文教学要教学方法且顾及到每一个学生。

语言文字是生活中要用的。譬如写段人生感言,作个工作总结,起草规划协议……难道当今的人们还要用古文干这些事?最多是引用几句诗词。话说回来,不引用也不能证明才能低啊!再说语言文字有时代属性,不同时代的人说不同的话语,我们有必要“尊古,承古”,时代不需要我们“复古”。那么在当今时代首先要教好白话文,学好白话文,写好白话文。因为叶先生说,尽量运用语言文字,并不是生活上一种奢侈的要求,实在是现代公民必须具备的一种生活的能力。如果没有这种能力,就是现代公民生活上的缺陷,吃亏的不只是个人,同时也影响到社会。拿16岁的武同学夺冠说事的话,一是没有遵循中学语文课程规定的规定,当然教学方向,教学方法就不正确。二是违背了孩子成长的规律和所处的语言环境。三是没有顺应全面实现现代化的需求。这就是说学习传承语言文字是个人和社会的共同需求,热心古诗词传承固然很好,可别剑走偏锋。

这些进一步告诫我们,不能逼学生死记硬背古诗词,古诗词文化传承不能全压在学生身上,当下的中小學生还不能成为传承古诗词的主体。第二季诗词大会,16岁中学生夺冠既算不得孩子成才成熟,也算不上高中语文教育和家长教育的成功,更不表明全民传承古诗词文化以及阅读意识的觉醒。叶先生引用朱自清《经典常谈》中的话说:“经典训练的价值不在实用,而在文化。”这样看来,应把我国国民引向喜欢阅读,传承古诗词文化的境界,不能把阅读记诵只当学生的事。

诗词大会火爆只是一根点燃的引线,要让这根引线完全燃烧,还要走很远的路;要让这根引线充分燃烧,还要做很多的工作。我们必须找准主体,别把引线当主线;我们要精准发力,才能让主线火热起来。

由“完美”的公开课想到的

宁县良平乡第家小学 贾喜峰

今天听了一节三年级数学课,课题是《笔算 两位数乘两位数》。课前老师对学生就开始关心备至,提醒学生书本学具应该怎样摆放,连放在哪个具体的位置也要求的极为精确。开课,老师从带她女儿买书过渡,展示课件“一本书 14 元,买 2 本,一共要花多少钱?”学生很快做了出来。接着课件变为“一本书 14 元,买 10 本,一共要花多少钱?”学生也很快不花气力就做出了答案。

接下来,就是令我费解和苦闷的时刻。当课件变为“一本书 14 元,买 12 本,一共要花多少钱?”的时候,老师没有给学生足够的时间和自我表达的机会,而是直接引导学生可以分成 2 本和 10 本再考虑。然后就趁机揭示今天的课题,开始引导学生学习算理。老师提醒可以先算 14×2 ,再算 14×10 ,然后让学生再竖式计算 14×12 ,最后让学生在卡片纸上计算,集体评价,讨论当 14 和十位上的 1 相乘时,在个位到底要不要写 0,当然老师判断写上 0 的同学是错的,还帮他擦了。接下来就是分着闯三关,检验学生的学习效果。下课铃响了,为了“完美”,还进行了最后一环节,让学生说了课堂学习的收获,其中一学生说不完整,老师极为恰当地给予补充。

乍一看,这是一节非常完美的公开展示课,而且是相当的完美,课件连续出示,和课堂学生表现完美结合。

但细一想,不禁令我胆颤不已。

14 乘 12,只能由老师牵引着把 12 拆成 10 和 2 吗?分成其它不可以吗?当 14 和十位上的 1 相乘时,在个位写上 0 就是错了吗?如果这样教,是不是限制框死了学生的思维?如果这样我们的课堂还会出现有创造精神的学生吗?这样的教学是否有效?这样的教学是不是学生所需要的?看起来完美的课堂是否符合教育规律,是否有助于学生的发展需要?

我在想,这位老师可能是为了课堂活动的连贯性和完美性才这样的。如果给学生太多的自由,让学生大胆地说,那样,岂不是不能顺着老师的设计思路,不能使用,事先制好的课件了?那这一节课岂不是很乱,很没有看点?

但我们可曾想到,我们面对的是一个活生生的个体,每个孩子思维不同,考虑问题的角度、方式都不

同,我们怎能事先就将课堂上的一切都预设好?

如果这样,我们培养出的学生岂不都是一个样?这样岂不是让一些有个性的学生对课堂对学习失去信心丧失兴趣?岂不是扼杀了学生们的创造性思维?

我在想,这是我们教师的极大悲哀,是一些无形的力量束缚和捆绑住了教师。要求课堂完美没有瑕疵,要求课堂氛围浓厚,要求课堂师生配合默契,要求课堂有看点和亮点……这一切都是给教师和课堂戴上了无形的枷锁,让人喘不过气来,苦苦挣扎艰难前行。

课堂应该是一个无法预知,甚至有时无法控制的地方。因为我们不知道我们的学生会有怎样的反应,不知道他们会提出什么样的问题,甚至有些问题可能就是当时无法立刻解决的。因为学生的思维,对知识的认知,就是存在于无法预知的复杂环境中的。

课堂应回归真实。该安静时,师生可以好几分钟一句话不说,但思维并没有停止;该讨论时,就让学生大胆充分表达,即使错了,偏离了老师的预想,不能配合课件,但也是学生提升的美妙瞬间。要允许学生犯错,错了才能激起学生求知的渴望。要是课件用不上,就另辟新路,不必惊慌失措。

回想一下,凡真正的学者讲课,哪个是整齐划一、完美无缺的?他们的课堂有的是乱七八糟,但乱的有价值。或讨论,或争辩,或质疑,或安静,或喧哗。老师也可以不必过于拘泥,有时也可以说方言甚至开玩笑。这样的课堂才能使思维碰撞,才能让知识在孩子们身上开花结果,才能结出更甜美的果子。

提高课堂教学效率不是要这样作秀,听课不是给教师施加压力,课堂不必这样完美精彩。这其实是所谓的假教育、伪教育,不是我们需要的。

要提高教学效果,要从教师的文化素养,专业基本功入手,要从教师自身发展抓起。学富五车、知识渊博、建树独特、热爱学生的教师站在课堂上,可以本能地让课堂真实起来,和学生打成一片,这样的课堂没有效率、不出成绩那是绝不可能的。

是该让课堂回归本真,收起作秀的那一套了!这样才能让课堂真正成为孩子们学习知识、增长技能、发展成长的“净土”。



反思课堂上的得与失

庆城县庆华小学 冯 晔

我常常反思这样一个问题:为什么课堂发言的总是那么几个学生?无论是哪一个班级,也无论是哪个学科,都是这样。有时甚至会出现一节课仅仅依靠一两个学生撑场面的现象,而且这种现象高年级比低年级更严重。大多数学生在课堂学习中处于一种“两不”状态——不动脑、不动口。对这些学生来说,课堂不是他们的,他们的身份是陪读,教师让读就读,让写就写,至于说为什么这么读,到底该怎么写,心中大概是不清楚的。更重要的是,他们在教师的心里也往往是一个被忽略的集体。尤其是在课堂交流的时候,教师寻求回答问题者的目光常常无意识追寻着优秀的学生,对于沉默的大多数往往很少关照。于是,课堂上这个被忽略的群体也许从不知道什么是学习的乐趣,也不知道学习的目的意义,而只是日复一日、年复一年,重复着同样的事情,何谈兴趣与成就?这让我看到了设想中的阳光课堂、生命课堂、绿色课堂的无奈与寂寥,更谈不上翻转课堂了。

其实,当我们仔细回味并反思这些课堂时,我们不难发现,无论是汇报课、过关课,还是展示课、竞技课……教师更关注的是如何引导学生解决问题,而不是引导学生自己发现问题、提出问题、解决问题。教学中,教师习惯采用“打乒乓”的方式,不断地抛出一个个问题,再让学生一个个解决。当教师手中的问题解决完了,这节课也就“顺利”完成了。课堂上呈现出快节奏、浅思考、无质疑的状态,那常态课就更不用说了,可能要连那几个所谓的优秀都被忽略了,这就是课堂的缺失。具体体现在:

1. 教师个性的缺失。教师是课堂的主导者,教师的思维水平和教学风格不仅影响或制约着一节课,而且对学生品格的塑造有着潜移默化的作用。在课堂上,往往有这么几种情况:常态课,教师是教学内容的解析者,权威意见的传声筒,思想道德的训导师。学生是被动接受知识的容器;不同的课堂、不同的年级,教法往往是尘封不变的。多数教师受教材约束,驾驭教材的能力不足,习惯于尽可能根据教材要求组织教学。“教教材”取代了教师对知识的个性化理解与拓

展,局限教师的教学个性发挥。尤其是教学方式的大量移植,被不加选择地照搬套用,大大埋葬了课堂原本应有的个性化设计。

2. 教学实效性的缺失。多数教学过程可谓融合作、探究、互动为一体,看似把学生作为了课堂的主体,其实没有给学生思考的机会。课堂上表面的活跃、热闹,掩盖了教学的真相。尽管我们一直努力追求“高效课堂”,倡导让学生的眼睛亮起来、思维飞起来、肢体动起来,让学生的小嘴通红、小眼发光、小手直举、小嘴常开,但课堂上学生缺少表现的欲望,教师往往以预设的教学问题把学生纳入自己事先搭好的教学框架,学生一直是被动地讨论、合作、发言,一部分学生没有进入到真正的学习状态,一直是懒思静坐,乏味地配合教师“演戏”。更可怕的是那种预演、表演、导演式的课,要么是一些事实性的问题,学生阅读课本就可以找到答案,甚至可以直接用“是”或者“不是”来回答,几乎无法激发思维,给人留下了做假的印象。

3. 学生评价针对性的缺失。或许受到新课程评价理念的约束,不少老师听了学生的发言总是惊喜地说:“你真聪明、棒棒棒!”或与学生一起鼓掌,对学生的评价一味是“好”,究竟好在何处,很少有针对性的评价。最让人费解的是个别教师对学生错误的表现也报“好”不纠。这些评价定位于取悦学生,学生并没有真正获得学习的成就感。多元的评价没有被很好应用,更没有依据学生实际预设效果较好的评价方式,导致课堂评价显得僵硬、无趣,甚至滑稽。

这也正是摆在我们广大教育工作者面前的一个共性的问题。其实,无论是哪个学科、哪些学生,无论是上课,还是作业,主要是培养学生良好的学习习惯、学习兴趣,让他们在学习上获得一种成就感。而小学生的成就感来源于自己一次次正确的回答,一次次被表扬,一次次被欣赏。对他们来说,解出一道题,会唱一首歌,学会一个动作,读好一篇课文,都会让他们的内心产生莫名其妙的冲动,这冲动是发自内心的喜悦,是感觉天高海阔、云淡风轻的“飘飘然”。这种喜悦带给他的的是对下一节课的向往。兴趣和信心就是在这

样一次次成功和向往中累积起来的。

那么,如何唤醒学生心中的成就感?我想,还是要从教师身上找答案。教师是课堂上最有话语权的人,教师决定着教学的内容、教学的流程、学习的进度和方法。所以,改变教师的课堂行为习惯应该是提升学生学习成就感的重要因素。具体可以从以下几个方面关注:

其一,教师教学中提出的问题要清晰明了,指向性要强。让学生从问题中能够很快把握思考的方向,学生即使思维不深刻,语言表达不通顺,答语不是多贴切,老师也要给予他们积极地鼓励,学生的成就感和自豪感就油然而生了。

其二,学习中不要为难学生。每一个班级都会有这样三种学生:第一种是会说,且能说好;第二种是会说,但漫无边际;第三种是不会说,也不说。课堂上,经常听到教师说“我看看谁不举手,就叫谁”,话一出口,会有不少学生犹犹豫豫地举起手。我知道,他们不是为了回答问题,而是为了不回答问题。这就要求教师们认真观察学生的表现,请那些会却不愿意举手的学生回答问题,这样既能让这些学生收获信心,又能警示其他学生。如果在课堂上发现了精力不集中的学生,教师可以悄悄地提醒,一般不要突然抛出问题让他们回答,当他们回答不出来的时候,看似是警醒了他,但是学生坐下以后,心态是很久都难以平复的。

其三,提问要分层次。一个优秀的教师对班级学生的层次应该了然于胸,所以把每一个问题送给适合的学生回答,对于培养学生学习的成就感十分重要。

第四,教师的表扬要真诚。听课的时候,常常听到教师这样表扬学生:“×××同学平时从不举手,这次举手了,我们让他回答。”“×××同学平时课文都读不通,今天虽然也没有读好,但是已经进步很大了。”……类似的话语明里是表扬,实则是强调学生差,这样的表扬,不能对学生有任何激励。所以,教师的表扬要切合学生的发言质量,抓住发言中相对突出的方面——比如发言时的声音、语言的条理和准确、观点的新颖或突出、层次的清晰等进行肯定。如果学生因一次回答问题失误,老师冷眼相看、同学嘲笑,那这个学生的自信心一下子就被扼杀了,可能以后再没有勇气回答问题了,久而久之,没有学生愿意举手发言了,课堂一片死气沉沉。

如此,不同层次的学生都能在课堂学习中得到学习的满足。这种满足又促使学生产生积极的情绪体验,从而增强自信心,为学生以后学习新知识、解决新问题提供内在的动力。我们广大教育工作者,唯有热爱教育、研究教育,与时俱进,用无限的情和博大的爱才能激发学生的求知欲,才能使课堂焕发生机与活力,才能在课堂上张弛有度、游刃有余,更好地把握课堂的得与失!

名家说教育

- ◆华东师范大学叶澜教授:“好课是拥有‘五实’的课,即:扎实、充实、丰实、平实、真实。”
- ◆叶圣陶先生提出:“凡为教,目的在于达到不需要教。”
- ◆著名教育家陶行知先生说过:“我以为好的显示不是教书,不是教学生,乃是教学生学。”
- ◆孔子:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”
- ◆清人唐彪说:“有疑者看到无疑,其益犹浅;无疑者看到有疑,其学方进。”
- ◆北宋学者欧阳修曾言:“教学之法,本于人性,磨揉迁革,使趋于善。”
- ◆华罗庚先生说过:“把一个比较复杂的问题‘退’成最简单最原始的问题,把这最简单最原始的问题想通了,想透了,然后再来一个飞跃上升。这是一个十分精辟的思维方法,用这种方法解决问题,第一可以培养学生良好的心理素质,使之遇‘新’不惧;第二可以使学生养成良好的解决问题的习惯。”
- ◆著名外语教授许国璋同志在北京市自学青年颁发毕业证书的会上讲了一段话:“古往今来杰出的科学家、艺术家、文学家无不都是自己学习,才能有所发明,有所创造,谁能教莎士比亚成为莎士比亚?谁能教爱因斯坦发现解释宇宙的根本原理?谁能教鲁迅先生刻画出阿Q的形象?自己的学习和创造是前进的一种动力。”

在路上

西峰区教育局教研室 冯剑平

“敢问路在何方？路在脚下……”熟悉的旋律再次响起，拿出手机一看，是我那远在上海的学生。电话那头，他问我这个好吗，那个怎么样，讲述着他在上海打工生活的点点滴滴，有时兴奋，有时哀伤。我认真地听着他的生活，他的故事，分享着他的快乐，感受着他的辛酸。挂断电话，几百张稚嫩的笑脸，和我共同成长三年，风里来、雨里走的学生们的笑脸，一下子浮现在我的眼前。就是这些孩子，他们有学习好的，有跑得快的，有喜欢唱歌的，有脾气暴躁爱打架的，有经常半夜摸出去上网的……他们现在就散布在社会的许许多多多个角落，他们过得还好吗？

一次去吃饭，一伙儿人坐定后，有个小姑娘走过来：“冯老师，我给您倒点水。”抬头一看，她是我一个学生。惊喜之余，我问了她的现状。小姑娘依然很腼腆，笑着聊了几句后就去了。天南地北，大街小巷，政府单位、餐馆、网吧、工地、洗车店……我的学生，所有的人都只是这个纷繁世界当中的普通人，和我一样，也和我的老师们一样，默默地，经营着一家老小的生活。一次次这样的偶遇告诉我：教师，这一平凡而普通的群体，就是要为这个平凡的世界培养、输送平凡而幸福生活的个体。有的人将来真的可能被写入历史教科书，成为“大写的人”；大部分人将成家立业，娶妻生子，油盐酱醋。而我在意的是他们幸福与否，这和职业无关！我的学生来到我的教室的时候，是一群天真烂漫，充满朝气而又有明显差异的鲜活的生命。我期待大树茁壮成长，给大地投下一片阴凉；期待玫瑰热烈地绽放，散发醉人的芳香；也期待小草悄悄萌芽，给世人以诗意的翠绿。所有的人褪去宏大理想的外衣，都必须直面骨感的生活。而生活的幸福与否，精神世界的充实、高贵与否，才是衡量生命价值的终极标尺。我不愿用成绩好坏、工作环境高雅与否等外在表象去衡量一个人，我只希望我所有的学生能够尽自己最大的努力去做最好的自己，去成为理想的自己，哪怕是一颗平凡的小草。

刚上讲台时，一次考试，自己班合格人数是其他三个班的总和，曾经因而沾沾自喜，庆幸自己班有那么多的“好学生”，也感慨对那拨学生的关照与心思没

有白费。可是，之后的一件小事彻底改变了我的看法。冬天，一次卫生大扫除，班上的几个孩子在拖地，忙了半天，楼道还是泥泞不堪。我说：“拖把没有洗净，也没有拧干，泥水推来拉去啥时是个头儿？”几个孩子面面相觑，班上的第一名面露难色，其他几个我比较喜欢的“好学生”也一脸茫然，只见“小胖墩”（班上有名的“差生”，几科成绩总和是别人的零头）把袖子往上一捋，抓住拖把头就拧，嘴角都使着劲，小手冻得通红，一双明亮的眼睛专注而坚毅。他学习成绩很糟糕，在班上一直默默无闻，没有多少朋友，老师们也很少问津，作为班主任的我似乎也很少注意到他。泥水顺着桶边“唰唰”地往下流，我都来不及让人去拿皮手套……看着面前这个憨厚、朴实的孩子，我内心自问：一个教师，要以怎样的铁石心肠才能忽视面前这个鲜活的生命？一个业已成为父亲的男人，要以怎样的无知与鲁莽才能怠慢如此稚嫩的孩子？“小胖墩”在那一刻，引发了我深刻的反省。他用自己的方式，以无言的行动宣示了自己的存在，教会了我如何审视自己的教育行为，如何尊重一个和自己一样并不完美的个体，如何做一名合格的人民教师。曾经因得天下英才而教之感到荣幸与自豪，现在，我觉得教室里的每个孩子都是上帝派来的天使，值得我倾尽所有的爱心与耐心去守护。

孩子还处在成长的路上，教师也一样。只有我们关注学生的终身幸福与发展，我们的所有努力与学习才会有意义。只有我们在孩子身上读到了自己，读到了像我们一样平凡的生命存在的价值，我们才理解了教书育人朴素的真谛。我们永远都不能因为外在的评价体系而盲目逐利，丢失作为一个师者应该有的坚守。

现如今，各个学校里都在大张旗鼓地搞课改，先学杨，后学郎，一种教学法很快地被另一种教学法所取代。我们执着地寻求“术”的提升与改进，教师比以往任何时候都重视自身的不断完善。然而，只有我们心中有“道”，有对教育事业普世价值的认同，有对学生一生幸福的关注与守候，我们的学习与借鉴，我们的改革才不会沦为丧失灵魂的改革。

大道至简。正如周国平先生所言：所有平凡而伟大的精神都是相通的，他们都指向同一个光源，只是我们用不同的名称称呼罢了。只要我们心中有“道”，我们就永远走在同一条道路上，在那道路的尽头，我们殊途同归。



爱在春风化雨间

合水县乐蟠初中 何效遐

午休起来,神清气爽,整理好妆容,对镜自照,气色不错,心情也不错。虽说今年带上班了,工作负担重了,但是到了八年级,学生们已熟知在校常规了,且我班大半学生来自农村,朴实,听话,乖巧,可爱,班级工作虽不出色,但开展还算顺利。唯独有那么一两个捣蛋分子,不安心学习,眼神里都是调皮的小刺,好在其他学生并不与他为伍,想也造不出多大的事儿来。

来到教学楼上,不由自主地到了本班门前,这是当了班主任后的新毛病,到教室总绕道班前看看。今天楼道卫生搞得不错。学生们在政史地生课上表现怎样呢?这样一想,头便不由得贴到了后门玻璃窗上。这节是历史课,只见老师侃侃而谈,学生听得聚精会神。唯有靠近后门的他,手和眼睛都被手机上的游戏牢牢拴住。看到这一幕,我的好心情一扫而光,只觉得怒上心头。

学校三令五申禁止学生带手机,我也在班里陈明利弊,明令禁止。孩子们都很听话,也很上进,我相信他们不会在这个事上给我闯祸的。可是,可是他,竟公然违规,还在课堂上玩耍,真是气人!

怎么办?我的脑海里闪过很多方案:直接进去,收了你的手机,顺带杀鸡儆猴?不行,这样做,既没礼貌,又让科任教师尴尬、难堪。不如轻轻敲一下后门,他回头看到我,就会马上收起手机?这样做,会惊动其他学生,分散课堂注意力,不好。唯有一种方法,那就是继续站在门外,但愿他警觉一些,自动回头看见我,或是其他学生有回头发现我,也可以给他传上口信。于是,我又盯视了他一会儿。可是,他玩得太入迷了,全班同学听课也听得太投入了,足足两分钟,没一个人回头发现我,太没趣了。忍忍吧,看我下课怎么教育你。

气冲冲来到教研室,将情况说给同事,同事说,不好挑明,否则难缠,因为手机对学生的吸引力太大了,想要杜绝,难!可以就此在班里敲山震虎,让有类似情况的学生都有所收敛。这样也好,但总觉得意难平。这名学生在班里是相对比较油皮的,敲山震虎对他会不会是隔靴搔痒?如果见效不明显,还得另想办法。

就这样纠结了两节课,也没有想到满意的办法。正巧阳光体育活动时间,他拿着假条,捂着肚子来请我批准,说是肚子疼。我顺口就说了句:“那你在历史课上玩手机时,肚子怎么没疼?”话音一出,他立即露出惊讶的神情,并轻轻吐了下舌头,随即脸也红了,低头不好意思地干笑了一下,不再言语了。

见他此状,我明白,他已知道错了。但我还是严肃地斥责了他,并引导他从班里大局,从个人小利,从家长方面想想后果。轻轻几句话透梦中人,他不再讪讪地笑了,而是一脸后悔,他知道事情的严重性了。这就够了,态度诚恳,给他再留次机会。他一脸感激地深深点头承诺。至此,我纠结一下午的问题也迎刃而解,终于长长吐口气。

反观这个事件,我觉得,每个问题学生都有软肋,找准症结,用好方法,大问题可以化小,轻易解决。一方面当他是学生教育他,一方面也尊他为一个有尊严的个体,给他留下面子,学生岂有不领情、不听话的道理?!

不过,难保这个办法能长期见效,说不定,十天半个月后,他又心存侥幸拿出来了,但学生嘛,毕竟还是些孩子,自控能力差,犯错是难免的,我们这些大人,又何尝不是在犯错中逐渐成熟、理性的!知错能改,善莫大焉!

大笨蛋变成宝贝蛋

西峰区温泉(齐楼)初中 吴奇

龙龙(化名)是温泉(齐楼)初中七年级(2)班一名门门功课都差得要命的学生。他,个头不高,最显著的特征就是长了一个圆楞楞的大脑袋,让人怎么看都像个大笨蛋;再加上他时不时就走了神的呆滞目光和恍惚表情,简直就是一个十足的“大笨蛋”造型。

凡是给二班代课的老师在课后议论二班的差生时,都会提到这个孩子。大家说得多了,我不免忧心忡忡。再加上他数学作业经常不交,偶尔交上来,字又大又乱,不成行不成列,实在有碍观瞻。数学配套练习就更是压根儿不做。随着时间的推移,我眼中越来越容不下他,反感甚至讨厌。

虽有太多的不满,但作为他的数学老师,我始终没有表现出来。第三周星期二的数学课上,学的是有理数的减法。演示完例题,组织学生交流后,我布置了练习题,龙龙竟然举手要上黑板展示,这让我眼前一亮,立即叫了他并让他做道简单的题。虽然他答案错了,但减法法则是对的,而运用减法法则是这一节课的重点和难点,他能掌握非常难得。我表扬了他,很和蔼地对他说:“有理数加法比减法简单,你连减法都能一学就会,再用心,你一定能掌握得很好。”他腼腆地笑着点了点头。

随后的课堂上,他经常积极地上黑板展示,无论题做得对与错,我都会轻轻地摸摸他大大的脑袋。平时做作业,我总有意识地在他身后予以指导,看到他做对一步两步的环节,我会轻抚他的头:“你真行,好好坚持。”第一次月考,龙龙数学考了64分!他这个成绩,我还是挺欣慰的,众人眼中的大笨蛋数学能考这个成绩是很难得的。到学习第二章《整式的加减》时,他已经可以口算负数减正数、负数减负数这种极易出错的运算了,而有相当一部分同学笔算都很吃力。看着他一点一点进步,我开始喜欢他了。每天午读或自习时,我总不由自主地在他的附近停留,注视他的一举一动,观察他的变化。本学期第四周开始,他的数学作业一次都没有缺过,正确率有了明显提高,作业也整齐了许多,还经常在楼道或办公室请教我数学问题,这和以前的他简直判若两人。现在看他的眼、他的脸、他的头,倒是可爱、喜人了。陪着他渐渐变化慢慢成长,让我体验到了一种莫名的幸福。

原来,用心包容,用爱滋养,大笨蛋也会转变成宝贝蛋。

再等等，花一定会开

镇原县临泾小学 朱艳艳

大家都说，这孩子是个智障。

她反应极慢。比如，让大家写一个多音字，同学们都能快速地写出来，而她，就是抄也半天抄不上。她第一次交上来的作文，只写了两行半，还都是病句……如果你一气之下批评了她，她就默默地流泪，头也不抬，这让人们心里很不是滋味。一堂课的时间着实有限，我实在腾不出时间个别指导她。面对新接的差班和这样一个在全校出名的“智障”学生，我真的焦虑了。

但是她写的字相当工整，很漂亮。有一次，我当着全班同学的面表扬了她，还让同学们给了她掌声，她的小脸绯红，很不好意思，而眼中出现了一丝亮光……

学习了《鸟的天堂》之后，我要求同学们背诵其中的4段，她背了很长时间，终于来到我跟前，其实我压根没想着她能背过，如果她不张口，我就准备叫她下去，毕竟是“智障”嘛！而她呢，前两段背得很熟，一字不差，我惊愕了！我请同学们又一次给了她掌声，她眼中闪烁着激动的泪花。

谁说她智障？明明是基础差！我陷入了深深的沉思之中——

拿什么拯救你啊？可怜的孩子！

从那天起，我很少批评她，她遇到不会写的字，我就动手给她示范；看到她有不会的习题，我就让同桌帮帮她；她上课结巴着读课文，我会微笑着耐心地指导；我还时常把她工整的作业传给全班同学看；有一天，她作业没有错题，我给了她大大的“100”分……我时常布置一个小小的任务让她去完成，比如，让她帮我拿支笔，或者让她给我擦擦讲桌上的尘土，还让她到我房间帮我拿教本……渐渐的，偶尔能看到她的笑容了，从她的眼神里，我看到了信任、惊喜、快乐……她进步了，真的进步了！以后每次习作，她都认真，错别字越来越少，句子渐渐通顺了，内容也写得详细了，检测题不会做，她还主动地向我请教……本次期末考试，她语文考了62分，这个成绩对她来说，是前所未有的。

再等等，花儿一定会开的。

在孩子的成长中顿悟

华池县柔远初中 张建华

故事一：女儿练跳绳

八岁的女儿一直在跳绳,本以为是她喜欢。可偶尔听她说起,她要好好练习跳绳,这样明年的运动会她就可以参加跳绳比赛了!不知什么缘故,女儿比同龄的孩子协调性差一点,绳子动辄就绊住了腿脚,可她还是天天坚持练习。起初她只能跳一个,慢慢的她可以跳四到五个,有时还带着别的小朋友跳一两个!而现如今她的纪录是四十个!

这件事情让我明白:不论做什么事情坚持很重要!漫漫人生路,我有什么可担心的呢?坚持不懈,就可以做得更好!

故事二：女儿学弹琴

现在的家长都纷纷让孩子上各种辅导班特长班,我也不例外。女儿的小姨是学音乐的,我便让她教女儿弹电子琴。起初女儿很兴奋,可是学了一两天,她却说自己不想学了,我有点恨铁不成钢。可是孩子却委屈地说,小姨教琴时打了她的手背,那以后她再也不愿意学了,也很少自己去弹琴了。

我顿悟:对于初学者,兴趣最为重要,切不可急于求成,否则事与愿违,悔之晚矣!

故事三：女儿学前滚翻

女儿回到家在床上练习前滚翻,说下节体育课要做前滚翻,要练习。起初,她不得法,我便开始悉心教导,告诉她尽力让后脖子贴在床上再翻。得法后,她便不厌其烦地练习。第二天上体育课,她顺利地翻过去了,老师随即便说了句:看这个学生翻得多好!从此,她爱上了前滚翻,有机会她就在床上翻!乐此不疲。

我悟出:方法很重要,学知识学技能,不得法不行!同时,激励教育是成功教育必不可少的!

故事四：女儿的志向

陪女儿睡觉,不知怎的聊到了学校的事情,她说:我现在是小组长,慢慢我就会当上大组长,然后当副班长,最后当上班长。我呵呵笑了,她接着说,“我们班的XXX就是这样的!”我很欣慰,并鼓励女儿,“妈妈相信你可以的!”

我惭愧:曾几何时我也有梦想,有追求,可理想早已被现实打败,每天为生活奔波,日复一日,年复一年,距离曾经的梦越来越远……

作为大人的我们,有时候想想,很多方面,我们又何曾如一个孩子!从女儿身上,我悟到了——什么是坚持,如何教育初学者,方法的重要性,有梦生活才有希望,才会更精彩!



让爱悄悄传递

镇原县平泉初级中学 张丽荣

在我眼里,每一个学生都是一朵含苞待放的花蕾。作为老师,我有责任让他们都绚丽绽放,特别是那些不起眼的花蕾,更应多洒些阳光雨露。

刘雅妮是我班一个普通的农村女孩,起初关注她是因为她的沉默寡言,课堂上几乎听不到她的任何言语。后来慢慢发现她性格内向,孤僻。每每看到她,我似乎看到了中学时代的自己。为了让她能变得开朗活泼起来,在以后的课堂交流中,我有意设置一些简单的问题抛给她,她总是很不情愿地站起来,脸蛋涨得通红,眼神茫然,任凭我怎么鼓励启发,都低头闭口不言。面对此情此景,我真是束手无策,有无奈,但更多的还是担忧!私下和班主任交流,侧面了解到她父母常年在外打工,她和爷爷奶奶留守在家相依为命,平时独来独往,也没什么朋友。听到这些,我不由得心生怜惜,对她的关爱也不由得多了起来:寒冷的冬天,看着她单薄的身子在寒风中瑟瑟发抖,脸蛋冻得青紫,我在衣柜里整理出一些衣物,顺便买了口罩手套送给她;每周三我都会做一顿可口的饭菜叫她过来一起分享,弥补这份缺失的母爱……

时光飞逝,转眼间一年半时间过去了,她并没如我所望变得阳光自信起来,依然经常独来独往,愁眉苦脸地穿梭在校园。一次在批改语文作业时,我发现她有两道题答案写反了。担心伤害她的自尊,我并没有在同学面前批评她。课后我把她叫到办公室询问她最近的学习生活情况,顺便问她作业上为什么有两道题答案写反了。她刚开始怯怯地望着我沉默不语,我笑着对她说:“你是一个有心事的女孩子,如果你还信任我就说出来,好吗?”她突然大哭起来。在我的安慰下她终于开口了。她说:“老师,因为我家里穷,父母外出务工,周围同学都瞧不起我,不及时交作业课代表也欺负我。今天因为课代表催促,我的作业是抄别人的,老师,我错了……”那一刻,我醒悟了:平时我对孩子的呵护是太少了!我语重心长地对她说:“孩子啊,做人首先要诚实,其次要自信,不要在乎出身和贫富,要让自的内心强大起来,做真实的快乐的自己。上中学时我也和你一样,总感觉处处不如别人,以后才明白这种自卑心理真的会摧毁一个人。你以后在学习和生活中有困难告诉老师,好吗?”她听了我的话使劲儿点头。从那以后,我发现她在课堂上逐渐变得积极主动。当我把目光投向她时,总能感到她眼神里多了许多羞涩的笑意。

一年一度的运动会如期而至,当广播通知女教师两人三腿跑比赛开始时,操场上沸腾起来,同学们都在为自己“可爱”的老师们加油,我也和我的搭档摩拳擦掌准备参赛。突然,我隐约感觉身后有个影子慢慢向我靠近,随即传来一个稚嫩的声音:“张老师,加油,争取跑第一哦。”我回头一看,原来是刘雅妮,我对她道以感谢时,第一次发现她笑得那么灿烂,那么美。欣喜之余,我在孩子们的呐喊助威声中,跑到了终点。正当我还沉浸在比赛的热闹氛围中时,一个冰凉的东西放在我的手心,是一瓶矿泉水。我抬头搜寻,又是那个熟悉的身影——刘雅妮,她已经甩着马尾一溜烟地跑了。那一刻,除了欣慰,还有感动,这不仅仅是一瓶矿泉水,更是孩子对老师纯真的爱!

是啊,用爱架起师生情感交流的桥梁,让爱在师生之间悄悄传递、流淌,在孩子心中留下温暖的记忆,让教育者和被教育者都感受到这方净土带给自己的幸福和快乐。唯有这样,才能真正对得起这神圣的职业。

孩子渴望的幸福

镇原县教育局 安 同

女儿有个好朋友雯,她俩从上初中到如今上高二这几年时间几乎到了形影不离的程度。雯高挑的身材,长得很漂亮,是那种大大咧咧中又夹杂点羞羞答答的孩子,我也格外喜欢她。

每次带女儿出去旅游,女儿总会拉着我一起给雯挑选礼物,回来后两人就躲在卧室说着一大堆积攒的悄悄话,房间里不时传出咯咯的笑声!当然雯出去旅游时,女儿也会天天念叨她,希望她快点回来。雯也是每次出游必给我女儿带回礼物!有时我也被她们的友谊感染!女孩子能有个一起长大的好朋友真的很好!

我和雯的妈妈商量找机会两家一起出去旅游一次,让两个孩子一起好好玩玩!可是,我们的计划还没有来得及实现,雯的家里就出了状况:爸爸妈妈要离婚!这个消息犹如晴天霹雳,给了所有人一个措手不及。不是前段时间雯的妈妈还作为高龄产妇为雯生了个弟弟吗?!我当时还非常羡慕她们一家且在心里暗暗地说:多好呀,俩女儿,一个儿子,满满的幸福!怎么会说离就离呢?再说都四十好几的人了,一起经营一个家也近二十年了呀!尽管所有人都难以置信,可是雯的父母要离婚这个事随着她爸爸突然向雯问的一句话,“我和你妈妈离婚,你是跟我还是跟你妈”而成为铁定的事实了。对于没有任何心理准备的雯来说,无法接受这个事实,她哭着来找我的女儿,女儿还安慰她是不是爸爸和妈妈闹矛盾了一时说的气话,雯说不是的,爸爸都问我以后的考学打算,挺认真的。雯边说边哭,女儿一直在尽力劝说:“雯,这一切说明你爸爸还是很在乎你的,你好好劝劝他,也许他会听你的。”“我和妹妹都劝过了,但是没用,爸爸外面有人了……”就这样,雯哭着,女儿很笨拙但特用心的在安慰雯。我没有打扰两个孩子,让她们共同面对困难,自我成长吧!

雯回家了,女儿给她发了信息:“今天听你说这么

多令人烦恼的家事,觉得你不易,你妈更不易,倘若你父母离异,就剩你和你母亲相依为命了,所以你一定要对你妈好,不要让你妈为你操心,懂事点,毕竟也快成年了,大局也许是大人决定,你改变不了什么,但以我的角度还是希望你跟你爸谈谈,有需要帮助的跟我说,我会尽全力护你,你一定要爱你妈,破坏别人家庭的人不会有美好的明天,愿你和妈妈走出阴霾!”后来一天,雯给女儿打来电话,哭得一塌糊涂,女儿只是静静地听她哭,好好哭吧,发泄一下你的难过!可没想到雯离家出走了,她给我的女儿发了信息,女儿担心极了,不停给她发信息:“出什么事了?别冲动,来我家,我家有空卧室,现在在哪?我出来找你,不要胡来……你别冲动,哪怕今晚我陪你聊一晚都行,我会做你后盾!”在女儿再三劝说下,雯回家了。那些天,女儿的情绪很低落,往日快活的两个小天使正在经受一次大的挫折,我能感受到她们在挣扎!随后好多日子,女儿再也没提雯爸爸妈妈的事,我问女儿,她告诉我,雯想通了,父母离婚了,还是自己的父母,所以也只能面对了。

一个周末,我和老公带女儿去买棉衣。在路上,女儿拉着我的胳膊,突然说,“妈妈!我觉得对于我们这些孩子来说,能有一个完整的家,就是最大的幸福!”我很吃惊地看了看女儿,她似乎是给我说,又似乎是自言自语:“雯的爸爸妈妈离婚了,法院今天判的,雯判给了她妈妈!”说这话的时候女儿很伤感,她又补充道:“妈妈,现在这个社会,人心浮躁,谁能为爱为家为孩子坚守初心呢?出轨离婚都那么随便,我们孩子要幸福多不易!”

是啊!凭什么让孩子们为大人的不负责买单?现代社会飞速进步,而孩子的幸福指数却不高,她们的要求很低,就是能有一个完整的家,然而这个要求好像又是那么“高”……



镇原县新城小学 贾丽丽

过完了寒假,又是一年开学时。第一天,我就被安排做一个班的班主任兼语文教学工作。说真的,当时我还自以为是,想那还不是小菜一碟。第一节课,我信心十足地走上讲台,声情并茂地开讲我的语文课,可得到的回报是:我发现他们并不喜欢我的讲课,甚至出现了让人哭笑不得的情景,有的说:“老师我要上厕所。”有的说:“老师我饿了。”有的说:“老师我想妈妈。”有的趴着睡觉,有的竟钻到桌子底下,还有的告状,我几乎要喊破嗓子,却无济于事,只好一遍又一遍地组织他们。一节课就这么闹完了。

做班级工作,除了课堂教学,日常工作也很繁杂。早餐管理、两操活动、卫生管理、安全健康、排队放学、学生家访、备课作业等等,一天到晚,忙得不亦乐乎,有时搞得焦头烂额,哭笑不得。

这是怎么了?看到高年级的孩子们学习生活井然有序,老师们身心自如地工作,再看看自己,简直不知道该怎么做好。开学刚一周,我的嗓子就喊哑了,无奈之下只好网购了一只小蜜蜂扩音器随时戴在身上,即便如此班上还是乱得一塌糊涂。我甚至开始怀疑自己的能力,我害怕由于我的无能毁了这些天真可爱的孩子,我怎么去面对那些望子成龙的家长。我想到了放弃。有几次我想去找领导求情解脱。

就在我彷徨迷茫之时,一节语文课彻底改变了我的想法。一个早晨,领导要考评我的课堂教学。我像往常一样准备着,心想,这回我的课堂该不同以往了吧,因为有领导在教室里给我坐镇。我满怀信心踏进教室。天哪,这课还能上吗?教室里一片混乱,他们的表

现和往常没有两样,甚至更胜一筹。我费了好大的功夫进行组织,一看,时间已经十五分钟过去了,这该怎么完成我准备的任务呀。这时,我灵机一动,干脆这节课就交给这些“小魔王”唱主角算了,也许是我以往的教学方式把他们束缚得太死了吧。于是我的课堂主题变为:“让每一个孩子先给领导介绍自己,然后再说一句自己最想说的话,也可以表演自己的特长。”目的是让领导从孩子的身上评价我的教学成果。孩子们都积极踊跃地发言,教室里叽叽喳喳。有说期望考个好成绩,也有说期望长大当个舞蹈家,还有的说希望家长能给他们买漂亮的新衣服,有的还唱起了歌,跳起了舞。可以说是五花八门,热闹非凡。我耐心地听,尽情地看。

可是,有一女孩始终没有说话,我回忆她经常如此,课外也不和小朋友一起玩。借此,我便走到她跟前,摸了摸她的头,鼓励说:“大家的表现都很好,我相信你一定会更棒,给我们来一个好吗?”她站起来,还是一言不发,教室里顿时一片寂静,大家都在看着她。她涨红了脸,眼睛睁得大大的,憋了好久,抬起头,又低下了头,我再三鼓励,她才低声细语地告诉我:“老师,我想让我的爸爸妈妈快点回家,我好想他们……”接着她便蒙住脸,呜呜地哭了起来。此时的我感到一阵心痛。此时,同学们表现得莫名的静。我开讲了:“同学们,老师听了你们的心愿,看了你们的表演,感觉很好,尤其是经常不喜欢说话的同学说出了她自己最真实的想法,老师特别高兴,老师最喜欢说真话的孩子……”听了我的夸奖,同学们都很得意,她也不例外。

下课后,我多次找她谈心,了解到了她家庭的特殊状况。她是个典型的“留守孩子”。在以后的课堂上,我有意识地提问她,多给她鼓励。课余时间我常牵着她的小手,带她和孩子们一起玩耍,给她扎跑散的辫子,给她补课,像对一个易碎的瓷娃娃一样给了她最精心的呵护,渐渐地我发现她自信了许多,说话的语气也坚定了许多,不管是在课堂还是课外,也主动表现自己了。“六一”节那天,我给她买了套新衣服,她和小朋友一起表演了少儿舞蹈,我看到了她那幸福快乐的样子。令人欣喜的是,在以后的学习生活中,她渐渐恢复了天真的笑颜,慢慢地敢于举手发言了,上交的作业也是从未有过的工整,可那又岂止是作业呢?那分明是报答师爱的一颗心。我在她需要的时候给过一丝阳光,而她却把这看成是一轮火热的太阳,让彼此有了心与心的回应,爱与爱的交融。这也给了我足够的信心。她使我认识到:爱的力量是无限的,老师是完全可以改变一个学生的。我对我的班主任工作信心满满。

那节课虽然没有按照我事先准备的内容进行,也

似乎和教材没有任何关系,在别人看来,那是一节很不成功的课。但我并不那么看,我的那个意外举动,使我获益不小。一是让我发现了和孩子相处的秘诀;二是让我知道了好孩子是夸出来的。

在以后的课堂上,我始终按照我的秘诀和孩子相处,整节课轻松自然,收益多多。孩子们更爱我了,我也更离不开他们了。

在一个班级里不知还有多少类似的孩子需要老师的关爱啊!那一张张纯真无邪的笑脸在我脑海里一一闪现,每一个顽皮的样子都那么可爱,每一颗心灵都那么晶莹剔透。一名教师,不只是繁忙琐碎地教书育人,更需用慈爱用心灵去扣击孩子的每一根心弦,这才是为人师者一生的追求。没有比脚更长的路,没有比心更亮的灯,只要将爱的种子撒向孩子,得到的也将是无限的爱的回报。

转眼间,一学期即将结束,这段记忆在我的心底仍然清晰无比。我要感谢那节课,更要感谢那个“留守孩子”帮我重新认识了作一名教师的真正内涵。

我要把这种师生情永远传递下去。

名家说教育

- ◆夸美纽斯认为:“兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的只要途径之一。”
- ◆哈佛大学校长陆登庭在“世界著名大学校长论坛”上说:“如果没有好奇心和纯粹的求知欲为动力,就不可能产生那些对人类和社会具有巨大价值的发明创造。”
- ◆苏霍姆林斯基:“请记住,成功的欢乐是一种巨大的情绪力量,它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在的力量消失,缺少这种力量,教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”
- ◆教育家赞可夫:“教会学生思考,这对学生来说,是一生中最有价值的本钱。”
- ◆美国心理学家斯奇卡列:“好奇是儿童的原始本性,感知会使儿童心灵升华,为未来探究事物藏下本原。”
- ◆苏霍姆林斯基:“我们应该使每一个学生在毕业时候,带走的不仅仅是一些知识和技能,最重要的是要带走渴求知识的火花,并使它终生不熄地燃烧下去。”
- ◆柏拉图:“强迫学习的东西是不会保存在心里的。”
- ◆陶行知:“总之,必使学生得学之乐,而耐学之苦,才是正轨。若一任学生趋乐避苦,这是哄骗小孩子的糖果子,决不是造就人才教育。”

母亲出生于 59 年。那个年头，家家都是孩儿多地少，日子穷苦是自然的。母亲是老四，有一顿没一顿地长到 5 岁时，外公就因病撒手人寰，撇下外婆和七个儿女。生产回来的大人们看到眼合口闭、脚手冰凉的外公时，哭声炸开院墙，越过门间窄窄的黄花地，涌向沟壑，拷问着断断续续、弯弯曲曲的河渠两面块块相似而又不规则的梯田……

外公是个石匠，能凿石磨子。每次出门，把南北二塬各个生产队各个个体户的石磨子凿完，回来时，褡裢里就能塞满麻花、柿子，有时还有罕见的高级营养品——红糖！出门是有规律的。刚上冬，用了一年的磨子就老了，需要凿。还有就是开春到了二三月份，人们开始磨玉米芯榆树皮，磨子老了磨不细，也要凿一凿。这两个时节正好能避开生产任务紧的农忙期，耽误不了几个工分。平时也有各庄各社的人买好了石料请外公去开新磨盘的。

刚上冬时，外公出门的收获最大。母亲的记忆中，有一年冬天，太阳刚刚跌到西山窝窝里，天一下子就麻麻了。潜伏已久的西北风趁夜色顺着沟渠爬上山边边，冲进庄院里，将扬起的稿土害狠地摔在窑洞泛黄的窗户纸上。外婆怀着小姨坐在炕头尖尖上，给挤成一堆的孩子们拉被角。盖严了脚，晾出了肩，捂住了碎的，就拽精了大的。“妈，你把我拉精了。”

“悄着，狼来了！”一时，黑乎乎的窑洞里就只有嘘儿嘘儿的吸鼻涕声。

这时，崖背上响起了闷闷的脚步声，孩子们顿时又紧张起来了。母亲悄声问：“妈，是不是狼来了？”外婆没言传，侧耳细听，一会儿外婆溜下炕头，取了顶门担。一瞬间，西北风推着外公撞开两扇窑门，趑趄趑趄地跌进来，外婆就又急忙顶门。外公低声问：“娃娃都睡哈了？”“噢”外婆应道。一听外公回来了，母亲和装睡的姨娘一骨碌爬起来，“爸，你怎么今儿才回来哟？”“我在南原来，远得很么。我娃冻吗？”边说边从拎进来的黄提包里往出掏东西。外婆这才捏揣着点了灯，借着忽闪的灯光，母亲发现，每个人的枕头上都放了一个大柿子，柿子上挂满了挤破流出来但已冻住的汤汤！孩子们努力嚥住即将失控的口水，绷圆眼睛，压住嗓子低声惊叹道：“咦，柿子！”外公打头捣了捣睡实的二舅，“我娃快吃！”

柿子甜得醉人，母亲咬了一口，里面有冰凌芊芊，

但已经顾不得了。不一会儿一个个柿子把把就被外公摁在了门帮子上。很快，孩子们回昧着舌尖残留的甜美进入了梦乡，不时有人伸出舌头舔舔嘴角，虽然已经舔过了。

窑洞里，油灯经简单的氧化反应，坚定的把煤油转化成幸福，洒在了窑洞的角角落落，把强健的身影投射在窗纸上，逼退了门外探头探脑的西北风。一觉醒来，太阳早已爬上了东崮四外公家窑头的烟囱，悠闲地抽着早烟过着早瘾。四外公在平泉供销社上班，只有他家的烟囱里才能天天早上都冒出白烟，所以，暖和（太阳）天天早上准时到那去……

外公还能粘车子胎，拉粪或修农田时，外公就专门负责打气补胎，架子车轱辘没气了或是夹档了，非得找外公，他有修理的那套家把呢。因此，他能轻松地挣到工分，有时一天能挣几个工分。大姨出嫁了，二姨大舅都已经是壮劳力了，也能挣工分，孩子虽多，日子也还过得下去。

但好景不长。就在母亲吃完柿子的那个冬天，翻过年，埋在窑掌掌里的萝卜顶顶上刚冒出几个黄芽芽时，外公病倒了。那个年代，不讲合作医疗，人生病了不住院。早上起来，外公说胸口子上像人抹了一坨泥一样，憋得难受，身上没有一丝丝劲。外婆让外公缓着，自己就挺着肚子担灌青苗粪挣工分去了。一连几天，外公的病不见好转，时醒时睡，外婆便让大舅寻了良医来，几副药汤下去，外公的精神头回来了。最后一次良医来给外公打针，外公坐在炕头上陪良医吃了一碗杂面节节，饭毕拉了一阵家常，送良医到崖背上，说再缓几天就能生产了，外婆的眉头舒展了。没料想到，药刚一停，外公的病就又翻了盘，短短几天，外公的心肝肺便彻底罢了工。

外公一歿，除过已经出嫁的大姨，剩下大大小小五个孩子连同外婆肚子里的小姨一共六个，一起变成了没爸的娃娃。家里折了顶梁柱，没了主心骨，生活的重担劈头盖脸地将它的所有份量压在了孤儿寡母身上，母亲早早地领教了什么是天塌了的滋味。

二姨老二；大舅老三，叫八锁儿；二舅老五叫银锁儿；老六叫恒（或恨）能儿，后来给了二外公；老七是小姨，叫惯雏儿。大舅上过小学，识文断字，头脑灵活，精明能干，十几岁就当上了寺府生产队的队长。二姨出嫁后大舅结了婚，同时也名正言顺地当上了这个家的一

目不识丁

镇原县平泉中学 刘志亮



家之主,掌柜的。一时间大舅成了寺府山上一口唾沫一个钉、一个响屁砸个坑的响当当的人物。大舅的人生达到了巅峰,母亲的命运却布满荆棘。

外公过世约摸一月,小姨来到了世间,原本就艰难的日子越发作难了,庄里人都说这一伙娃娃都是饿死的下茬,二外公没女儿,就抱走了老六。

开春了,大舅、外婆下地生产去了,母亲就领着二舅,抱着早早断了奶的小姨拾羊粪豆攒工分。有时山洼里的羊粪被大娃娃拾光了,母亲后晌回去笼笼拾不满,大舅就是几个巴掌,“一天爬沟溜渠的光知道耍,拾球么点羊粪连笼底底都苦不住,今黑来再不给吃咧!”一顿训斥,母亲就贴在门胯胯跟前淌两股子眼泪,不敢辩解。有一回母亲辩解,被大舅几巴掌扇得嘴里鲜血直流。

春天没吃的,挨到夏天也犯难。都到老历四月份了,母亲小姨还猴顶灯似得顶着晾脚腕子露手腕子的棉衣棉裤不敢脱。没有换单的衣服,实在热得不行了,外婆就把棉衣棉裤里的烂棉花拆了,母亲接着穿。

夏天好说,不受冻,就是苦苦菜也能多吃一把。可到秋天,就又犯忧了,要准备受冻了。光是受冻挨饿也就罢了,往往还得承受心灵上的摧残。有一年秋天下连阴雨,一连几天时大时小没一点停的意思。白天二外公过来趴在崖背上给外婆安顿说晚上睡觉灵醒点,以防窑塌了。一到晚上大人娃娃听着哗哗的雨声、轰轰的雷声,看着一道一道刺入窑洞的白光,心惊肉跳的半夜半夜不敢睡,只等雨停。外婆没法子了就先来武的,把厨房里的菜刀、擀杖都扔到院里抗议,想把雨吓住;不起作用又来文的,用铰鞋样的烂纸纸铰了几个手拉手的罗圈腿浩天娃娃,倒贴在水缸上,想要告诉老天爷,雨够了!很显然救命娃娃没有把人的这一夙愿反映给老天爷,雨还在继续。

有天晚上雨小了些,人们刚刚睡下,只听得窗外轰隆一声,一家人立时跑到窑外。深黑的夜幕像个锅盖一样捂在地坑庄上,捂得严严实实的,还不时地漏下雨滴来。黑暗中母亲看到崖面子被水泡开了个大豁口,塌成了陡洼,崖背上的积水顺着陡洼争先恐后地往下冲,夹泥带浆地扭动着不规则的身躯,看着院子里目瞪口呆精脚两片的娃娃娃娃家,心满意足地朝水糟眼涌去。天不绝人,外婆母亲住的那眼窑洞,到底还是坚持住了没塌。雨终于停了,似乎有人塞住了老天爷漏水的破洞洞……

就在同年秋天,母亲和邻家的女子带着已经能跑的小姨到沟底的苜蓿地里偷三镰苜蓿。往回跑到半山上,累得不行了,回头看后面也没人撵,便吐口气,把压得瓷瓷实实的苜蓿菜笼笼放在糜子地头上,一屁股坐在埂边,几个人抓起杏胡来。正抓得欢时,母亲忽听得身后的糜子地里唰啦啦一阵响,坐在母亲对面的小姨

睁圆眼睛怪声噎气地说:“姐姐,你后头一个狗!”母亲一回头,从糜子地里伸出一颗狼头来,抿着耳朵,又红又软的舌头从白森森的尖牙间吊下来,淌着黏涎,眼睛里射出幽幽的光!母亲“嘤”一声扬起一把糍土,拉着小伙伴小姨的手,放趟子趴上山洼,跑进塌了院墙的家里,钻进窑里顶了门,三个人挤在炕角里连大气都不敢出一下。狼跟进了庄里跟进了院里,把窑门抠得吡啦作响,抠门无果,把目光转向拴在敞口窑里的黑猪,只听得院子里鸡飞猪嚎。这时,生产回来的大人们路过崖背,看到了正把猪从水泡塌的陡洼往上拖的狼,扬起肩头的铁锨,“嗷嗷”地喊叫,才惊跑了院子的狼,外婆连爬带滚地跑回来,叫开窑门,“狗儿不怕狗儿不怕”的给三个孩子叫魂,爬顺三个娃娃炸起的头发,半天了小姨脸上才见血色。下炕时,才发现小姨脚上露趾头的鞋两只子不见了一双,于是母亲和小伙伴又下到半山寻鞋提苜蓿菜笼去了。鞋丢了事不大,要是苜蓿菜叫人瞅见给大队里报了,大舅的队长都当不成。

人勤春早,人穷冬早!恐惧中,冬天来了。西北风再次挥舞起了无情的鞭子,比大舅还狠地抽打着母亲小姨瘦小的脸颊单薄的身體,嘲笑着母亲捂不严肉的棉衣棉裤,残忍地用比狼还尖的爪牙,将母亲的脚面脚脖子、手背手腕子撕开了一道道血渍渍的口子——母亲的手脚又皱了!

那时候上了冬人也不闲着,早上黑乌乌起来,要么担粪要么修农田。担粪时,大人娃娃一起到饲养场,铲的铲,担的担,推的推,远处的地套起牛车用牲口拉。小山崂一样的粪拉完了,男人们蹲在崖根根前挤在一搭卷旱烟,妇人家攢在一块神秘兮兮地拉闲话,娃娃们就到饲养员的大炕上暖脚去了。饲养员有牛吃剩下的草节节,还有牛粪,把炕煨得滚烫滚烫的。有爸有妈的娃娃势胀气圆,鞋一脱就上去了,但母亲却只有站在门口看的份儿。不敢上去暖脚便只管把左脚在右脚上擦擦,右脚又在左脚上擦擦,以宽慰自己那双渴望热炕的血渍渍的脚,同时也是在向自己证实——自己的脚还在!有个饲养员心软,看着缩在门口的母亲,便叫她上去暖暖,那时的母亲,内心该有多么感动啊?

日子就这样年复一年地锤炼着人们的承受能力,大地就这样用自己干瘪的乳房哺育着一个个饿绿了双眼的儿女,母亲也就这样错失了念书的机会。连续两三年,一到开学时间,大队里就来人跟外婆说让母亲去念书,没钱了先把学费欠哈,大舅一句话,“欠哈谁还呢?”谈话宣告结束,母亲就常年四季地拾羊粪豆揪苜蓿菜,除了后来给我们姐弟三人当家长以外,再没进过一回学校。

1979年,母亲二十岁了,根据现在的母亲推测,当时她一定是寺府山上数一数二的俊俏女子。上门提亲的人接二连三,有的是石油工人有的是公家人,但大舅

都嫌给的彩礼太低不同意。一天,媒人带着大舅隔沟翻涧地走到中原,和爷爷三言两语说定了彩礼,当下拿了爷爷当教师攒了半辈子的八百元现金回去了。母亲出嫁了,寺府山的社员们哟了喊,都传讲着说大舅把母亲卖了个飞刀子价!

嫁过来的母亲并未脱离苦海。

父亲是奶奶改嫁后从党原赵沟崂带到中原的。奶奶刚改嫁的那几年,父亲由他老户里的三妈抚养。父亲的三妈大个子小脚,当着生产队的队长,还抽旱烟,是个铁娘子。父亲要是尿了炕,她拿起长杆烟锅,照着屁股就是几烟锅,拿父亲的话说,三天没有一顿饭总有一顿饱打呢!寄人篱下,从小受虐,既没爸又没妈,父亲的性格因此内向怯懦、木讷寡言。一次爷爷骑着自行车带着奶奶跟党原集,回来路过赵沟崂,奶奶远远地瞅见父亲拉着一只花脊背山羊,瘦小的身影忽闪在路边的洋沟壕壕里。奶奶跳下自行车,跑过去一把搂住胳膊窝里夹了一捆捆老苜蓿的父亲,放悲声哭了半晌,才和爷爷一起把父亲送回了她三嫂家。回来一商量,奶奶来的这几年也没给爷爷生个儿子,只有个姑姑,就把父亲带来了。

人善被人欺,马善被人骑。父亲老实忠厚,满架庄谁都瞧不起父亲,说父亲是要哈的,是个抱疙瘩,谁都能欺住父亲,于是保护一家人、维护这个家合法权益不受侵害的重担就自然而然落到了母亲肩头。一次,庄子比我家低一台的邻家从比他家高出的土台台上挖垫圈土,台台上是我家的打碾场,从下面一挖,场边边的跑墙就塌了。母亲气坏了,掂起个榔头到他家门口不说二话照院墙就挖了几榔头,邻居跑出来:“哎!哎!你挖我家墙做啥呢?”“我看你寻不哈垫圈土,我给你挖!”

我和哥哥小时候淘气不听话惹了不少麻烦,每每人家闹上门来问罪,母亲便给人家赔不是但却不卑不亢,人走了便赏给我俩每人两耳刮问再敢惹事非吗?均曰不敢了。母亲性格刚烈脾气火爆。有一回鸡把晒小米的簸箕蹬翻了,正蒸馍馍的母亲看见了,捞起灶伙里的火棍扔出去,正中鸡腿,打得鸡飞狗跳的。母亲生气地站在厨屋门口撩起护裙揩了揩被烟熏得快流进嘴里的眼泪,骂几句“我儿家的他这爸,还把人糟蹋死呢”之类的没有逻辑不分主谓的话,揽起小米搁在窗台上,又一头钻进“硝烟滚滚”的厨屋里,和她的风箱拐拐打拉锯战去了。蒸完馍馍,母亲发现挨了一火棍的那只鸡一瘸一拐地在院里转,又叫我和哥哥抓来给它上药绑腿。

母亲刀子嘴豆腐心。我小时,母亲奶奶合不来,淘气嚷仗那是家常便饭。于是另了家,爷爷奶奶另起炉灶,但却一块种地。一个院里出出进进,两个火房烧锅燎灶,虽仗嚷得少了,但出来进去脸上总是写满了不平条约,很不自然。

1999年农历5月5号,到山上锄茬的爷爷骑着他

的老“飞鸽”从沟畔抄小路往家赶时,不小心连人带车一起坠下崂岷,待我们闻讯赶到时,爷爷已经咽了气。家们父子庄舍邻居拿着绳扛着板,把爷爷抬了上来用架车拉到了家门口,家们父子都说要在大门外停灵安柩,母亲一沉吟,从叔伯手里接过架车轡,无比坚定地把爷爷拉进了庭院里。前来祭吊的表爷家人反倒受了感动,兴师动众地来问罪,哑口无言地回去了。

2013年腊月,奶奶中风偏瘫了,口歪眼斜,住了十几天院不见好转且每况愈下。大夫害怕了,催促办出院,无奈之下奶奶回家养病。当时我媳妇正坐月子,母亲一头伺候月婆子,一头照料下不了炕的奶奶,端吃供喝烧炕晒被,激发父亲换洗奶奶尿湿的裤子衣服,做儿孙的我们却忙在外面,未能尽一丁点孝心。2014年麦口里,奶奶驾鹤西去。

母亲头脑聪明持家有道。春耕夏耘秋收冬藏、柴米油盐鸡狗牛羊、娃娃念书鞋帽衣裳无一不安排得妥妥贴贴。母亲是个土裁缝,能踏缝纫机。我们姐弟仁念小学时,衣服书包都是母亲手工做的。过过苦日子的母亲总是勤俭节约,惜材省料。我上一年级时,母亲较下一截化肥袋子来,大小裁合适,用煤油灯燎一燎边边,对折缝好后绱上系系一翻,针脚藏在了里面,我的书包就成了。上学放学挎在脖子上,裕裕前面一个“尿”背面一个“素”在尻蛋子上活蹦乱跳交替出现。

我高三那年冬天,周三,母亲蹬着自行车来给我送馍馍。第四节课一下,我冲下教学楼,人群中母亲包着黄巾巾戴个白口罩,额前的头发穗穗上结着几颗冰凌珠子,我刚一现身母亲就找到了我。她安顿说菜在塑料袋袋里装着呢,趁热吃!一月放一回假的我们很馋,送走母亲后抱着馍馍裕裕冲上教室打开馍袋,鸡蛋饼的香气让口水呛得我咳嗽连天。再一掏,果然有塑料袋装的菜,口口用线绳子绾了。只是这袋子上有一条白花花的大洋猪,上面赫然印着四个大字——猛吃猛长!

母亲没念过书却算账清晰。有一年冬天家里买了一袋子胡麻,白天父亲给人打基子挣钱去了,晚上回来,母亲便边纳鞋底边给父亲算卖了多少钱。我和哥哥停了手里的家庭作业,拿出本本铅笔拉开了架势帮忙算。母亲靠着炕墙望着黑黢黢的箍窑顶子沉吟一番就说出了结果并向父亲合适吗,父亲磕着鞋里的泥,用指头在地上抠划了几下,慢腾腾地说:“合适着呢!”

我上大学那年暑假,乡政府的包队干部由大队支书主任领着到我们庄里来摸底建档。到了我家,问完基本情况后,和我年龄相仿的政府职员让母亲签名字,当母亲说出她不会写自己名字的话后,年轻的职员掩口而笑,这一笑犹如一枚冰魄银针当众刺入母亲的心里,母亲脸上白了又红,泪花折射目光散乱地撒在顶棚上,惨然地说:“娃娃,我没念过书。”



足 迹

正宁第三中学 史晓真

二十五年前的那个冬天，天气特别寒冷。

晚上 11 点左右，几个住校生请了假，回家去取棉衣服。寒风凛冽，雪花乱飞，我们骑着自行车一路哆嗦着，各自回了家。

清晨 5 点左右，我就打点好行装，准备去学校。天气依旧寒冷，父母叮嘱我，走路要小心。鸡叫几遍了，天还没有大亮，但乡村小路的方向，凭感觉还可以辨认出来。我家离学校不到二十里路，有半小时即可到达。对学生而言，时间总是宝贵的。谁也不愿把时间白白浪费掉，于是，骑自行车的速度相当快。走了十几年熟悉的马路，却给了我一个出乎意料的难堪。

在离家四五里的一个十字路口，我的自行车被一块石头绊倒了。十字路口的石头，让我铭记至今。

自行车倒在一边，书抛在一边，我摔倒在一边。腿脚有点痛，但我站了起来。当我收拾书包，推自行车的时候，左胳膊不听使唤了，我恨自己，更恨马路中间的那块石头。忍着疼痛，一只手按着车把，我又重新上路。那天早上，我没有迟到，还早到了半点钟。求学的辛苦，学习的乐趣，让我几乎忘了上学路上所发生的一切。

上午两节课后，进行课间操。我依旧站在往常的位置上，心里有点恐惧。别的同学都用两只胳膊做第七套广播体操，唯独我一个人用右胳膊。我生怕班主任发现这个异常情况，认为我是故意捣乱，肯定批评我。庆幸的是，班主任老师竟然没有发现这一切。现在回想起来，那时的自己是何等的虚假，是何等的愚笨啊！如果早去医院检查，肯定不会留下什么后遗症。

午饭照旧是开水泡馍，泡馍的动作是由我的同桌帮我完成的。这一天，我的心思在学习上，感觉可以说是处在麻木状态。晚饭过后，同桌无意撞了一下我的左胳膊，他大吃一惊，你的左胳膊怎么比右胳膊粗壮？是在耍魔术吧？那时，我才意识到自己还长着一只左胳膊，有碗口那么粗。

在同桌的建议下，我俩去镇上的医院检查。拍了片子，肱骨裂纹，臂骨错位。医生做了包扎，我又回到教室上晚自习。

晚上，我去学校附近的一个亲戚家住宿。看到我的状况，他们非常焦急，找来本村一位手艺高的接骨艺人，给我做治疗。当时疼痛难忍，我曾晕了过去。迫不得已，第二天，我请假回家。在家人的照料下，半个

月过去了，我的病情在好转。

时值深冬季节，院子里积了半尺多厚的雪。父亲每天忙着为我买药熬药，他好像全然不知这个冬天的来临。一双旧布鞋，一顶旧棉帽子，一个劳累的身影，跟冬天较量，跟冬天比赛，跟冬天握手言和。

呆在家里，我心焦急。父母亲懂得我的心思。于是决定，去县城医院为我复查一次。那天清晨，我和父亲就去大路上等班车，结果没赶上时间。错过了班车，父亲决定和我步行赶往下一个乡镇赶车。路上的积雪仍然很厚，车碾过的路面依然很滑。父亲一路跟在我身后，担心我摔倒。好不容易赶到了下一站，车来了，但车上早已坐满了人，走道也站满了人。司机说只能上一个人。父亲急忙挽着我的右胳膊，把我送上车，告诉我在县城等他，还大声提醒旁边的人说，不要挤这个学生，他要去看病。周围的人冷若冰霜。

一路上，我在祈祷，希望父亲能坐上一趟车。但事与愿违，车站上的人说，今天再没有下一趟车了。难道这是一趟末班车？二十多年以来，奋斗与辛酸，努力与幸福，常常如函数图像一样，时增时减，究竟人生的哪个区间是幸福区间或者痛苦区间？如云如雾，作为凡人，我琢磨不透，把握不定。我痛苦的是出发点上本不是末班车，但终点站却变成了末班车。

我在医院门口等父亲，但我知道父亲一时半刻来不了医院。我必须在医院下班之前找到医生。于是，我进了医院。再次检查，拍片。医生说，结果第二天才能出来。我没有办法返回家中，想去离医院七八里路的亲戚家。大雪覆盖了田地，分不清路面。但亲戚家的方向我大致记得，踩着积雪，湿了鞋，湿了裤腿，雪上留下了深浅不一的脚痕，我终于走到了亲戚家。

那天有太阳，也有风。寒冬黄昏的太阳有光无暖，只能给人以安慰，太阳毕竟还在啊。亲戚家正要关门时，来了一个人，叫我的名字，问我来过没有。我吃了一惊，我的父亲，你是怎么来的？

“你的布棉鞋跟我的鞋大小差不多，鞋底上有我用废旧自行车带钉的鞋底。脚步大小，我也熟悉。”父亲平静地说。亲戚一家人，用羡慕的目光看着我。一路无车可乘，父亲踏着雪路，步行五十多里，饿着肚子，伴着严寒，怀着期望，走到了县城。今天想来，那简直是一个童话故事。交通不便，信息不便，小事也要受磨难。

原来，父亲的档案馆里，陈列着儿子的足迹，记载着儿子的成长岁月。父亲把自己的辛酸与无奈深埋在档案馆的地基里，他从来没有认真关注过自己。为我读高中，父母亲省吃俭用，任劳任怨。四季轮回，我用一生的时光，也难报父母的养育之恩。

此后的日子里，我的足迹依然经历风霜雪雨，但来自父母朴素的生存理念，依旧指引着我，激励着我。

妈妈的笤帚爸爸的犁

镇原县屯字中学 王锦武

每当我回到老家，就会看到那张遗落在角落的老犁和爸爸亲手扎的那把笤帚，犁上落满了厚厚的尘土，我不忍心用笤帚去清扫，因为我怕扫去儿时那永远的记忆。

爸爸曾经用那张老犁耕耘着家里的每一寸土地，妈妈用那把笤帚清洁着家里的每一个角落。尽管那时日子过得清苦，但我们姊妹几个都很开心，一家人其乐融融。而如今，再也没有人去碰那张老犁。一方面是由于社会的发展，科技的进步；另一方面，更重要的却是我失去了使用那张犁的老爸。我还没来得及孝敬他老人家，他就急匆匆地离我而去，如今已有一年多的时间了。但爸爸的音容笑貌永远烙在我的灵魂深处，使我难以忘怀。

爸爸当了一辈子的农民，也苦了一辈子。记得爸爸犁地时，我就牵着家里的两头毛驴，爸爸背着那张老犁，在地边套好，打地畔子，我拼命往前跑，只恐怕毛驴踩掉我的鞋子。待到有犁沟，毛驴就会顺着犁沟去走，爸爸也就一个人犁地，而我负责将胡基块（大土块）打碎，顺手拔掉埂上的杂草，剩下的时间就是在地里玩耍。每天能翻三亩多地，直到累得实在不能坚持才收工回家。我会调皮地爬在毛驴背上，毛驴极不情愿地驮着我一跛一跛地往家走去，在离家不远处就会闻到一股股香味，那是妈妈早已准备好的午饭，我们一家人美美地吃上一顿，然后休息。等我醒来时，爸爸、妈妈却早已忙这忙那去了。农忙时间，我会帮家里收麦子（那时是用镰刀收的）。记得第一次收麦时，不小心割破了手指，鲜血直流，我痛得又哭又闹，妈妈急忙帮我包扎好，爸爸在一旁保持沉默。他们劝我回家休息，而我是个犟性子，硬要陪着大人把麦收完。第二天早晨就会感到腰酸，背痛，腿抽筋，起不了床。于是我暗下决心，一定要发奋读书，尽管现在没干成什么大事，但日子还能将就过得去，再没有了那种繁重的体力劳动。爸爸用他一生的实际行动告诫我：“诚实做人，诚信做事”。我担任教育教学这份工作时淡定，踏实，一步一个脚印，潜移默化地影响着我的每一个学生。看到学生一个个成人，成才，真的感到很欣慰，这也算是对爸爸的报答吧。

在我工作的那段时间里，爸爸总是从老远处来接我，抢着帮我背行李，背我过家门口的这条小河。直到有一次，我硬要背爸爸过河，我才感到爸爸竟已那么瘦小，以前爸爸在我心里的形象何其高大啊。每次离家时，爸爸都会又一次背上我的行李，将我送出很远很远。望着爸爸逐渐消失的背影，我的心里真不是滋味。

现在父亲丢下了年迈的母亲离开了，为了不影响我的工作，母亲说什么也不愿意离开老家跟我们一起生活。她说，她要遵守父亲的遗嘱：“不要影响孩子们，他们各有各的事，等到你将我们积攒的粮食吃完，钱花光了，将会是我们重新团聚的时候。”我不愿意遵守父亲的遗嘱，我要让母亲好好地活着，因为“娘在，家就在”。每次回家，母亲总是把庭院打扫得干干净净。门前搁着的那把笤帚已经扫得很秃，但她不舍得丢弃，因为那是他们共同生活的见证。

一把笤帚，一张老犁，将是我永远摸不去的记忆，我会好好地珍藏，即使在母亲百年以后，我都不会丢弃。

