

# 教育的本真是唤醒

庆阳长庆中学 魏创文

在遥远的乌克兰帕甫雷什中学发生了这样一个小故事：校园的花房里开出了硕大的玫瑰花，全校师生都非常惊讶，每天都有许多同学来观赏。一天早晨，幼儿园一个四岁的小姑娘进入花房，摘下了那朵最大、最漂亮的玫瑰花，拿在手上，从容地往回走，同学们都诧异而又愤怒地观望着她。迎面走来了该校的校长，校长弯下腰，亲切地问：“孩子，你摘下这朵花是送给谁的？能告诉我吗？”小女孩害羞地说：“奶奶病得很重，我告诉她学校里有这样一朵美丽的玫瑰花，奶奶有点不信，我现在摘下来送给她看，看过后我就把花送回来。”听了孩子天真的回答，校长在花房里又摘下两朵大玫瑰花，对孩子说：“这一朵是奖给你的，你是一个懂得爱的孩子；这一朵是送给奶奶的，感谢她养育了你这样的好孩子。”这位校长就是前苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基。这个感人的故事告诉我们，教育即呵护，我们要像呵护草尖上的露珠一样，呵护从孩子幼小的心灵里萌发出的朴素而又美好的情感。正如叶圣陶先生指出的，教育是农业。再一次言明教育是一种呵护人心，顺应时节和天性的自然而然的生长，是一种春风化雨，陶冶浸润的过程，是缓慢而安静的。苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中谈到呵护孩子幼小心灵中萌发的美好情感时还说过：“年轻的朋友，请记住，这是一种非常脆弱的东西，对待它要极为小心，要小心得像对待一朵玫瑰花上颤动欲坠的露珠，因为在要摘掉这朵花时，不可抖掉那闪耀着小太阳的透明的露珠。要培养自尊心，只能用温柔细致的教育手段。自尊心是不允许用‘强有力的’、‘凭意志的’手段的。”

在我国也流传着同样感人的“四块糖”的故事。有一天，一位校长发现他的学生王又用泥块砸同学，他当即制止了王又，并让他放学后到校长办公室。放学时校长来到办公室，发现王又已等在了门口。校长立即掏出一块糖果送给了他：“这是奖给你的，因为你按时来到这里了，我却迟到了。”王又带着怀疑的眼神接过糖果。校长又掏出一块糖果放在他手里：“这也是奖给你的，因为我不让你再打人时，你立即就住手了，这说明你尊重我。”接着校长又掏出第三块糖果塞进王又手里：“我调查过了，你砸他们，是因为他们欺负女学生。这说明你很正直，有跟坏人做斗争的勇气。”王又哭了：“你还是打我两下吧，我错了，我砸的不是坏人，是我的同学呀。”校长满意地笑了，他随即掏出第四块糖果递给王又：“为你正确地认识错误，我再奖给你一块糖。我的糖完了，我看我们的谈话也该完了。”这位校长就是我国著名的教育家陶行知先生。我们的教育对象的心灵不是一块不毛之地，而是一片已经生长着美好思想道德萌芽的肥沃的田地，因此，教师的责任首先在于发现并扶正学生心灵土壤中每一株幼苗，让它不断壮大，最后排挤掉缺点的杂草。肖川先生说：“教育即唤醒。”良好的教育一定能够给无助的心灵带来希望，给稚嫩的双手带来力量，给蒙昧的双眼带来清明，给孱弱的身躯带来强健，给弯曲的脊梁带来挺拔，给卑琐的人们带来自信。马克思说：“教育绝非单纯的文化传递，教育为之教育，正是在于它是一种人格的唤醒。因此说教育的核心所在就是唤醒。”德国著名教育家斯普朗格也说：“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感、价值观唤醒。”

“两朵玫瑰花”和“四块糖”的故事告诉我们，教育的本真是呵护，是唤醒，是春风化雨，是润物无声。

2016 **4** 总第 146 期

庆阳市教育局主办

## 编委会

主任：李晓岩  
副主任：韩克旺  
委员：陈吉宁 万守恩  
赵鹏杰 路玉珊  
郑晓红 李海霞

主编：韩克旺  
副主编：路玉珊  
责任编辑：郑晓红  
编辑：李海霞 陈茜  
特邀校对：王宝玉

电话：0934—8682637

编读交流 QQ 群：158666912

投稿邮箱：qyjy0622@163.com

印刷：甘肃省庆阳市瑜华印务有限责任公司  
地址：庆阳市北大街 408 号  
电话：0934—8614486

出版日期：2016 年 11 月 25 日

甘出准 019 字总 1252 号(2009)53 号

## 目 录

## MU LU

## 卷首语

教育的本真是唤醒 魏创文

## 04—08 名师工作室·何永鹏工作室

凝聚草根教育智慧 推广课堂教改成果 何永鹏

那年的盛夏 刘云石

行走在静等花开的路上 贺 璘

## 09—14 德育在线

当青春期遭遇更年期 张旭霞

你不是一个坏女孩 司贇璋

由常春藤引发的教育联想 刘 阳

孩子情商的培养不容忽视 尤 荣

## 15—22 与书为伴

苏霍姆林斯基眼中的阅读 张 雄

书,是我栖息心灵的宁静港湾 李军锋

与“新孩子乡村阅读公益行”相遇的日子里 徐 琳

“幸福”嫁给了“读书郎” 屈 红

## 23—31 杏坛情怀

给农村学生提供一片爱的土壤 耿高攀

用爱点亮山区学生的心灯 譙军称

信念的力量 王瑞鹏

怀念我的老师 李述哲

在幼教的道路上走得更远 高喜娟

32-37

教坛论艺

请还原语文教学的本来面目

田宁宁

要根据学生设计课堂

唐贵安

语文教学与传统文化的传承

刘秀莲

书法课缺失背后的思考

孙仰慧

38-42

教育漫谈

装在套子里的教育

路玉珊

教师要护住门面

范东新

老师,别让“生气”成为你生活的常态!

张永锋

小学生该不该有零花钱

张 扬

43-48

静待花开

我愿做你的代理父亲

敬文武

小鸡风波

崔 莹

一个留守儿童的眼泪

刘亚玲

我们班的外来生

马旭明

爱和期待

王旭峰

丑小鸭也要飞翔

程天锋

封面摄影:王 洪

封 二:全面推进学校美育,大力倡导全民阅读

文·张宏刚 图·毛耿嘉

封 三:庆阳五中·雅言传承文明,经典浸润人生

文·杨 倩 图·张维斌

封 底:坚守教育热土,绽放党性光彩

内部刊物 免费交流

本刊若有印装问题,请与印刷厂或编辑部联系调换

# 八面来风

*ba mian lai feng*

## 木偶小孩

这是一则童话。木偶剧团里一个木偶逃跑了,导演又气恼又着急,发动人四处寻找,结果错把一个小孩当作木偶抓了回来,因为他特别听话。马路上路口处信号灯坏了,红灯总亮着,绿灯一直不亮,这个小孩站在路口等绿灯,半天就是不走。导演试了一下,发现他确实比真正的木偶还听话。后来,这个小孩加入剧团,成了一个非常受观众欢迎的木偶明星。

童话中的“木偶明星”当然是艺术的夸张,但在我们的现实生活中,有多少受欢迎的木偶明星一般的孩子?我们的教育制造出大量听话、顺从、守纪律守规则的孩子,却不痛惜孩子缺乏个性和独立性、失去灵性和活力。我们太强调孩子听话顺从,强调教育的整齐划一,用同样的教学内容、同样的教育方法、同样的评价标准,要求、衡量着智力、爱好、兴趣和经历、基础迥异的学生,把各不相同的人改造成相同的人,相同的“木偶”。国家教育的改革,也许还有漫长的路要走,父母却不能、不应该等,应该勇敢担起塑造孩子个性、培养孩子创造力的教育责任。

## 张伯苓以身作则戒烟

著名教育家张伯苓,1919年之后相继创办南开大学、南开女中、南开小学。他十分注意对学生进行文明礼貌教育,并且身体力行,为人师表。

一次,他发现有个学生手指被烟熏黄了,严肃地劝告那个学生:“烟对身体有害,要戒掉它。”那个学生有点不服气,俏皮地说:“那您吸烟就对身体没有害处吗?”张伯苓对于学生的责难,歉意地笑了笑,立即唤工友将自己所有的吕宋烟全部取来,当众销毁,还折断了自己用了多年的心爱的烟袋杆,诚恳地说:“从此以后,我与诸同学共同戒烟。”

果然,打那以后,他就再也不吸烟了。

# 凝聚草根教育智慧 推广课堂教改成果

庆阳第二中学 何永鹏



西峰区庆阳第二中学“何永鹏名师工作室”成立于2013年7月,工作室以中学语文高级教师、庆阳第二中学教育科研处何永鹏主任的名字命名,旨在利用学校教科处部门职能,依靠“甘肃省骨干教师”、“甘肃省青年教学能手”、“庆阳市语文学科带头人”何永鹏,发挥名师辐射作用,借助语文、地理、政治学科组,发挥团队合作,提升教师专业化发展,打造教师发展专业共同体,秉承“让学习成为习惯,让思考成为习惯,让坚持成为习惯,让改变成为习惯”的理念,静下心来教书,潜下心来育人,沉下心来搞学问,做智慧型教师,不求名利,无怨无悔,努力让每个成员实现“学校骨干、市区名师、走出二中、巡回讲学”的奋斗目标,力争为学校教育教学发展贡献自己的绵薄之力。

## 一、树立目标,砥砺前行

工作室以创新为主旋律,立足学科实际,以科学发展观为指导,制定工作计划,开展教育教学重点问题研究,加强学科教学教研团队建设,解决学科教学难题,发挥先行研究、交流研讨、示范引领的作用。

工作室确立三大奋斗目标:践行启智翻转课堂、

缔造完美教室、研发卓越课程,坚持“凝聚草根教育智慧,推广课堂教改成果”为宗旨,努力实践,砥砺前行。

践行启智翻转课堂,就是通过把握课堂的六个维度:参与度、亲和度、自由度、整合度、练习度、延展度,努力追寻课堂的三重境界:落实有效教学框架,发掘知识本身的伟大魅力,实现知识、生活和生命的深刻共鸣。引导老师践行“互联网+”理念,落实精准教学,使用最新媒体手段,实施启智翻转课堂,转变教师的教学方式和学生的学习方式,追求课堂效益最大化,引领二中课改。

缔造完美教室,就是在新教育生命叙事和道德人格发展理论的指导下,利用课程的丰富营养,晨诵,午读,暮省,并将理想课堂的三重境界作为所有学科的追求目标,师生共同编织生活和建构知识,形成有个性特质的教室文化,书写出一间教室的成长故事。

研发卓越课程,就是鼓励教师对教材进行二次开发和新的整合创造,通过课程的创新使课堂成为汇聚美好事物的中心。引领学生认知体验、合作探究,建立知识与世界、与自我的内在联系,将所有与伟大知识的遭遇转化为智慧,从而使师生生命更加丰盈和丰富,用行动证明教师专业化发展。

## 二、注重学习,提升素养

工作室成员谦虚好学,勤奋敬业,积极实践。近三年,全体成员赴山西新绛中学、运城中学,陕西宜川中学,苏州一中,江苏启东中学,四川师范大学附属中学,重庆兼善中学,北京四中、北京五十六中等,深入到实际的教育教学情景中,感受新课程教学理念,在研究中感悟精妙的教学技巧,在实战中体会灵活的教学方法,在细节设计中品尝教学艺术的真谛,努力形

成个人独有的教学特色与风格。

工作室全体成员认真研究学科核心素养,在自己的教学实践中不断探索。何永鹏的作文教学形成了自己的体系,多次承担公开课,反响良好;刘云石的诗歌教学深受学生喜欢,发表诗歌多篇;唐能科的文言文教学,底蕴深厚,课堂范读声情并茂;马晓丽的古诗鉴赏,思路清晰,自成章法;李云霞的散文教学,融情感与教法于一体,相得益彰;贺琏老师的微课制作,独领风骚,多次在全校进行培训;包丽红、邵芳年轻有为,课改意识强,教学效果明显。

随着“互联网+”理念的普及,信息技术给传统教学带来了更大的冲击,适应新形势,掌握新技术,尝试新改变已经成为势在必行的选择。工作室负责人何永鹏勇于探索,亲自担任庆阳二中 Ipad 实验班班主任和语文教师。Ipad 实验班由教育科研处全权负责实施,作为学校的科研课题开展工作,刘云石等参与了高一级翻转课堂教学实验。翻转课堂的实验极大地调动了学生的学习积极性,极大地提高了学生的学习能力,学生通过上台讲解,变得更加自信大方。翻转课堂的实验对教师的教學能力提高很快,有利于教师的专业成长,参加实验的几名教师已经成为本学科中的佼佼者,多次承担公开课,并取得优异成绩。

### 三、课堂研究,百花齐放

课堂永远是教师的主阵地,工作室紧紧抓住课堂教学,引导学员研究自己课堂,学习名家课堂,展示自己教学。教育成败的关键,是能否将先进的教育理念转化为具体有效的教学行为。因此,工作室要求各成员树立“互联网+”理念,落实精准教学,按新课标的高度来要求自身,形成独具特色的课堂教学风格。

利用庆阳二中何永鹏名师工作室平台,全体成员共同探讨教学中的热点、难点问题,探讨教学艺术,交流经验,共享成功。老师们的经验、智慧在交流中碰撞、升华,这种多层面,全方位的合作、探讨,提升了我们的教育科研水平,提高了教学质量。

过一种幸福完整的教育生活是他们的追求,他们的课堂模式不拘一格,学生发言大胆积极,课堂展示精彩纷呈,师生激情饱满,于细微处见大手笔,寓大主题于小角落。何永鹏执教的《议论要有理有据》、《如何写出细节》在中国教育学会中学语文专业委员会“十一五”重点科研课题“创新写作教学研究与实验”优质课大赛中获奖,何永鹏被聘为“十一五”重点科研课题“创新写作教学研究与实验”专题研究员;工作室成员刘云石执教的《陈情表》、马晓丽执教的《心音共鸣,写触动心灵的人和事》在庆阳市教学技能大赛中均获奖,包丽红、邵芳的微课作品在甘肃省首届微课制作大赛中获奖。

这是一群逐梦人的自我追求,概念创新,行动创新,他们就像辛勤的田夫一样呵护着自己的田野,用生命历程交出了一份满意的答卷,他们用躬身实践告诉我们:教育是一种唤醒,它唤醒的不仅仅是学生,更重要的是为师者生命的内涵,谁站在讲台上,谁就决定了孩子们的命运,甚至决定着祖国教育的未来。

### 四、办好刊物,推动教研

工作室努力打造庆阳二中师生精神家园,全体成员认真办好“一报一刊”(校报《庆阳二中报》、校刊《教科研交流》),何永鹏担任校报校刊主编,其他成员均为责任编辑,推荐发表学生习作,审阅教师教研论文,宣传学校课改经验,推动学校教研教改工作再上台阶。

2013年7月至今,校报校刊按时出版,共出版校报36期,校刊23期,校报校刊在第四届、第五届全国中小学校园报刊评选中获一等奖优秀教研期刊,何永鹏被评为优秀编辑。

目前,庆阳二中校报《庆阳二中报》、校刊《教科研交流》已经成为学生最喜欢的校园读物,在引领学生形成正确的价值观,激发学生写作兴趣等方面,做出了巨大的贡献,校报校刊已经成为见证二中课改变化,记载二中历史发展的主要载体。

### 五、开展研究,干出实效

工作室成员力争做研究型教师,并以此为奋斗目标,积极承担学校校本选修课与研究性学习活动,有6人承担校本选修课,共计上选修课105节,编写校本教材6本,开展研究性学习结题报告暨成果展示活动16次,工作室成员发表国家级论文3篇、省级论文6篇、市级论文12篇。

工作室依据学校实际情况,多形式、多渠道开展课题研究,根据课题研究方案的目标要求,把课题研究和日常的教研活动紧密地结合起来。2015年,工作室申报的课题《校本教材的研究与开发》获省级立项,2016年10月,该课题已经通过市级结题,并获庆阳市第八届优秀课题研究二等奖。

现实告诉我们,在生活走向快节奏,阅读走向读图、读微博、看微信的今天,提倡教师开展教学研究,提倡教师拥抱书籍,与经典成长,是需要巨大的勇气和决心的。但是工作室中的这群人做到了,他们用心做教育,尽力谋发展,关注细节,理念超前,步伐坚定,信心百倍,催人奋进。

在实践中我们发现,拥抱书籍,孩子们汲取的不仅仅是知识,更是一种终身学习的好习惯。在一群热爱读书,喜欢钻研,怀揣教育梦想的老师们的引领下,孩子们可以安全而幸福地居住在真善美的大地上。

其实,做研究型老师并不难,难的是我们从来就

没有过这样的想法,或者没有始终如一地坚持下去,在日复一日的繁忙中,我们一直没有静下心来问问自己,我们究竟需要什么?我们究竟要过一种什么样的教育生活?什么样的教育境界才是我们毕生追求的目标?我们也许会为自己的现状而发愁,也许会为自己的学识而发愁,也许更多的是考虑自己的年龄,等等等等,不一而足。但我们工作室一致认为,只要心中有梦想,有为梦想而奋斗的决心和行动,我们的生活会因此而展现出不同以往的精彩,我们的生命质量会因此而变得丰盈而厚重,我们的教育生活才会不枉此生,我发自内心地为工作室的老师们感到幸福。

#### 六、开展交流,扩大影响

开展校际交流,可以取长补短,互通有无。名师工作室成员何永鹏于2013年至今先后赴庆阳市理工中专、庆阳三中、庆阳四中、西峰区温泉中学、彭原中学进行新课改经验交流,报告反响良好,扩大了名师工作室在市区内的影响力。

同时,工作室成员积极参加市区教育部门组织的各类研讨会,工作室先后参加了全国信息化教育论坛、全国翻转课堂暨微课培训、新教育实验“缔造完美教室”叙事研讨会、甘肃省新课改培训、庆阳市第三届“适学课堂”暨名师工作室特色教学观摩会,通过学习,我们深感差距巨大,在以后的活动中,我们将继续认认真真、积极参与到团队中来,广纳贤才,积极宣传,缩短差距,不断进步,争创佳绩,扩大影响,争取更上层楼。

回首走过的道路,我们深感充实与快乐,内心充满感激。感激市区教育主管部门及学校给我们提供了平台,在压力中我们产生了前进的动力;感谢这个有思想、有凝聚力、有生命活力的团队,在交流中取长补短,分享智慧与快乐,在进取奋斗中幸福成长。时光荏苒,我们研究的脚步不会停歇,定下目标与方向,我们豪情满怀,学习、反思、践行,相信前进的道路会洒满阳光!

#### 七、认真反思,生发思考

反思可以让我们认清现实,反思可以让我们走得更稳,在这里,我想说的是:名师工作室不是一个“沽名钓誉”的地方,它需要每位成员的全身心付出,这里拒绝平庸,只关注成长,愿每一位成员在这里都能成就自己的教学梦想。我们不求无懈可击的理论体系,而是强调行动起来,在实践中思考,在实践中提升,在实践中成长。我们坚信:行动就有收获,坚持,才有奇迹。希望每位成员勇挑重担,勇于实践,研究教学,争当教育教学能手。

我们认为,名师工作室是教师成长的孵化器,是教师成长的摇篮。榜样的力量是无穷的,看过的书可

以传递,适用的方法可以传承,先进的理念可以传播。在这里,领导设台子、顾问开方子、名师搭架子、教师爬梯子,教师一级一级地往上走,一群人会坚定沉稳地走得更远。

名师工作室不仅是拥有一间办公室,还应该有自己的教研博客、QQ资源中心、发表的论文、纸质出版物等。我们相信,名师工作室是教学思想的集散场地、教学方法的交流场所、教学资源的快递中心。一堂好课往来自生成,而不是预设,名师身处教学第一线,好的课例可以及时交流,好的课件可以及时上传,好的试卷可以及时分享。分享,交流,合作,会让我们变得更加强大。

我们相信,名师工作室是教研与教学的结合体,是教学改革的试验田。在这里,教师们“和而不同”,观念碰撞产生智慧的火花;在这里,教师们左右逢源,思想交流产生源头活水;在这里,教师们各显特长,共同弹奏出美妙的交响乐。教师探讨教学改革的方法,集思广益,边教学,边探讨,边改革。因此,教师内增营养,外显素养,加强修养,不断改革,与时俱进。

我们坚信,名师工作室是名师破茧成蝶的场所,是名师的充电器、加油站。在这里,名师提升自己的思想、提高自己的素养、提炼自己的特色,最终形成自己独特的教学风格,为他人树立榜样,对他人进行引领。名师在这里不是蜡烛,只燃烧自己,照亮别人,而是彩灯,在照亮别人的同时,也美丽了自己;是大树,在美化环境的同时,也挺拔了自己。

我们期待,名师工作室使名师成名成家,使参与教师功成名就,使莘莘学子金榜题名,这样,名师工作室的作用才名至实归。

非常感谢市区教育主管部门和学校对我们工作室长期以来的关怀和支持,名师工作室受命于我校课改新突破的伟大契机,责任重大,使命光荣。全体工作室成员在市区教育主管部门的精心指导下、在校领导班子的科学引领下,一定会不负众望,将工作室办成一个人人向往的工作室,将名师的声名远播;给全校教师起引领作用,带动全体教师专业成长,成名成家;使学校内涵发展,质量提升;全体成员加强自我研修、发挥名师的专业引领作用、注重理论成果的提炼,积极参与课改、做学校发展的智囊团,凝心聚力、努力拼搏,为创办人民满意学校而努力奋斗。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,工作室全体成员一定会谦虚谨慎,戒骄戒躁,在今后的工作中迎着朝阳出发,向着晚霞微笑,聆听鸟叫虫鸣,观看晨岚雨露,挥洒汗水,收获未来希望。



# 那年的盛夏

庆阳第二中学 刘云石

古人形容时间流逝的名句有很多,我独钟情“多情应笑我,早生华发”句。

2013年7月,似乎炎热比往年早来一些,空中的云彩或许受不了这炎热,躲得无影无踪,草叶树木的叶子几乎卷了起来,鸟儿躲在这叶子中有气无力地叫着偷看小狗吐着红辣辣的舌头,就连空气也是热烘烘的,人一动浑身就冒汗。

我和老何在树下浑身大汗地乘凉。

突然老何神秘地探过头来,一字一句地说:“云石,我想成立一个工作室”。

天还是太热了,至少,我本就慵懒的听觉似乎已经罢工许久了。

直到他说了第二遍我才听清楚。

“名师?工作室?”似乎好高大的样子——虽然这事物我听说过,似乎也了解一点有关工作室的东西,但是……但是,身边突然长起来一座高大上的名师工作室——此物不是只应专家有吗?

当然当然,仔细地思量一下,似乎老何同志这几年虽然孤守三尺讲台,但也不仅桃李满天下,学术研究等等也是建树颇丰哦。

好吧,你先来讲讲你的构思,我说。

我这点小小的精神回应,显然使老何心里面那颗本就红彤彤的小太阳刹那间迸射出万丈光芒,先前的神秘刹那尽去,化作了口如悬河的滔滔不绝,脸色更是由原来的枯黑焦黄变得红光满面。我有点恍惚,使劲揉了揉眼睛,再用力掏了掏耳朵,确信不是幻觉,才努力地争取能把他从口中疾风骤雨般迸射而出的字句全装到脑子里面去。可是到了后面,我显然是低估了自己的能量,在老何的带动和感染下,小宇宙彻底爆发,不仅满眼小星星地聆听,还时不时地提出自己的意见,给出自己的想法。

这一来,转眼黄昏踽踽而至,月明星稀,鸟鹊忘记

了绕树三匝,就停在不久的枝桠间,似乎那些树叶也伸展开了自己的身体在听我们的谈话,要不,为什么树下洒落的月光这般斑驳,一地碎银,每一颗都在不安分地跳动。

这个下午到傍晚,我和老何一起谈论着、展望着他丰满的理想,而炎热在这充满理想的空间时间里,夜色温柔。

后来,老何打了鸡血般地找房子,添置设备,招兵买马。

许久之后,回顾当初的热血,不得不承认这个社会的哲学:现实太骨感……

很显然,实践证明,老何是习惯与僵尸作战的人。

在后来的日子,筚路蓝缕得来的方寸之地,收获了丰硕的结果。

自2013年成立以来,工作室成员积极承担学校校本选修课与研究性学习活动,有6人承担校本选修课,共计上选修课105节,编写校本教材6本,开展研究性学习结题报告暨成果展示活动16次,工作室成员发表国家级论文3篇、省级论文6篇、市级论文12篇,获得市级教学技能大赛二等奖两次。

所谓机会是留给有准备之人的说法也就是这样吧。

三尺讲台,虽寸草不生,但芳泽千古;虽无千金,但拥书满架;虽无黄金之物,但我自倾城千古!

不知不觉,一掌之间,年华流沙……

作为工作室的一员,经过这多年的学习历练,渐明白自身之责任、义务这样行走的前方。

要让以后的每个季节都变得炎热,让每个心灵都怀有一颗太阳,让每个理想都能舒展生长,让每个人都有一片倾听自己声音的森林,路途遥远。

所谓任重而道远,盖如是也。



# 行走在静等花开的路上

庆阳第二中学 贺 璵

“学而不思则罔，思而不学则殆”。  
“一个人走，会走得很快；一群人走，会走得很远”。在不断的学习思考探索中，我们的名师工作室不知不觉又走过了一年。在这一年里，我们本着发挥名师的示范、引领、辐射、带动作用，秉持“让学习成为习惯，让思考成为习惯，让坚持成为习惯，让改变成为习惯，终身学习，示范引领”的基本理念，开展了各项教育教学活动及创新型科研实践活动。

强化学习意识，提升理论水平。  
“问渠那得清如许，为有源头活水

来”，我们名师工作室自成立以来就倡导读书交流活动。多读一些好书，多学习别人的思想，会让自己思维永远活泼，才思不绝，情操高雅。首先，在这一年里，我们开展共读一本书活动，工作室成员人手一本苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，阅读思考，并写相应的读书笔记，相互交流。其次，本学期我们名师工作室成员全部轮流外出学习，零距离聆听教育前沿理论和课堂实践，不断地提高教育理论水平，用先进的教育思想来指导每个人的教育教学。

做好常规教学，促进业务能力。我们的教育教学工作也必须从最基本的常规工作做起，艰苦锻炼，不断磨砺，才能取得成功。因此，做好教学常规，成了我们名师工作室工作中最重要的一步。今年我们继续坚持认真落实常规教学，坚持听评课活动，同时积极参与学校承担的外出竞赛活动和指导学生的各项竞赛活动。其中马晓丽、刘云石、何永鹏等多次外出参与学科竞赛活动并获得奖励，马晓丽、贺璵、唐能科、李云霞等指导学生作文竞赛多次并多人次获奖。在做好常规教学的同时，我们还开展共研一堂课（启智课堂创建）、共搞一实验（微课制作）的活动，提升大家的教学水平，并进行多次启智课堂示范课和微课知识、微课制作及微课使用讲座，起到了示范引领作用。

乐于求索，积极科研。从2015年5月开始，在何永鹏主任的带领主持下，全体工作室成员参与完成一项省级课题《校本教材的研究与开发》，现已市级结题。课题组成员共10人，均是中学中、高级教师。研究工作从2015年5月开始启动，先后开展了课题启动仪式、课题研讨、课题中期汇报等活动，并写相关论文交流。同时我们还进行启智翻转课堂、微课制作与运用的探索研究与实践。

身体力行，示范引领。我们在完成教育教学任务的同时，名师工作室成员主动承担各级各类的示范课、观摩课、听评课、参与我校各级课题、指导学生参加竞赛、参与学校报刊的编辑。其中何永鹏主任担任校报校刊主编，马晓丽、贺璵等担任编辑，刘云石、李云霞等是主要的撰稿人。充分发挥着工作室的示范引领和辐射带动作用。

一分耕耘，一分收获。今年，我们工作室何永鹏主任主持、名师工作室全体成员参与的《校本教材的研究与开发》的课题，顺利通过了市级结题，并获二等奖；刘云石、马晓丽外出参加学科竞赛并获得一等奖；包丽红、邵芳等启智翻转课堂教学获省级奖励；何永鹏、李云霞等在报刊上发表文章多篇……“一枝独秀不是春，百花齐放春满园”，我们期待着百花齐放，春色满园的景象，我们一起行走在静等花开的路上。我们渐行渐思，我们的团队将越走越远。



# 当青春期遭遇更年期

## ——学生个案引发的一点思考

西峰区董志初中 张旭霞

大课间,高大、帅气的他,气喘吁吁跑到 504。迎进门,让坐,由于紧张,当事人有点语无伦次,一句完整话也说不出来!上课时间快到了,只好将他约到午饭时分,匆匆吃罢,便在 504 等候,他如约而至!

“老师,我烦,我烦,简直烦透了!”他情绪非常激动。慢慢稳定他的情绪,与他闲聊,话匣子终于打开了……

原来,父母外出打工,他自幼与爷爷奶奶一起生活,是典型的留守儿童!上初中时,父母才从外地赶回,亲子关系已经很淡,尤其母子关系更为糟糕!父母之间的关系好像也不是很好,父母与爷爷奶奶之间的关系就更难说了。他满腹怨气对我哭诉,印象中记不起父母曾陪他一起做过什么,上学生活费一直都是爷爷奶奶给的,他和爷爷奶奶感情很好,但自从“他们”回家后,家里一刻也没安宁过,战火连绵不断,他曾几次想离家出走,现在一刻也不想呆了!

母亲经常抱怨他这不行,那也不行,更可恨的是竟然当着他的面给亲戚朋友打电话,诉说他所有的缺点,他根本无法忍受!最近,母亲又提出与他断绝母子关系,实在忍无可忍,他脱口而出:“断就断吧!”说到这里,他哭了,非常伤心。片刻,又继续诉说,父母之间也经常吵闹,还扬言要离婚!他离家出走,根本不能解决问题,父母早已将他的生死置之度外!现在心中一片茫然,不知何去何从,真想永远离开那个家!“在那个家中,我找不到一丝一毫的温暖,家庭成员之间互相猜测,缺乏信任,甚至大人之间还破口大骂!尤其看到妈妈对待奶奶的态度,我的气更是不打一处来!我恨

死她了!不知她要闹到什么时候?加上我自己还有病,几乎每年都犯,有时候我真想永远离开这个世界!”拳头握得很紧,几次落泪,虽然他竭力克制自己,情绪依然非常激动!

“其实每一对父母爱自己的孩子都胜过爱自己的生命!”我刚张口,他就反驳我的观点:“她生我不养我,对我恨之入骨,这难道也是爱吗?!开学初生活费都是奶奶给我的!”“父母当初留下你外出打工也是生活所迫,你想想,爷爷奶奶的生活费从何而来?”他沉默了,“我曾经还辅导过这样一个学生,儿子回家,妈妈离家,妈妈回家,儿子出走,仇恨可想而知……学生当时也是哭着告诉我的,情形确实令人难以置信,但是事实!”他睁大了眼睛,真有这事?!他的态度开始有所变化,眼神也柔和了许多!“母亲责备你,是想让你更加完美、更加优秀啊!”

交谈中,了解到他母亲曾做过手术,而且是大手术。“作为儿子,你了解母亲的病情吗?”他摇摇头,他只知道母亲现在不能干重活!我继续问道:“作为儿子,你问候过她、关心过她吗?”他继续摇头。“你感觉自己做得怎么样?”又一次沉默!“也许你不经意间的一句问候,可以让妈妈内心感觉到温暖,知道你已经长大了,再苦再累,也许妈妈都会坚持下去,而不是整天愁眉苦脸、唉声叹气,抱怨周围的一切。更年期的妈妈容易生气、也爱动怒,显得焦躁不安、抑郁沉闷,这是生理上的反应,有时候连她自己也无法控制!你可以试着关心妈妈,理解妈妈,周末回家,尝试着给妈妈一张笑脸,送去一声问候,主动做一点家(下转 11 页)



# 你不是一个坏女孩

庆阳长庆中学 司贇璋

刚接手高一四班的时候,班里有一个女生,话不多,和班里同学的交流也很少。据她的同学和舍友反映,该生平时待人接物比较“霸道”,常常以自我为中心,不太顾及别人的感受。就在我准备找她谈话了解情况的时候,发生了一件比较恶劣的事件——该生因为生活琐事,将隔壁宿舍另一女生打伤。

我把打人的女生叫到办公室,先没急着处理这起打架事件,而是以谈心的方式和她聊起了家常。原来,这个孩子父母离异后各自另组了家庭,她和父亲、继母、奶奶以及一个同父异母的弟弟一起生活。在平常的家庭教育中,父亲对她基本上是呵斥加简单粗暴的棍棒式教育,她很少能和父亲沟通交流。了解了这一情况后,我终于明白她待人接物比较“霸道”,常常以自我为中心,不太顾及别人感受的原因了。之后,我问起了这次打人事件的缘由。她说,晚自习后她回宿舍想上厕所(宿舍在四楼),但厕所门是上锁的,而钥匙在隔壁宿舍女生手里,好不容易在十几分钟后等到隔壁宿舍女生回来,去索要钥匙,但隔壁女生以舍管阿姨要求晚自习后不开楼道厕所门(估计是为了楼道异味)为由拒绝了她,而且还把她挡在宿舍门外。她一怒之下踢开了隔壁宿舍门,将那个女生从上铺拖下,并且在那个女生肚子上踢了一脚(幸而后经医院检查,被打女生无甚大碍)。

在了解完整个事情经过后我问她:“人有三急,你当时的心情我能理解,但你想过一时冲动的后果么?你要是觉得拿楼道厕所钥匙的女生故意为难你,你可以先行下楼上完厕所后找舍管阿姨或者辅导老师、班主任去谈,为何要选择如此粗暴的方式解决问题呢?

若是任由你这样发展下去,在学校无视校纪校规,内心没有纪律红线,一旦到了社会,再遇到类似情况,你会不会违背法律底线,一失足成千古恨,给自己、他人、社会带来极大危害呢?现在有多少一时冲动犯罪的例子啊!”我又给她讲了“推己及人”的道理:“《论语》里说,‘己所不欲,勿施于人’,在平时的家庭教育里,你觉得无法和父亲沟通交流,不就是因为父亲简单粗暴对你么?那你在平时和同学相处时,为何将你自己都不愿接受的方式用到同学身上呢?”

在我的耐心教育下,她认识到了自己的错误,在接受了留校察看处分后,她与同学的交往相处方式有了明显改善。事后,我也耐心劝导她的父亲注意对她的教育方式,本以为她会向好的方向发展,但在下个学期一天早晨,我检查头天晚上住校生住宿情况时发现,她在没有请假的情况下夜不归宿!盛怒之下,我立即将情况通报了年级组和学校,并且立刻叫来了她的家长。经了解,头天晚上她是在一个读中专的女同学家过的夜。她的父亲知道后暴跳如雷,全然不顾我的劝阻,在办公室外将其暴打一顿,然后威胁我说,如果这次把她闺女开除回家,他将把家中瘫痪在床的老母亲抬来学校闹事。这事弄得我哭笑不得,一来我之前就反对他这样简单粗暴地对待(根本谈不上教育)孩子;二来学校的处理意见还未出来,作为孩子父亲的他就抬出生病的老母亲以威胁。当时,挨了打的她泪流满面地拉扯她的父亲,嘴里反复说:“爸,这是学校,不要这么闹!”最后德育主任出面才把他父亲劝回家。

最后学校、年级组征求我的意见,很多老师说,这个女孩就是一个 Bad Girl(坏女孩),放在班里就是一

个不知何时会爆炸的“不定时炸弹”，都主张我将其劝退回家。并且，根据学校纪律规定，留校察看期间再次违纪的学生，可以勒令其退学回家。我考虑再三，倒不是顾忌她父亲的威胁，而是自己总忘不了这个孩子那双饱含眼泪的双眸和那忧郁的神色。托尔斯泰在他的名著《安娜·卡列尼娜》中曾说过：“幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸”，对于这个 Bad Girl，我确实“哀其不幸，怒其不争”，但我还是想给这个孩子一次机会。在将这个孩子的处分升格为“开除学籍，留校察看”后，主管教学的校长把这个孩子叫到跟前，语重心长地对她说：“这次班主任留下了你，若是你痛改前非，发奋图强，那就是对你的班主任最好的交代；若是你依然故我，错上加错，那就只有退学回家一条路了，那也辜负了班主任对你的最后期望！”这个孩子眼里噙着泪，对我和校长深深鞠了一躬，然后

回班上课去了。望着她的背影，我的心里五味杂陈，既有对她今后表现的期望，亦有对她父亲教育方式的担忧，更有沉甸甸的责任。

转眼又是一个学期过去了，这个昔日的 Bad Girl 再未出现过夜不归宿、争执打架的情况，反而渐渐学会了如何与人为善，友好相处。随着她身边朋友的增多，她的脸上也露出了灿烂的笑容。虽然她的文化课学习还有些吃力，但可以看到她的努力。她还报了音乐特长班，总算找到了属于自己的一条路，而她的爸爸也不好意思再来学校胡闹，托人来学校表示了歉意。

现在已经高二第二学期了，作为她的班主任，我衷心希望这个昔日的 Bad Girl 能有一个幸福圆满的未来！

(上接9页)务，看看妈妈的态度有无变化。你不要把自己独自关在房间里，你生气，妈妈能开心吗？”他点点头，离开时还留下了他妈妈的电话号码，又补充道，路太远，可能来不了学校。

望着他轻松离去的背影，我想，应该和这位妈妈好好谈谈了，儿子的前途命运很有可能断送在自己手中，而妈妈还浑然不知！儿子其实是很优秀的，遇到问题，知道自己求助，而不是自我毁灭，破罐子破摔！是妈妈个性太强，过于追求完美，所以儿子在妈妈心目中一无是处！我不由想起女儿家长会上老师曾说过的一句话：家长、老师要及时捕捉孩子身上的闪光点，并且肯定它、放大它，才会使孩子健康成长！这个孩子其实有着很强的上进心，喜欢画画，成绩中游，但现在已严重下滑，是很危险的苗头！如不及时救治，一路滑下去，到毕业将无药可救，不知这位辛辛苦苦养育儿子的妈妈，想要得到什么呢？

随后，约来了这位母亲，她衣着得体，干净利落，与我同龄。交谈非常顺利，言谈之中，能感觉到她对儿子的那份情感，儿子是她唯一的希望。她谈到了自己过去的许多言行，以及对儿子造成的伤害，还有现在他们的母子境况，带着深深的自责。我相信，这对母子关系会好起来的。

这件事说明一些什么问题呢？作为父母，应该了解一点青春期孩子的生理和心理知识，掌握孩子的年

龄特征和个性差异。处于这一特殊时期的孩子，自认为已经长大，独立意识很强，对父母的权威会逐渐产生怀疑，不愿意接收家长的管制；而父母还是小学时期的管教方式，喜欢采取强硬政策，所以很容易发生对立冲突。事实上，做父母的要不断调整自己的教育方式，与孩子平等交流，倾听孩子的心声，做朋友式的父母。不要轻易拿自己的孩子和别人的孩子进行比较，更不能当着别人的面数落自己的孩子，这样做只会让自己的孩子无地自容，同时产生对立情绪。我们可以给孩子一点言论自由，让他们学会自我约束，凡事多让孩子发表自己的观点，使孩子感受到自己的力量以及自身存在的价值，以增强孩子的信心，激发他们学习的主动性和自觉性。父母越嚷越急，孩子逆反心理就会越强，欲速则不达，反倒会影响孩子的健康成长，甚至影响孩子一辈子的幸福。

父母子女之间如果不及进行交流沟通，矛盾会越来越多，误会会越来越深！家中没有温暖，青春期的孩子，由于缺乏自我保护意识，很容易误入歧途，而发生意外事件！希望每一对深爱孩子的父母，给孩子营造一个温馨舒适和谐的港湾，孩子累了，可以回家休息，伤了，可以回家调理！如此，我们的孩子还会上网打架，还会结伴外出游玩，还会在异性同学那里寻找安慰、追求精神寄托，还会成绩一落千丈吗？

相信自己的孩子，他们不会让我们失望的！



# 由常春藤引发的教育联想

西峰区温泉(齐楼)初中 刘阳

教育生活中,我思考了很多问题,有好多的困惑,忽然觉得常春藤貌似和自己的教育思想颇有渊源。一直以来我在学生眼里都是一名温柔可亲的老师,这也许和性格有关,我从不愿与人为恶,生怕自己的语言不当或者尖刻而伤害到别人。对待学生也是一样,我更愿意走进他们的心灵深处去教育他们,把更多的爱播撒给他们,特别是那些所谓的“问题学生”,让他们原本充斥着矛盾、黑暗的内心充满阳光和爱。

这样的想法和做法正如性格,是根深蒂固很难改变的,当然也从未质疑过自己的做法。直到和某一个同事聊天之后,我开始思考自己的做法到底会产生哪种效应。会不会像同事所说的那样,尊重或者过分的民主就会导致班里越来越乱,学生目无章法?同事说小孩子就应该狠狠地教育,只要犯错就要好好收拾一顿,不要有那么多的顾忌。这样“暴风骤雨式”的做法绝对效果明显。他还像传授秘诀似的告诉我说,越严厉班级就带得越好。我不服气地说:“你有你的风格我有我的风格,这种‘暴风骤雨式’的教育理念与我的‘春雨式’教育理念有很大的差别。”虽然我嘴上不服气,但其实心里已经七上八下地在思考在犹豫,是不是自己的方法真的有问题呢?强迫学生服从我的意志不是我的风格,我始终觉得强迫不如疏导,只有润物细无声的教育才是最好的教育,简单粗暴的教育是见效快,貌似可以获得一段时间的“安宁”但却不能长久。我最不喜欢用教师的权利去胁迫,或者利用这个身份去制造任何的不平等而让学生不得不“屈服于我”,我始终相信学生只有内心深处认可你后,才能亲其师,信其道,认识自己的错误以后才能真正地完善自我,充分发挥主观能动性去改变进而超越自我。如果说有一天学生无条件“屈服于我”,我希望他们是因为我的学术水平或者个人魅力绝非我特别能“打”特别“严厉”。

班里有个叫李成凯的学生,他一身的毛病,学习成绩差、上课开小差、顶撞老师、下课欺负同学,据说挨打是家常便饭。我那时候刚刚接班,他对我这个新班主任的“欢迎”也是各种各样的。一次他没有按学校要求剪发,被政教处老师逮了个正着,他不但狡辩并且还很不服气,我约了家长想了解更多了解一下他的情况,按常理他一定以为我是告状的。以正常孩子的表现应该是战战兢兢,他则相反,脸上一副无所谓又冷漠的表情,这着实让我感到惊讶。和他爸爸交流后才知道这孩子从小不听话,被打骂是家常便饭,而且宁可挨打也不会低头认错。他爸爸说不知道再怎么打才能把他教育过来。

花是世界上另一种极美的语言,虽然不能言语,但是绽放时总能给人带来别的事物无法比拟的美好。众多的花当中我最喜爱百合,但自从从事农村中学教育工作以来,我渐渐地喜欢上常春藤这种植物。

初次结识常春藤是随意在网上浏览花语时无意间发现的。常春藤的花语是感化、结合的爱、忠实、友谊、情感。在过往的

了解了这些,我简单地教育了一番李成凯就“放过”了他。我对他说,回去把头发剪一下,这个发型一点都不酷,有损你高大帅气的形象。他对于我的处理也是满脸的诧异,或许是他已经做好了经历“腥风血雨”的准备。其实他不知道在我心里已经对他有了和别人不一样的关注。

第二次是他和七年级一班的学生打架,匆匆赶来的我看到的画面是七年级的学生家长和老师正在用犀利的语言教育着他,他站在角落里想要争辩些什么,应该说是各种狡辩。虽然音量也不小,但很显然他处于劣势,一个十几岁的孩子毕竟“敌”不过两个成年人。在看到我的那一个瞬间,也许他觉得我是他所熟识的人,似乎是觉得有人给他“撑腰”一般,音量大了,理直气壮地向对方抛出了不太好回答的问题,据理力争。看着七年级孩子毕竟弱小,受了欺负,我还是批评了他,好在那天他很给我“面子”,在我的劝说下他向对方道了歉,使得这件事得到了比较圆满的解决。这期间七年级老师提出将此事报告政教处,被我阻止了。我说自己的学生让咱们自己教育吧,不给政教处添麻烦了。也许正是这无意的一句话让这个孩子觉得稍许温暖。回到办公室,他不再那么愤愤不平,对于我的“咄咄逼人”和犀利的言辞他居然没有狡辩,一句话也没有说。然后我对他说,今天的事你是不是受委屈了?老师是不是冤枉你了?只见他满脸的泪水用微弱的声音说:“老师我错了。”就在那时我意识到“对付”这样的孩子绝对不能简单粗暴,而是要耐心引导,要善意的保护。这样他会因为我对他的信任和关心,真心为所犯的错误感到后悔。如果我只是简单粗暴不问缘由的责骂或是体罚,我想我永远也听不到他发自内心的极其珍贵的“我错了”。那次开始我觉得常春藤效应是长远的、光明的,也许见效慢,但是却能细水长流,润物无声。

还有一个孩子,他个子小小的,眼睛小小的,看着倒是机灵。他的脸上和手上脏兮兮的,衣服也不整洁,校服裤子里面套着一个更长的裤子,露出好大一截,还没有穿袜子,鞋上也带着很多泥。问学生他叫什么名字,大家异口同声地说“苍蝇”。原来他叫贺银仓,因为卫生和学习都不好,所以大家就给他取了这样的绰号。足以看出他的人缘并不太好,遭人嫌弃。因为身上有味道,大家都躲他远远的,好像脏也会传染一样。这以后我格外关注他,看到小优点就放大地表扬他,经常“小题大做”,慢慢地同学们不像开始那样排斥他了,经过一年的时间,他大有变化,书皮包得整整齐

齐,班级的事情他比谁都卖力。学习上各科从来都没有及格过的他,九年级第一次月考化学竟然及格了。这些变化都是悄然的、无声的,又一次让我认识到,肯定和爱是治愈问题学生最好的“良药”,不要轻易放弃任何一个不起眼的学生,因为野百合也有春天,他们在开放时也许比谁都绚烂。

这样的事例还有很多很多,在面对这些事例时,我真思考了宽容与纵容的关系。什么是宽容,什么是纵容?我想,宽容与纵容其实就是原则底线辨别与控制问题。对学生提出的不同见解给予接纳和思考是宽容,对学生课堂上的恶作剧式的随意言论不给予疏导和控制是纵容;对学生个体差异的接受是宽容,对优秀生的一味偏爱与听信是纵容;对学生偶尔的失误及时提醒和接纳是宽容,对学生课堂睡觉或长期不交作业不闻不问是纵容;对学生的第一次错误报以理解和微笑是宽容,对第二,第三次同样的错误置之不理,不加引导是纵容。

通过和同事们的交流我也从他们那里得到了一些宝贵的经验。那就是作为合格的班主任必须严爱统一,宽严适度。当学生身体不适时,我们要给予无微不至的关怀;当学生有困难时,我们要及时帮助;当学生气馁时,我们要给予鼓励;当学生“想不开”时,我们要开导安慰。同样,当学生出现不良行为习惯时,我们要及时地纠正、教育、制止。苏霍姆林斯基说过:“教师爱学生,不是姑息迁就,不是放任自流,而是一种父母亲的温存,睿智的严厉与严格要求相结合的爱。”这种爱不是“溺爱”,也不是“宠爱”。

作为年轻的班主任,我深知经验尚浅,责任重大,还需要继续在工作中摸索,虽然一路有艰辛也有彷徨和困惑,但我始终相信教育就像常春藤一样,只要给予足够的爱和阳光,常春藤就会长得异常茂盛。而常春藤效应也会随着时间的流逝变得无比强大,任何力量都无法阻挡。



# 孩子情商的培养不容忽视

镇原县南区小学 尤 荣

qing yang jiao yu

庆阳教育

德育在线

儿子一进门嘴里直嘀咕：“真倒霉，怎么那么巧，会碰到小学英语老师。”昔日的老师，一朝阔别，意外重逢，不是一件令人欣喜的事吗？我不禁在心里打了一个大大的问号。没待我开口，儿子又说了：“好尴尬，不知道说什么。”儿子话语之中的懊丧再次让我愕然，心情不由得沉重许多。

儿子十二岁，初中一年级，从小比较腼腆，话语不多。因为听话懂事，平时，我更多关注的是他的学习成绩，却忽视了他性格发展上的问题。很显然，由于不善交流导致人际交往的障碍，已经给他的生活带来了小小的烦恼。我不禁想起了比他小两岁的小外甥，有一次带他上街，远远地看到班主任，他非常兴奋，小鸟雀跃般地主动迎上前向老师问好，帮老师提东西，一路上和老师开心地聊天，临别向老师挥手再见，全然一个精灵般灵动可爱。两个孩子迥然不同的性格引起了我的深思，也在内心里对自己教育上的疏漏充满了深深的自责。

每个家长都希望自己的孩子高智商，绝顶聪明，进入高等学府接受教育，成为人生的赢家。于是，各种各样的学前教育、拔高教育压得孩子苦不堪言。其实，我们却忽略了一个比智商更为重要的因素——情商。二十一世纪的人才竞争不仅仅是智商的竞争，更重要的是情商的竞争。相对于人的一生来说，开朗活泼的性格，温和平静的情绪，积极坚韧的意志品质更有助于其走向成功的人生。不可否认，每个孩子都是不一样的自己，世界上没有完全相同的两片叶子。可是，社会生活是多元化的，人与人之间的交往互动也具有选择性，即使是两片不同的叶子也一定有一片是你眼中的风景。因此，从某种意义上说，情商更是决定人生成功与否的关键。

邻居的女儿从小就是同龄人中的佼佼者，学习成绩优秀，顺利考上名牌大学，在校期间轻松考研，让许多人为之艳羡。可是，人生总是戏剧性的，就在她即将学满归来的时候，却因为失恋的意外打击而精神抑郁，几近崩溃，不得不中途回家疗伤。看着其他孩子大学毕业后忙着求职，她的家人只有黯然叹息，真是几多欢喜几多忧！沉痛的教训警醒我们，对孩子“情商”的培养不容忽视。

这一代孩子，大多数是独生子女，特殊的家庭环境下，父母的呵护和溺爱，造就了他们自私任性，敏感

自尊的性格特点。生活习惯差，不懂得理解和包容，经不起挫折等低情商的表现都不利于健康积极的人格形成。我所带的班上有一个男孩，聪明好学，有一股不服输的劲，一直是班上的尖子生，可是他在同学中间却不太受欢迎，大家都不喜欢和他玩，原因是为什么呢？原来他平时比较自私霸道，在班上总是“小少爷”一样指手画脚、颐指气使，大家都要听从他的命令，甚至连老师的批评都不在乎，偶尔还使性子摆脸色。这样的性格特点使得他在这个小集体里成了“孤家寡人”，如此，在以后人生的道路上又怎么能适应社会这个复杂的大环境？与之形成鲜明对比的是班上另外一个小男孩，也是聪明可爱，乖巧懂事。可是这孩子却极爱哭鼻子掉眼泪，性格敏感脆弱，和同学开不起玩笑，老师一批评就掉“金豆子”，连考试比别人少一两分也会哭。很难想象这样柔弱的小树苗又如何禁得起风雨，担得起重任。这些孩子极端的性格倾向确实令人担忧！而另一方面，学校教育的失重，片面地追求高智商，一味地注重学习成绩，也是造成这些孩子个性极端，承受能力差的重要原因。一些孩子由于心理需求被忽视，长期得不到正确的疏导，性格孤独敏感，叛逆暴力，甚至厌世轻生，造成无法挽回的悲剧。前不久，高考刚结束就在网上看到一段视频，两名湖北考生高考失利相约跳楼自杀，其情其景令人痛心疾首。画面中，目睹孩子从高楼坠下的母亲呼天抢地，哭叫声撕心裂肺，让人不忍直视。多么惨痛的教训！为两个年轻的生命扼腕叹息之余，留给我们更多的是痛定之后的思考。为什么我们的孩子如此脆弱，如此不堪一击？为什么他们罔顾亲人的感受，如此轻视自己的生命？为什么他们有勇气结束自己的生命，却没有勇气直面人生的失败？血淋淋的例子再一次敲响警钟，如果用心去关注他们，以爱的名义眷顾那些并不完美的生命，悲剧也许就不会上演。

不要让急功近利的教育方式毁了我们的孩子，一个又一个事实说明，优秀的人才、成功的人生不单是智商的比拼，更是情商的考验。有调查研究表明“高智商不可求、高情商可培养”，高情商还有助于提高智商。为了孩子能够更加健康的成长，让我们重视孩子情商的培养，塑造积极向上的人格，让孩子成为真正的人生赢家。





# 苏霍姆林斯基眼中的阅读

庆城县陇东中学 张 雄

qing yang jiao yu

庆阳教育

与书为伴

苏霍姆林斯基是前苏联主张个性和谐发展的教育理论家和实践家，也是前苏联教育思想的集大成者。他的教育理念和观点，引领着一代代教育工作者不断探寻教育真谛，他的相信孩子，用心灵去塑造心灵的思想是教育思想宝库中的瑰宝，他的教育实践鼓舞着千百万教师，他已经成为广大教师心中的偶像。他的《给教师的建议》一书以其细致入微的观察、真实具体的案例、独到理性的分析，不知为多少教师指点迷津，明确了方向。读完之后反复思考，其中有关师生阅读的论述对我们今天的教育来说启发确实太大了。

一、阅读是一个人智力发展的基础。“小学阶段，我们十分注意培养学生学习阅读、书写、推论、观察和表达思想的能力。如果这些能力在少年时期没有得到发展和提高，那么学生的学习就要感到困难了。”“在少年时期，阅读能力具有头等重要的意义。缺乏阅读能力，将会阻碍和抑制脑的极其细微的连接性纤维的可塑性，使他们不能顺利地保证神经元之间的联系。谁不善于阅读，他就不善于思维。为什么有些学生在童年时期聪明伶俐、理解力强、勤学好问，而到了少年时期，却变得智力下降，对知识的态度冷淡，头脑不灵活了呢？就是因为他们不会阅读。人的大脑是一个复杂的整体，如果它的一部分不够发达，就会阻碍整个脑的工作。在大脑两半球的皮层里，有一些区域是管阅读的，它们跟脑的一些最活跃、最富于创造性的部分是密切联系的。如果在管阅读的那些区域有了死角，那么皮层的所有部分的解剖生理的发展就受到阻碍。”“许多学生之所以不能掌握知识，乃是因为他们还没有学会流畅地、有理解地阅读，还没有学会在阅读的同时进行思考。在小学里，就应当使阅读达到这样的完善程度。否则就谈不上让学生自觉地掌握知识。不仅如此，要想撇开流利的阅读技能而要求学生掌握知识，那就只能使学生的智能变得迟钝，造成思

维的混乱、没有联系、支离破碎和粗陋肤浅。学生既然不会流利地、有理解的阅读，当然也就来不及思考。而不动脑筋、没有思考的阅读，只能使儿童的头脑变得迟钝。”

二、阅读是一个人自我教育的开端。“如果少年、男女青年没有自己心爱的书和喜爱的作家，那么他的完满的、全面的发展就是不可设想的。就像音乐家不随时拿起自己心爱的乐器就不能生活一样，一个有思想的人如果不反复阅读自己心爱的书就无法生活。”“真正的教育开始于自我教育，而自我教育开始于儿童对人的道德高尚和伟大的向往。如果一个人没有在儿童时期就体验过面对书籍进行深思的激动人心的欢乐，那就很难设想会有完满的教育。”“阅读之所以能够成为一种强大的教育力量，是因为人在赞美英雄人物的道德美和努力摹仿的时候，就会联想到自己，用一定的道德尺度来评价自己的行为和自己的为人。阅读和面对书籍思考，应成为学生的一种智力需要。这一点对于培养思维素养也是极其重要的，没有思维素养，也就不可能有对学习的渴求和不断掌握新知识的愿望。”“一个阅读能力不好的学生，就是一个潜在的差生。如果在小学里没有教会他迅速地阅读，他日后在学习中就会遇到无法克服的困难。迅速地、有理解地、有表情地朗读，——这是预防智力惰性和学习落后的可靠手段之一。这也是一个人沿着它向智力文明的顶点攀登的一条崎岖小路。谁没有掌握阅读的技巧，他就是一个没有受到教育的人，一个道德上的无知者。”

三、阅读能促进良好思维能力形成。“许多学生之所以不能掌握知识，乃是因为他们还没有学会流畅地、有理解地阅读，还没有学会在阅读的同时进行思考。在小学里，就应当使阅读达到这样的完善程度。否则就谈不上让学生自觉地掌握知识。不仅如此，要想撇开流利的阅读技能而要求学生掌握知识，那就只能

使学生的智能变得迟钝,造成思维的混乱、没有联系、支离破碎和粗陋肤浅。学生既然不会流利地、有理解的阅读,也就来不及思考。而不动脑筋、没有思考的阅读,只能使儿童的头脑变得迟钝。”“现在书籍正面临着跟其它信息来源(电影、电视)进行竞争的局面。因此,即使在那些有好书供学生阅读的地方,书籍也会经常摆在书架上,成为沉睡的巨人。我们认为教育者的一项重要任务,就是在这场竞争中,要使书籍始终成为胜利者。只有在书籍成为学龄初期儿童最有吸引力的精神需要的地方,才会有学习的愿望,这种愿望才能确立起来。”“学生在读些什么,是怎样读的,读后在他们的精神生活中留下什么痕迹?这是一个十分重要的问题。我们准备就课外阅读的内容问题提出广泛的建议,一个深思熟虑的教师,从他开始儿童工作的最初几天起,他就在周密地考虑,在小学期间,应当让每一个学生阅读哪些书。不如此,学校就会从智力文明的策源地变成死记硬背占统治地位的场所。课外阅读,用形象的话来说,就是思考的大船借以航行的帆,也是鼓风前进的风。没有阅读,就既没有帆,也没有风。阅读就是独立地在知识的海洋里航行。我们的任务,就是让每一个学生尝到这种航行的幸福,感到自己是一个敢于独自闯进人类智慧的无际海洋的勇士。通过阅读而激发起来的思维,好比是整理得很好的土地,只要把知识的种子撒上去,就会发芽成长,取得收成。学生对书籍的思考越多,他的内心中由于书籍而激发的喜爱感越强烈,他学习起来就越容易。”

**四、阅读能激发一个人的兴趣爱好。**“阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地,学校应当成为书籍的王国。你不要担心,由于学生迷住了看书而使他们学不到知识。请你记住,无论哪一种爱好,如果他不能触动学生的思想和打动他的心,那就不会带来益处。我想强调指出,学生的第一件爱好就应当是喜爱读书。这种爱好应当终生保持下去。不管你教的是那一门学科,你都应当使书籍成为学生的第一爱好。”“教师要研究少年的兴趣、爱好和特长,针对具体情况向他们推荐科普读物。主要是,要让读书逐渐成为学生的智力需要,激发他们求知的欢乐感。我们认为,如果学生还没有入迷地开始阅读科学书籍,那就说明我们还没有找到通往学生心灵的蹊径。当学生在阅览室里读过几本书以后,当他体验到认识的欢乐感以后,他才会把书借回去独立阅读。”“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者、探究者、探索者,在儿童的精神世界中,这种需要则特别强烈。如果一个孩子广泛地阅读,那么在课堂上所讲解的任何一个新概念、新现象,就会纳入他从各种书籍里汲取到的知识体系里去。在这种情况下,

课堂上所讲授的科学知识就具有特殊的吸引力;学生感到这些知识是帮助他的大脑里已有的东西弄得更加清楚所必不可少的。”

**五、阅读是教师专业发展的重要手段。**“读书,读书,再读书,教师教育素养的这个方面正是取决于此。要把读书当作第一精神需要,当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣,要喜欢博览群书,要能在书本面前坐下来,深入地思考。”

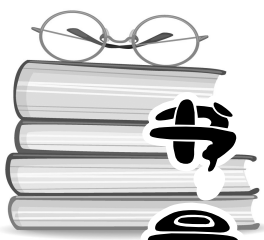
本书中作者叙述了这样一个典型的案例:一位有30年教龄的历史教师上了一节公开课,课上得非常出色。听课的教师们和视导员本来打算在课堂进行中间做点记录,以便课后提点意见,可是他们听得入了迷,竟连做记录也忘记了。他们坐在那里,屏息静气地听,完全被讲课吸引住了,就跟自己也变成了学生一样。课后,邻校的一位教师提问:“我想请教您,您花了多少时间来备这节课的?不止一个小时吧?”那位历史教师说:“对这节课我准备了一辈子。而且,总的来说,对每一节课,我都是用终生的时间来备课的。不过,对这个课题的直接准备,只用了大约15分钟。”

怎样进行这样的准备呢?这就是读书,每天不间断地读书,跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪,每日不断,注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课,而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间,不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书,那你就读学术著作。应当在你所教的学科领域里,学校教科书所包含的基础知识,对你来说只不过是入门的常识。在你科学知识的大海里,你所教给学生的教科书里的那点基础知识,只是沧海之一粟。

“把每一个学生都领进书籍的世界,培养起对书的酷爱,使书籍成为智力生活中的指路明灯,这些都取决于教师,取决于书籍在教师本人的精神生活中占有何种地位。如果你的学生感到你的思想在不断地丰富着,如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话,那么阅读就会成为你的学生的精神需要。”“学生的智力生活的一般境界和性质,在很大程度上取决于教师的精神修养和兴趣,取决于他的知识渊博和眼界广阔的程度,还取决于教师到学生这里来的时候带了多少东西,教给学生多少东西,以及他还剩下多少东西。对一个教师来说,最大的危险就是自己在智力上的空虚,没有精神财富的储备。”

苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书,内容博大精深,读来让人爱不释手,关于阅读方面有好多生动实例和经典名句吸引我反复体味,我迫不及待地吧著作中的原话摘录出来,无需我再多加一句半句,感觉就是一篇完整的文章,与大家分享。





# 与书为伴

访嗜好书如命的左小玲

《今日西峰》编辑部 李军锋

我说我是一个关注灵魂的人,肯定会引来一片耻笑和轻蔑,但如果我们不关注灵魂,引来的则是世界的耻笑和轻蔑。  
——左小玲

她,一个普普通通的农家妇女,虽然生活艰苦,却与书结下了深深的不解之缘,甚至嗜书如命,把书当成自己最好的朋友。

读书于她,有喜也有忧,有苦也有乐。总之,书,是她栖息心灵的宁静港湾。

今天,我们就走进左小玲的内心世界,一起体验她读书过程中的喜忧苦乐,以及那些不为人知的读书故事。

## 我的两个“绝无仅有”

我不能怨他对待我看书时的种种过分行为,日子还是要过,为了不让书跟着我受罪遭殃,我就给它们找了这样一个安身之处。虽然暗无天日,但有我的时时惦记和探望,也算是对书的慰藉了!

左小玲与读书有关的故事很多,说起来轻松,但细细讲来,总是有些许的尴尬和辛酸。

她说,关于读书,她有两个“绝无仅有”。

一个故事是这样的:一中的巷子口有个旧书摊,为了能有书读,她常去那里买书。最初,每月四百元工资的时候,她买五毛一本的杂志;后来,每月一千多元工资的时候,每次买七八块钱的书,十多年从未间断。

“因囊中羞涩,有时候看着那么多的好书还摆在那里,离开时真比骨肉分离还要难受,于是就想了个法子:换书。”她把读完的杂志保存整洁,按压平顺,拿去跟书摊的老板说明来意。光顾这个书摊十多年,她想,摊主应该也是一个爱书的人,“爱书人最能体会和懂得爱书人的心境。”可没等她的话落点,就被人家满口拒绝。她又央求:“对你来说,又没损失什么;对我来说,意义可就大了。你就换我吧,我会感激你一辈子。”谁知人家“哼”了一声,摆了个让她去一边别妨碍生意的手势,“哪有你这号人?真没见过!”左小玲说:“像我这样的人,可能绝无仅有!”

还有一个“绝无仅有”,就是她的“书房”。现实中,她的书房是一个闲置不用的土炕洞。

虽然用来读书的都是一些零散的碎片时间,但她

还是因此招致了丈夫的不满,“生活是一铁锹一镢头的现实,不是你星星月亮地替古人担忧。”在这个读书本身就欠缺的时代,她一个农妇,一有时间就捧着书看,所以常被别人骂作“脑子有问题”。左小玲说:“我和丈夫有两个不同的内心世界,作为家庭的一员,我不能怨他对待我看书时的种种过分行为,日子还是要过,为了不让书跟着我受罪遭殃,我就给它们找了一个安身之处。”

左小玲给自己那些心爱的书本找的这个安身之处,就是一个闲置不用的土炕洞。土炕很大,四页楼板那样的,洞门宽阔,能爬进半截身子,还有能扣严实的铁门闩,她把里面刨平,铺上报纸,把那些宝贝书本码好放在那里。“除了我,谁也不知道这里有‘颜如玉’,虽然暗无天日,但有我的时时惦记和探望,也算是对书的慰藉了!”

## 我曾有一个梦想

我以为,天下最美的职业莫过于图书管理员。只要能天天和书相伴,即使不读,身上也会有书香。在别人眼里,我生活枯燥、社交稀薄。其实是他们不理解,这是我对自己的宽容与厚爱,我允许自己过着想要的生活,与世无争,恬静安然。

几年前,左小玲订了一份《甘肃农民报》,得知惠农政策中有一个“农家书屋”的消息时,她激动地欢呼雀跃:“我要给我们村申请一个,我要做图书管理员,要把它办成全省一流的农家书屋。”她甚至开始梦想图书室的布局,墙上的装饰,文艺书和工具书的摆放,梦想怎样让她的父老乡亲各取所需,学到技能。

于是,她开始打听,写申请,一级一级签字盖章,然后郑重其事地上报到县办公室那里。

领导说:“干这个可没有报酬。”

她激动地说:“不要报酬,只要能看书就行。”

领导说:“回家等消息,如果批下来了就你管理。”

她激动地说:“行。”

她原以为此事十拿九稳,可是结果往往事与愿违。

让左小玲没有想到的是,“农家书屋”批下来了,可是她申请来的那些书,却被长年深锁,不见天日,桌椅都挪作它用。——她没有当上梦寐以求的图书管理员。

“少了双手温暖的摩挲和眼睛深情的注视,那些书

该有多寂寞,潮湿和阴暗或许使它们更加绝望吧。多少年了,我在心里总放不下它们,替它们愤愤不平,我觉得锁它们的人够得上犯罪,禁锢他人人身自由罪,对,还有一条——读职罪。”她在一篇文章中这样写道,即便是几年以后的今天,提起那些书的宿命和那些人“暴殄天物”的行为,她依然会愤愤不平。

幸好,还有一个不错的去处——县图书馆。虽然离家比较远,虽然经历了两次搬迁,但她还是一路追随。冬天的时候,车子骑到那里,人都快僵硬了,一进入大厅,就先抱着那里热烘烘的暖气管子,暖热身子,再上楼去。天长日久,那里的一切,她都相当熟悉,熟悉的味道,熟悉的人,有时甚至不用打招呼,只相视一笑,管理员就会替她做好退借登记。“多么诱人的地方啊,它能医治寂寞。一个孤独的人,总能在那里找到精神同伴,而尘世所有的地方,都好像不配有此殊荣。”这是左小玲对泡图书馆日子的美好记忆。

种地、收拾家务、读书,读书、收拾家务、种地……对左小玲来说,大部分时间都是这样,循环往复。别人看来,枯燥乏味;在她看来,其乐无穷,“在别人眼里,我生活枯燥、社交稀薄。其实是他们不理解,这是我对自己的宽容与厚爱,允许自己过着想不到的生活,与世无争,恬静安然。我以为,这也是对没有当成图书管理员后而给自己的一个较为满意的交代。”

## 因为书,我与文学结缘

读书确实能带来好处。有人说,钱能壮胆。其实,真正能给你壮胆的,是你的文化底蕴。钱财来回流通,来了还是能去。文化修养是你自身的东西,即使当你穷困潦倒时,你也不会因此而孤单寂寞。

左小玲关于读书的故事,其实还有很多很多。

那么,就是这样一个普普通通的农村妇女,为何能与书结下如此深厚的不解之缘呢?

左小玲说,她之所以如此钟爱读书,与父亲对她的影响密不可分。她说,父亲是她最崇拜的人。父亲左兴宇,虽然也是一个普通的农民,但却为人纯朴,处事周到,而且识文断字,能写会画,他的诗词书画,四里八乡,远近闻名。小时候,父亲写对联,左小玲就折纸研磨,跟前随后,耳濡目染,便对读书学习产生了浓厚的兴趣。

那时候,家家都苦,但是左小玲的父母跟别人不同,并没有因繁重的劳动让她放弃学业。母亲虽然不识字,但却贤惠明理,她时常教育孩子多读书:“家里虽穷,但是,即使砸锅卖铁,你也要多读书、学文化,将来不做睁眼瞎。”左小玲把父母的话牢牢地记在心里,即使后来中学毕业,离开学校,她也没有放弃读书。

为了能把书中学到的知识牢牢掌握,她还养成了

做笔记的好习惯。有时在书上看到一篇精彩的文章,或者一个感人的故事,她便把它们抄下来,一遍一遍地读,久而久之,熟读成诵。

好记性不如一个烂笔头。因为这个好习惯,很多书中的精彩片段她都能随口背诵。左小玲说,自己之所以能够爱上文学,并且走上文学之路,与自己良好的读书习惯是分不开的。

孙犁、汪曾祺、沈从文、杨绛……这些著名作家的作品都是她非常喜欢的,她常常被他们书中的故事所感动。“以前读书,目的其实非常简单,就是为了增长知识,开阔眼界。我要让一些城里人改变对我们农村人,尤其农村女人的看法——我们也读书、也上网,不是一群‘瓜婆娘’。”

左小玲的文学梦开始于县上的一次征文比赛。因为对在地毯厂工作的那段难忘岁月的怀念,她的一篇文章名为《地毯情怀》的散文,竟然出乎意料地获得了比赛的二等奖。这一次意外的惊喜,让她开始了文学创作,并开始向《黄河象》《九龙》《陇东报》《今日西峰》等报刊杂志投稿。一路走来,竟也收获颇丰。正如《黄河象》主编李景波先生对她的评价:左小玲的文章朴实感人,有深度,虽是平实的小故事,但能发人深思,让人有所启迪。

对于读书与金钱,左小玲常这样说:“读书确实能带来好处。有人说,钱能壮胆。其实,真正能给你壮胆的,是你的文化底蕴。钱财来回流通,来了还是能去。文化修养是你自身的东西,即使当你穷困潦倒时,你也不会因此而孤单寂寞。”

## 朋友眼中的“女强人”

日子是很累,但不能抱怨,也不能整日愁眉苦脸。抱怨是鞋里的沙子,它只能增加你行路的艰难,而与事无补。没有人喜欢看你不垂的嘴角并猜测你的心思。苦并快乐着,是人生一种别样的美。

李勃,是左小玲的好朋友,也是她文学路上的“领路人”。从李勃的口中,我了解到左小玲为了读书,付出了多大的艰辛。

每天六点左右起床,晚上十点后就寝,这是左小玲的标准时间表。

在早六点与九点之间,做家务,干农活,准备一家人的早餐,中午两点到四点之间再回家做饭是她每天的必修课,其余时间则是匆匆奔向一个叫上班的地方,挣她安身立命的本钱!那段时间,左小玲在一篇日志中这样写道:“忙和累,是我人生的基本状态。日子就是黑白两色,时间被分成若干小块,而每一块都需要我给它添加内容。我就像一台不停运转的机器,只有睡觉的那一刻才被断电!”

她曾用一首题为《得闲两日》的诗表达那时的窘迫：“偶得带薪两日闲，地头荒草却参半。不管露湿微雨寒，直到力尽手难展。衣皱带泥发蓬乱，形容难睹身疲倦。可怜寂寞床头书，枉付心意无一览。”

好一句“可怜寂寞床头书，枉付心意无一览”，这里包含着一个爱书人多大的无奈啊！然而，就是在这样艰苦的日子里，左小玲却从来没有过一丝怨言，而是微笑面对。她没有浪费一分一秒可以用来读书的时间，忙里偷闲地读完了很多著名作家的作品。

“日子是很累，但不能抱怨，也不能整日愁眉苦脸。抱怨是鞋里的沙子，它只能增加你行路的艰难，而于事无补。没有人喜欢看你下垂的嘴角并猜测你的心思。苦并快乐着，是人生一种别样的美。”左小玲说，也是在这一年，她学会了手机上网：“这使我从一个孤单的女人，变成了一个拥有友谊的快乐女人。我常在‘忙’里偷一些‘闲’，去关注我的好友，我相信‘三人行必有我师’，以借他们的智慧来完善我自己，我也知道‘人外有人天外有天’，所以，学最好的别人，做最好的自己，是我的宗旨。”

正因为这些在一个普通女人身上所具有的不同寻常的品格——坚强、乐观、豁达，李勃说：在我眼里，左小玲是个“女强人”。

## 在浮躁的社会里宁静生活

微博、微信，急匆匆的生活、物欲化的情感，使人心浮躁得看不完一篇千字短文。而我认为，恰恰是这个时候，才是我们最该读书的时候，我们需要一些好书来警醒自己、滋养自己，使我们还能够有真心的喜悦和真诚的眼泪，能够遵从内心真实地活着，能够在世界面前真正的优雅和强大！

其实，左小玲是幸福的，她并没有把这种生活看作一种艰辛，也没有因此而抱怨，反而以书为乐，享受其中。用她的话说：“没有人会一路阳光，但我相信，幸福是一种心情，一种简单的良好的心态，因素取少而获得，因感恩而拥有。喜过、忧过、苦过、乐过，这都是生命的风景，但我选择放大快乐，丢弃忧伤，并仍愿意以这种姿态行走在生命以后的日子里！”

如今，一双儿女已经长大成人，女儿上大二，读法律；儿子打工创业，也有一门手艺；丈夫对她读书虽然并不十分支持，但也不再像以前一样阻拦、反对。她说：“我能理解他，不怨他对我的不理解，日子还是要过。现在家庭关系很和谐，我已经心满意足了。俗话说，不是一家人，不进一家门，进了一家门，我们就是生生世世的亲人，既然是亲人，有什么不能包容的呢，尤其夫妻之间，低头是一种智慧，我们并不因此而失去什么，反而会赢得青丝白头的长久依恋！”

现代社会，信息高速发达，阅读的方式已经变得多种多样。然而，左小玲依然钟情于纸媒阅读，她喜欢一个人捧着一本书静静地读。“微博、微信、急匆匆的生活、物欲化的情感，使人心浮躁得看不完一篇千字短文。而我认为，恰恰是这个时候，才是我们最该读书的时候。”如果说左小玲最初爱上读书，只是为了改变别人对自己、对农村人看法的话。那么，后来她读书可能就是一种心灵的慰藉，一种对灵魂的关注。“我们需要一些好书来清醒自己、滋养自己，使我们还能够有真心的喜悦和真诚的眼泪，能够遵从内心真实地活着，能够在世界面前真正的优雅和强大！”

是的，左小玲对书、对知识的渴求，也许是我们旁人所无法体会的，也许正如她在一篇文章中这样写道：“我说我是一个关注灵魂的人，肯定会引来一片耻笑和轻慢，但如果我们都不关注灵魂，引来的则是世界的耻笑和轻慢。”

后记：正式接触左小玲之前，从听来的故事中，我曾一度认为这是一个活得多么艰难和沉重的女人。但是，真正与她的交流，改变了我对她的看法。她给我的印象是：生活艰苦，但能自强自立；不被理解，但能乐观面对。

我本以为，一篇文章能把她的故事讲完、讲透。但是，搁笔之后，却仍思潮涌动，久久不能平静。这样一个平凡而朴实的女人，她的故事带给我们的启示太多了：她的生活态度，她的心态观念，她对老人的孝敬体贴，对家务的勤劳操持，对丈夫理解的渴求，对子女的殷切期望，对家庭和谐的倍加珍惜，对钱财物质的淡然视之，对知识的向往追求，等等等等，太多太多了。

交谈中，左小玲常称自己丈夫为“掌柜的”。“掌柜的”，这好像是一个在我们的语汇里消失已久的称呼丈夫的词。虽然这样，但在我听来，这其实并非是一种观念落后或者守旧的体现，而恰恰相反，我觉得这正是她的朴实、厚道、亲切、真诚的体现。在她的心目中，“掌柜的”依然是高大的，是她的依靠，是这个家的顶梁柱。这个词里，是她对丈夫满满的爱，和对家的珍惜。

她说，丈夫虽然已经慢慢地理解她了，不反对她了，但还是很少看她写的东西。我和她半开玩笑半认真地说：“你可以把你发表的作品，让与你们都比较亲近的人——比如你们的女儿——拿给他看，或者貌似不经意地放在家里某个显眼的角落，说不定他还偷着看呢。”她的脸上绽放出笑容，我也笑了。当然，她的笑里包含很多的意思。

我不奢望一篇文章的出现，能改变和影响她的生活，或者改变丈夫对她的态度。但我真心期望她的“掌柜的”能读到这篇文章，能对她多一点点的理解，这就够了。

这，是我的期待，更是左小玲的期待。

# 与“新孩子乡村阅读公益行” 相遇的日子里

宁县早胜小学 徐琳

相遇,虽属偶然,但总是那么美好。她朴素像青草,艳丽像小花,如流水般自然,灿若星辰,暖如阳光,无处不在。一次偶然,我们听说了“新孩子乡村阅读公益行”这个项目,如同春雷炸响,使我们这个以“营造书香校园,让师生在‘学习型’校园里快乐成长”为办学宗旨的乡村新教育实验小学有了梦的希冀。

2014年11月14日,这个特别的日子,我有幸被派往西安,迎回了仰慕已久的儿童文学作家童喜喜老师。

在我们出发之前,学校已经沸腾了。总务李主任亲自执笔制作“新孩子”会标,全体师生再次美化环境,彻底清扫卫生,准备盛迎贵客。有位老师在微信上发了几张师生忙碌的照片和童喜喜老师当奥运火炬手的图片,并配上精美的文字“迎接童喜喜,我们在行动。”

“教育就是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云”。随着童喜喜老师的到来,公益行的春风雨露也随机浸润进我们师生的心田。大家的反应如波涛般汹涌。

豆玲梅老师在博文中这样写道:

2014年11月15日是个值得记忆的日子。那天80后作家、著名儿童文学作家,新教育“萤火虫”公益群义工童喜喜来到了我们早胜小学,给我们送来了一场新教育的盛宴和价值10万元的图书。她的讲话及捐赠如冬天里的炭火、夏日里的甘霖,让我们感动而满足。从她的言行中采撷几朵浪花以表达我的感谢与崇敬。

越是有名气的人越朴实无华。在未见到大作家之前,我按俗人的想法在心目中对她进行了一番勾画:精美的华服、别致的发型,甚至出行都会如何如何。然而当作家真切地站在我们面前时,我对自己的猜想感

到可笑无聊。童老师就像染绿大地的一棵小草,平凡普通得再也不能平凡普通了:脑后随意地挽了个发髻,贴身的白色短羽绒服,连一丝修饰的痕迹都没有。走进会场,童老师抓紧分秒时间工作。让我敬佩不已的是在现场接近两个小时的演讲中她始终手握话筒站着演讲,深入浅出、别开生面、热情洋溢,围绕“阅读”主题给我们上了一堂生动精彩的课。尤其是她的三件“破事”——读“破”书、想“破”脑、走“破”鞋,更能震撼人。感人的事迹,风趣的讲述,深刻揭示了阅读与人生的关系。听了她的讲述,所有的听众如醍醐灌顶,受益匪浅,终生难忘。童老师那朴素的外表下跳动着的一颗火热睿智的心。不感动不由人。

权芳老师在博文中这样写道:

通过聆听童喜喜三个多小时的讲座,我感受到了她透彻的人生观、价值观和她那阳光般的爱:爱自己、爱他人。一个有理想、有思想、有追求的人,对生活充满热情的人,才能发现生活中的美好。正如她所说的:快乐、幸福是自己挑战了自己之后才感受到的。努力不一定能取得预期的效果,但是放弃努力永远也不可能成功。作家童喜喜以独特的视角关心着孩子们的成长,这条公益活动的道路是漫长而坎坷的,而她,已经不畏艰辛,勇敢地迈出了脚步,我们还有什么理由徘徊不前呢?

这天,我们在座的每一位都是幸运的,因为,我们又满满收获了一回!感谢大作家童喜喜!

一位六年级的孩子在作文中这样写道:

听了童老师的演讲,我决定要多读书,多动脑,把电视“老虎”和电脑“妖怪”打倒。今后要少看电视少上网。

中国网头版头条,新教育义工杜新艳的采访稿中有这样一段话:

“童喜喜的讲座,让我们家长认识到阅读的重要,让我们知道了如何把孩子从电视、电脑、手机等中引导出来,这些东西的缺陷是没有思考,大多只是简单的输入,被动的接收。只有阅读,才会带给孩子们思考的时间和氛围。有了思考,学习也就变得主动。也只有思考,才是学习进步成长的过程。”“今后我要多一些陪伴,多和孩子一起阅读,努力做到身体力行。”有了认识,就有了改变,有了改变,也就有了成长,父母有了成长的心,还愁孩子不根正苗壮吗?

童喜喜老师把共读共行共成长根植在了每一个人的心中。快和我们一起走吧,为孩子带来阅读的光亮,精神的筑造,让点点萤光照亮前行的路。在爱的歌声中,摇曳着希望的光芒。(《送一点光亮,照亮前行的路》)

我们的感动不光荡漾在心里,更重要的是践行在实际行动中。

张燕燕老师的小蜜蜂班读书故事:

孩子们人手一册故事书,多数都是由我推荐的来自“新孩子乡村阅读公益行”——21世纪出版社捐赠的书籍。还有开展亲子共读活动时家长给孩子们买的。开学后,我在全班所有的书中择优漂流,孩子们乐极了。读得兴味盎然,读后及时交换,下课总能看到孩子们专心地阅读,或一个人静静地读,或三五个人聚在一起一边看一边讨论,或一个人读另一个人听。每每见此情景,我都高兴不已。

总觉得时间过得太快,似乎变得又太少,好多书没时间读,为了让孩子们读更多的“无用之书”。我抓紧时间保质保量地让孩子们学完教科书,课堂上让每个孩子展示读,把课文读到理解,但对于过深的内容再补充一些同主题的文章。如果孩子们对课内知识掌握得好,我就读他们喜欢的故事书。从他们讲故事的声音,我能感受到自信、阳光、勇敢的种子深深扎根他们的心底。

确实,读书改变了孩子,也改变了老师:

赵莉老师在本期开学初的读书沙龙中这样说:

“2012年秋,在这个金色的、意味着收获的季节,新教育东风有力地吹进了早胜小学的校园。乘着新教育的东风,我班也加入了新教育实验的行列。两年多以来,我班的孩子们发生了令人惊喜的变化。

丰富、精美的童书让孩子们爱上了阅读。一年级时,孩子们听读《新教育的一年级》《小猪唏哩呼噜》《猜猜我有多爱你》《大个子老鼠小个子猫》《笨狼的故事》《杨红樱童话系列》;二年级,随着识字量的增加,

孩子们渐渐学会了自主阅读,《小木偶奇遇记》《列那狐的故事》《月光下的肚肚狼》《安徒生童话》等童书陪伴孩子们度过了二年级的美好时光;上了三年级,孩子们阅读的涉及面越来越广,科普知识、地理、气象、天体、文学无不涉及。《十万个为什么》《昆虫记》《海底两万里》,孩子们对这几本书的兴趣尤其浓厚。饭后、课间,随时可以看到有孩子捧着书本,静心阅读。孩子们的小脸上时而洋溢着微笑、时而眉头紧锁、时而捧腹大笑、时而掩卷沉思。最近,共读书目《窗边的小豆豆》更是带领孩子们走进了另一个阳光灿烂的童年。前几日,下楼时,班上一个小女孩拿着书,站在楼道的扶手边看得认真极了呢,周围的喧嚣丝毫没有影响到她。我赶紧提醒孩子回教室去看书,站在楼梯边太危险了。尤其是童喜喜老师的讲座之后,由21世纪出版社捐赠的童书不仅丰富了孩子们的童年生活,拓宽了知识视野,更重要的是书中的故事陶冶了孩子们的情操,浸润了孩子们的心灵,孩子们的心由以前的毛糙、慌张、渐渐变得柔软、细腻。”

我校青年教师房国栋聆听了童喜喜老师的讲座即兴写了一首打油诗:

喜鹊叫,喜喜到,作家来到我学校。  
开心乐观不烦恼,生活态度乐陶陶。  
阅读写作面面到,方法技巧真奇妙。  
精彩讲座有实效,不求索取和回报。  
赠图书显情操,儿童作品真不少。  
大家风范传珍宝,推广阅读把航导。  
其乐融融真热闹,师生家长齐欢笑。

是的,相遇总是美好的,与你相识,是我今生最美的遇见;与“新孩子乡村阅读公益行”的相遇,是早胜小学读书人的毕生财富。三年来,我们早小人每天“午读”半小时,60多名老师全体坚持撰写博文,每晚在QQ群链接推荐优秀博文,每月一次读书沙龙,每期一次课堂教学主题研究。为的是更好地守护好每间教室、呵护好每个孩子,过好每一个平凡的日子,与孩子们一同快乐成长。特别是这次活动,让我们这所乡镇农村小学的教育梦想插上了腾飞的翅膀。在教育的春风里,我们已经在努力实现这个梦想,也在用实践嫁接梦想。相信你的到来,足以让我们新教育人的心欣然永恒,静静地守候一份教育的梦想。

相遇是一种美好、一盏心灯。行动就有收获,坚持才有奇迹。我们“早小人”一定会珍惜相遇,心朝阳光,一路欢歌,一路前行。

# “幸福”嫁给了“读书郎”

宁县春荣初中 屈红

一本好书就是一盏明灯,一把火炬,它带给人类无限的光明,指引我们一条条新的人生之路。读好书时的意境陶冶了我的情操,我在书中了解百态社会、解读世界风情、领略古典文化……书是我的精神食粮,我在书中汲取着营养,没有营养的供应,我还能在人生的道路上前进吗?

在细雨蒙蒙的午后,读着冰心清新明丽、含蓄隽永、有行云流水之美的散文,如同音乐在耳旁轻轻奏响,如同露珠在晨光照耀下的美丽,如同山泉悄悄地从心田流过。这种读书的意境,是我茁壮成长的氧气。书引起我无尽的思索,在这种思索中我快乐地成长。

读《三国演义》可以让人老成练达,也体味世间沧桑;《西游记》让人信仰执着,百折不回;《水浒传》让人体验世间百态,市井炎凉;《红楼梦》让人懂得什么叫爱情,以及人生的要义。《钢铁是怎样炼成的》一书中主人公保尔·柯察金那种坚强的意志深深地打动了,教育我要在困难面前树立信心。小说的全部描写都围绕着主人公的成长展开,结构紧凑自然。在刻画主人公性格的时候,又从不同的侧面来表现他的优秀品质。通过描写保尔怎样对待监狱、战争、工作、友谊、爱情、疾病、挫折,以及怎样对待革命与个人、公与私、生与死等重大问题的态度,把保尔这一钢铁战士的形象塑造得格外丰满生动,光彩照人。

品味这些“精彩语录”,让人的每个毛孔都像触了电似的,为之一振:

1. 数千人形成一个强大的变压器,形成一种永不枯竭的原动力。
2. 钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的,因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的,并且学会了在生活中从不灰心丧气。
3. 人应该支配习惯,而决不能让习惯支配人。
4. 任何人都无权糟蹋自己的健康。
5. 人的美并不在于外貌、衣服和发式,而在于他

的本身,在于他的心。要是人没有心灵的美,我们常常会厌恶他漂亮的外表。

6. 人生最宝贵的是生命,生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过:当他回忆往事的时候,他不致因虚度年华而悔恨,也不致因碌碌无为而羞愧。在临死的时候,他能够说:“我的整个生命和全部精力,都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

好书能让我调整心态,净化灵魂。在一个人的成长岁月中,不可能永远一帆风顺,不可能总是激情满怀,此时,一本好书就如同一位人生导师,给我们的人生之帆导航。读一读老舍先生的那本幽默散文,在他富有个性的语言中领略人生的乐趣;读一读那本《让心灵透透气》,在美的语境中品尝自由。看着那些拨动人灵魂的文字,亲吻着文学的碧波,生活纯洁的美、感人的爱即刻展现在我面前。

在此时,我真正地体会到了托玛斯·肯皮斯的那句话:“我曾四处寻找幸福,其实幸福就是一个人躲在角落里看书。”书,你让我开心,让我忧愁,和你在一起,让我的生活如此的丰富多彩。书,像一双千里眼,让我们了解世界;书,又像一个时间隧道,带我们回溯远古,想象未来;书,更像慈祥的知识老人,把深奥的知识传授给我们。

读好书,靠的是顽强的毅力和执着的热情,正如杜甫所说的:“读书破万卷,下笔如有神。”“冰冻三尺,非一日之寒,滴水穿石,非一日之功。”孔子手不释卷,才有“韦编三绝”的故事,中华才有这位大名鼎鼎的教育家和思想家。

好书不是你读出来的,而是你自己感悟出来的,读书一定要抱平常心,不要有功利心,读的好书多了,收获就多了,获得的幸福就多了,若要为幸福人生奠基,就必须嫁给读书郎。

# 在城市的霓虹灯下， 给农村学生提供一片爱的土壤

庆城县陇东中学 耿高攀



作为一位踏上工作岗位不到三年的班主任，我有着一份因为执着而不敢懈怠的认真，一份因为满怀希望而大胆追求的无畏。在和学生相处的两年多时间里，我始终怀着虔诚的教育理想，饱含着满腔的激情，以担负起这沉甸甸的使命。

记得第一次参加班主任论坛，是2012年的下半年，我上班还不到半年时间，当时，没有任何工作经验的我，接到年级组通知的那个晚上，摊开草稿本，不到半年的点点滴滴如放电影般地反复重播，笔端在纸上停留了好久，最后忐忑地写下题目《在探索中前行》，里面有这样几句话：“从最初的战战兢兢，如履薄冰，到逐渐地把握节奏，树立自信，整个过程感觉真有些不堪回首——摸索的过程似乎一直是那么艰难，但是在感叹艰辛的同时，自己收获的更多，无论责骂，抑或掌声；无论学生的不理解，还是解决问题后的爽快，或是每天平凡无奇的点点滴滴，都是我人生路上所经历的一笔宝贵的财富，前提是：我是一个新手，铺在我面前的是一张等待挥洒笔墨的白纸。不过，初生牛犊不怕虎，这是我从事这项工作的优势——轻装上阵，心无杂尘，以一颗平常心耕耘属于我的第一茬田园，期许三年后‘麦黄果熟时’。”时光匆匆，如今，三年的时间如白驹过隙，再一次接到任务时，我突然陷入了迷茫，似乎每天做的事情有很多，而每天又似乎只收获了遗憾和

不满足，任时间匆匆而逝，我怎么也抓不住。无奈，我又一次走进教室，试图从与我朝夕相伴的学生中寻找素材，学生在安静地上自习，我在安静地观察学生：第一排的杨彦成，学习认真，善于思考，理科拔尖，文科很弱，不善言谈，来自太白梁；最后一排的高刚，穿着随意，学习认真，写字极乱，理科强，文科弱，家庭贫困，来自冰岭岔；靠墙角的某某某，智力一般，学习不够上进，喜打扮，爱张扬，有上网史，来自桐川……几分钟的扫视与定位，五十三个鲜活的面孔不停闪现。最后，我得到了一个启发：全班五十三人，农村户口四十九人。当初背负着全家人甚至是全村人希望的农村娃，可以说跋山涉水来到陇中这片热土，为的是实现自己、家人、乃至全村人的梦想。如今，三年马上过去了，他们收获了什么，失去了什么？在城市的霓虹灯下，他们是否迷失了自我？是否渐渐忘却了当初背负的责任？是否已经让城市的喧闹湮灭了父母最初的期盼？我这个同样农村出身的娃娃头，在他们的成长中，到底起了什么样的作用？我想，对这些从农村来县城就读的农村娃来说，这是一个大命题。我应该怎么做，才能让他们面对纸醉金迷的诱惑还能心存本真？应该怎么做，才能让他们在喧嚣的汽笛声中还能气定神闲地读书？应该怎么做，才能让他们在车水马龙的缝隙中还能恪守最初的那份执着？应该怎么做，才能让他们不至于在城

市的霓虹灯中忘掉回家的路……

我起身在黑板上写了四个字：农村学生，然后说：“占用大家五分钟时间，每人拿出一张纸，根据黑板上的四个字写一段话，可长可短。”有学生问写什么，我说随便写，可以写自己，也可以写别人；可以写过去，也可以写现在和未来；可以写现实，也可以写自己的畅想；可以写新农村新思想，也可以写陋习和缺陷；可以写春播秋收，也可以写生活琐事。学生热情很高，几乎都不假思索，开始奋笔疾书。时间如同凝固了一般，五分钟过去了，没有人抬头，更没有人搁笔，我不忍心扑灭学生好不容易燃起的那股思想的火苗，八分钟过去了，开始有人抬头，我微微一笑说：“这八分钟，是你们重新跟自己心灵的最深处约会。我将大家的東西整理后，下周班会课上再和大家交流。”学生的思想是无际的，八分钟让我收到了意想不到的效果，我低估了他们的成熟，低估了他们的想象力，低估了他们立志改变家乡的决心，低估了他们权衡和城市学生差异时的理智，更低估了他们对问题一阵见血的洞察和洞穿问题的能力。在这里，我将个别学生写出来的原汁原味的东西和大家分享一下，并附上我的一点理解和看法。让我最为惊叹的是杨治佩同学，在区区八分钟写了一首不短的现代诗，内容是这样的：

“我们祖祖辈辈以田为生/沿着田垄一步一步地走/生活持着鞭杖，在我们的血肉之躯上抽打/我们别无选择，我们无权抱怨/只能沿着这田垄一步步地走//在我们耕种的田上，生长的是别人的财富/在我们收割的季节，飘香的是别人的五谷/当隆冬降临时，我们只有，在寒风凛冽的梨木桩下/不停地颤抖/我们是盼望冬来呢，还是春去/我们在炎炎夏日里，汗流浹背，渴望着雪的降临/可在冬天，雪花飘下的时候，我们却在眼巴巴地盼望着春天//我们甚至，连选择死的权利都没有/还有那么多的人在等着我们去养啊/还有那么多的田在等着我们去种//我们只有选择沉默，在沉默中默默地耕作/是的，只有沉默，没有爆发/把所有的苦都咽在肚里充饥/把所有的累都化作汗水蒸发//甚至连多余的泪去流/都是一种奢侈品，我们不配拥有/只有不停地耕作，耕作/把汗水献给大地/把身躯献给餐桌/盼望着，有一天不必再如此劳累/盼望着，大地花开/盼望着，美好的未来，能降临在后代的身上/为了这个愿望，我宁愿，所有的鲜血，都被生活的魔鬼噬干”

看完最后一句，“为了这个愿望，我宁愿，宁愿所

有的鲜血，都被生活的魔鬼噬干……”我马上想到他自从进入高三以来，每天来得最早的几个学生之一，内心的压力和繁重的学习任务使他的头发开始花白。所幸，在城市的霓虹灯下，他依然记着回家的路，依然在霓虹灯下捧着书本寻梦。

有人写到：天赋异禀，未被发现已被扼杀，被逼着独立，却难以真正扛起独立的重担；有人写到：记忆最深的，是我们家的窑洞，以前是那样，现在依然没有改变，我梦想着，自己将来的第一桶金，就是改变家里的破窑洞；有个女生写到，我现在最大的学习动力，就是将来带着父母离开农村；有人写到：我饱尝过农村生活的酸甜苦辣，体验过父母的辛苦，挑水，割麦，打柴，每一次体验都渗入骨髓，很感谢上天给了我一无所有的起点，给了我贫困的物质生活，但是我从来都不羡慕那些生活在都市里的孩子，是这种环境给了我想要改变命运的冲动，苦难，是一笔财富；有人写到：下雨天，路是泥泞的，上学只能穿着雨鞋，摸着黑，踏着泥泞；有个同学写到：记得前几天高考报名时看到人家户口本的时候发现了一个问题，就是考上大学去外地的人户口都被注销了，我依稀想起来好像有一篇文章《我花了十八年的时间才和你坐在一起喝咖啡》，我也想坐在城市某个角落的咖啡厅里喝咖啡，我努力着；有一个学生这样写到：我们看惯了大山、大树、大河，农村学生渴望去城里，城里学生希望回农村；有个学生写到：没出过远门，感觉很单纯，感觉世界有时很美好，有时很残酷，感觉自己有时有点虚荣，有时有点自卑，感觉人和人之间有差异；有人写：半年后，我要走出农村，用生命捍卫自己微薄的尊严，成就一番事业，像俞敏洪，马云。如果有可能，可以去别的国家体味一番，愿做一条漂泊海外的船；一个今年刚来的借读生写到：我们农村学生有目标，有理想，有恒心，有信心；最后一个交上来的学生，苏聪聪，班里第三名，只有区区九个字，我只是个农村学生……和他一样，我对着这九个字，看了好久……

将所有学生的描述蒙太奇似的罗列出来，共同或相似的描述有：农村家庭现状是自然条件很差，父母文化水平不高；对孩子物质给予很多，精神关怀很少；父辈爱钻蝇头小利，邻里关系不和谐；有些家庭不和睦，有些父母离异，有些父母打工，自己在家留守。农村学生的特点是能吃苦，性格坚毅，自立能力较强；理想很大，但落差更大；有抱负，但很模糊；想担当，却力不从心；性格内向，有点自卑，不善



言谈,但有思想;向往城市,立志改变家庭现状;有些迷恋城市,有些爱慕虚荣……那么,怎样使他们有一个明确的奋斗方向?如何帮助他们实现自己的梦想?怎样才能使他们最朴实,最本真的带有农村特色的气质在车水马龙的繁杂中持续闪亮?如何帮助他们通过高考改变自己的人生轨迹?……面对如此难解的课题,我这个还未收获一茬果实的新手,有些力不从心了。但我相信,实践只是对理论的一个证明,我要做农村学生真正的导航者。

### 第一,环境影响高度

年轻班主任,最大的缺陷是没经验,没素材,不知怎么用活生生的事例来拨乱反正,可我最大的优势是我上学时的环境和他们现在相比,改变不是很大,他们的身上,依稀有自己的影子,我的例子,我上学时身边的例子,这就是我最好的素材。我决定,对症下药,农村学生苦难的环境,就是最好的激励素材,每次看到学生有所懈怠时,我第一个搬出来说事的就是他们最大的痛楚——苦难的环境,父母简单而殷切的期望,和我上学时身边癞蛤蟆吃到天鹅肉的故事,灰姑娘变成白雪公主的传说。同时,努力为他们营造一个他们平时所向往的,现在努力定会实现的目标,供他们向往,追求,将求知的目光从车水马龙的街道转向校园。在高一时,教室的横幅上写到:爸爸妈妈,我保证以后不会再让你们失望了!一天晚读前,我转进教室,看到一个学生在本子扉页上写着:爸爸妈妈,我不会再让你们失望了,我配吗?后面三个问号,接着三个醒目的感叹号,我暗自窃喜,我的目的达到了。

### 第二,姿态决定成就

上学时,语文老师讲过这样一个道理:秦兵马俑的陵墓里,当初挖掘出来的几百个兵俑里保存最完好的,不是身材高大的,也不是昂首挺胸的,而是那些矮小的,跪着的,姿态很低的兵俑。刚进高一时,个别农村来的学生像一只鼓了气的气球,有点膨胀,有点漂浮,我在班会课上,将这个�故事说给他们听,最后我要求学生,要低调做人,高调做事,不能因为上了高中而迷失自己,更不能因为取得一点成绩而放松和放纵自己。记得进入高三教学楼的时候,年级组要求布置教室,班长跑来问我,要求有班级荣誉栏,班上以前的奖状怎么办。我说不设荣誉栏,或者在荣誉栏里贴一张白纸。班长很能意会,满意地离开了。有时,放低姿态,是为了更好地抬头。我教育他们俯下身,低下头,一心向前,走上坡路。

### 第三,心态决定人生

高三学生压力大,任务重。一度,我班的学生念书有气无力,上课死气沉沉,我想过很多种方法激励,大声宣誓,大声唱歌,跑操喊口号,可都治标不治本,没几天,又是老样。我私下打听,有学生说,自己压力太大,以至于睡觉都到晚上两点多,我问为什么,他说感觉自己每天都在拼命地学,而每天又觉得啥也没学到,很困惑。我明白,原来,心态是造成困扰的重要因素,但是如何解决这个问题呢?最后,我想到了自己上学时,是怎样排解这类问题的。那天班会的时候,我给全班说,我们要培养自己的情趣,每天阳光体育结束的时候,可以利用十分钟时间,泡一杯清茶,整理整理桌面,闻闻茶香,拿出最精致的小本子,用最公正的字体,将你自己交给手中的笔头,可以写你的理想,可以写对某个事件的认识和看法,可以写今天的得失,可以写这几天的心情,如果实在没啥写的,就啥也不想,练习写字,我也和你们一块写,下次班会的时候,大家一块交流。此言一出,那个当初和我交谈的学生,第一个举手鼓掌。

### 第四,自信赢得未来

农村学生共同的特点是自卑,在人前少言寡语,缺乏自信。而自信,正是一个学生参加高考必须具备的素质之一,更是以后人生路上不可或缺的品质,如何才能让他们摒弃自卑,树立自信?我决定先从他们说话做起。高一高二的时候,每天晚读前,我都让班干部组织一个三分钟的即兴演讲,先从成绩最后一名学生开始。刚开始,有的说不出话,有的摘抄一段文章,有的结结巴巴,有的没声音,没底气。可渐渐地,脱稿演讲的多了起来,有些平时寡言少语的开始活跃了起来,在年级组组织的班级辩论赛上,我让两个几乎平时不说话的学生主持,他们居然主持得有声有色,我的目的达到了。

抬头看看窗外,城市的霓虹灯又亮了,此刻,我能想象得到霓虹灯下的车水马龙,也能体恤到寒风中裹着大衣脚步匆匆的行人。路漫漫其修远兮,我愿为那些在这个小县城里求学的农村学生搭建一座桥,一座通往成功的桥;更愿为他们铺设一条路,一条通往自信的路,路旁有鲜花,有掌声,有喝彩,有满满的正能量。

为响应甘肃省教育厅提出的“三区”人才支持专项工作计划的号召,2015年3月,我志愿到离华池县城95公里的乔川初中支教。时如白驹过隙,一年的支教生活已经结束,我的内心充满了无比的欣慰与感慨。回顾一年来的支教经历,我充分感受到支教生活赋予我生命精彩的同时,也深刻感受到自己作为一名教育工作者的责任重大。一年的支教生活,不仅是对我人生经历的极大丰富与考验,更让我深刻地懂得了教师这份职业的真正含义,明白了时代赋予教师的责任,让我在教育理念、教育方法等方面都有了很大的提高与进步。我为自己的人生获得这次支教机会而感到荣幸。

“小组合作”为学生的学习点亮一盏明灯。我到乔川初中报到后,学校安排我承担七年级数学和八年级物理教学工作。我感到肩上担子有些重,但看到学校领

导,每一个学生都参与到了学习中,都有事情可干,极大地鼓舞了学生的学习积极性和创造性。这个重视学生自主、合作、探究的学习过程,给予了学生独立思考 and 小组交流的空间,学生凭借自主、合作、探究的学习方式,逐步养成了好的学习习惯,大部分学生能够独立探究了,独立思考了,逐渐地愿意学习、学会学习了。我精心创设问题情景,引领学生提出问题、分析问题、寻找解决问题的途径,帮助学生设计实验、做好实验、搜集证据、解决问题、得出结论,这样,大大激发了学生的学习兴趣,获得了较好的效果。

“传统文化”为学生的心灵点亮一盏明灯。无论是在课外,还是课堂上,我都会给学生讲一些传统文化的内容,讲《大学》、讲《论语》、讲《老子》、讲《佛学》等等。我说,最会学习的人,不是越学越多,而是越学越少越精,



## 用爱点亮山区学生的心灯

### ——难忘的山区支教生活

华池县柔远初中 譙军称



导无奈的表情和期望的眼神,我心里明白,学校缺人。所以,二话没说欣然接受了教学任务。

八年级物理对于我来说轻车熟路,每一节的教学目标、教学重点、教学难点、教学关键点、学生的困难点、易错点我都成竹在胸,缺少的只是对学生的了解。但七年级数学对我来说却是个挑战,毕竟三十年没有怎么接触了,只能是边学边教,扎实备课,学会弄懂,然后在课堂上灵活应用。

第一节数学课,七年级学生的热情好动和天真烂漫让我感动,但同时,他们的顽皮、注意力分散、拖拉、浮躁等糟糕的学习行为也让我头疼;加上学生基础普遍较差,有一部分学生连基本的分数运算都不会,我的课堂组织教学大费周折,并且效率低下,教学任务不能按时完成。鉴于这种现状,我决定在该班进行“小组合作探究”学习实验,把全班45名同学分成7个学习小组,让每个小组推选小组长,给小组命名;通过精心组织、明确要求、及时指导,“小组合作探究”学习如期开展,一周后还引入了评价机制。通过“小组合作探究”学

会看书的人是把书看薄了,不是把书看厚。CCTV-2有一期《对话》栏目,主持人问悉尼大学的校长,教育的本质是什么?他毫不犹豫地用中文说了一句话:返璞归真。主持人又问他什么叫“返璞归真”,他用英语解释:“就是你们的文化,追求真理嘛。”“朴虽小,天下莫能臣之”,越接近本源的东西能量越大,所以最本质的教育,是追求真理的教育,返璞归真的教育;最好的教育训练是能让受教育者学会自我教育。儒家的“自省”“慎独”“止定静安虑得”,老子的“致虚极守静笃”,庄子的“心斋、坐忘、朝彻、见独”,佛的禅定、观照,禅宗的自悟,都是向内观照的寻求真理、追求解脱的方法。这些内容的讲解,使学生懂得了怎样处理人与人的关系,人与自然的关系,逐步树立了正确的价值观和人生观。

爱心呵护为学生的梦想点亮一盏灯。教书育人是教师的天职,我从教以来就养成了经常找学生聊天、谈心交流的习惯。交流中,我会像朋友一样,尊重、欣赏学生。倾听学生的意见,接纳他们的感受,包容他们的缺点,分享他们的喜悦。人们常说:“理解是(下转28页)

# 信念的力量

宁县和盛镇吴家小学 王瑞鹏

提起小学教育,内行外行人士都会说,小学阶段主要任务是培养学生的学习兴趣。

什么是兴趣?简单地说,就是指人力求认识事物或进行某种活动的心理倾向,具备了这种倾向,就会学得积极主动,卓有成效。

听起来很简单,但具体操作起来得从哪些方面入手呢?有人说“建立良好的师生关系”;有人说“精神鼓励与物质鼓励相结合”;还有人说“应该注重教学中的趣味性”等等。

今天有幸读了鲁先圣先生写的一篇文章——《信念的力量》,感受颇深。原文大致是这样的:

在鲁西南深处有一个偏僻的村子叫姜村,这个小村庄几乎每年都有几个或十几个年轻人考上大学、硕士甚至博士。

20年前,姜村小学调来了一位50多岁的教师,听说是大学教授,不知是何原因,被贬到这里当了一名老师。过了不长时间,有个传言在村子里流传,说这个老师能掐会算,他能预测孩子的前程。理由是有的孩子回家说,老师说了,我将来能成为数学家;有的孩子说,老师说将来我能成为作家;有的孩子说,老师说我将能当音乐家;还有的孩子说,老师说我将能成成为钱学森那样的人,等等。

不久,家长们发现他们的孩子与以前真的不大一样了,他们变得懂事而好学了,好像他们真的是这个家那个家的材料。老师说能成为数学家的孩子对数学更加刻苦,老师说能当作家的孩子在语文方面更加出类拔萃。孩子们不再贪玩,不用严加管教也都十分自觉,因为他们被灌输了这样的信念:他们将来都是杰出的人;而一些平时贪玩,不够刻苦学习的孩子也都成了好学生。

就这样过了几年,奇迹真的发生了,这些孩子到参加高考时大部分都以优异的成绩考上了大学。

老教授年龄大了,回到了城里,但是他把预测的

方法交给了接任的老师,接任的老师还在给孩子们一级一级地预测着,而且他们坚守着老教授的嘱托,不把这个秘密告诉给村里的其他人。

如今,大学村成了姜村的新村名。

是啊,人世间还能有什么力量能超过信念的力量呢?它是通过一种最古朴、最传统的方式在孩子们幼小的心灵里种下了最强有力的信念,最后成功之门自然而然就为他们敞开了。

这真是一位可敬的老师。老师并非真的能掐会算,他相信每个孩子都是聪明的,善于去发现每个孩子身上的特长和优点,这些特长成了孩子们身上的一个个亮点,这些亮点为他们的成功打下了坚实的基础。老师相信他们潜力无尽,让每个孩子都能发挥所长,然后加以肯定,使他们在内心深处树立起一个奋斗的长远目标和信念,这种信念变成一种追求上进的力量,最终想不成功都不可能。

看到这儿,我想起了我的叔父,他是我们村子里七十年代唯一的大学毕业生。听奶奶讲,叔父刚开始背起书包上学的时候,我的舅爷当时是一位小学教师,他经常对叔父说:“娃,你将来小学毕业了上初中,初中毕业了考高中,高中出来了考大学!”

带着这样的嘱托,叔父每年考试全村第一名,后来到乡里读书全乡第一名,最后顺利考入大学。这难道不是信念的力量在指引吗?

在教育教学中,我也不断给学生打气、增长信心,经过一段时间尝试,觉得在学困生身上表现的最明显。

刚接手现在带的班级,交班的老师悄悄对我说:“这个班上有几个‘瓜子’学生,脑子不灵光。”

带了一段时间后,果然发现有几个学生反应迟钝,对学习不开窍,一篇课文连几句话都读不下去,课本里的汉字大多不认识;无论练习还是正式作业上,写的字不是“缺胳膊”就是“少腿”;考试成绩总是二三

十分。

平时上课我不去刻意地批评也不去表扬他们,而是抱着一颗平常心,能学多少学多少,只要不违纪、不捣乱就行了。

渐渐地升入高年级,随着学生年龄增长,他们脑子好像开窍了,首先知道爱美了,表现在书写水平普遍提高。有一次,我检查赵苗同学的作业,无意间说一句:“你最近字写得真漂亮,作业也很干净哦!”我是发自内心的赞许,没有丝毫夸张成分。

没想到这一句话激起了学生的兴趣,每次抢着让我检查作业,而且每次作业都干干净净,整整齐齐,字写得方方正正,虽然本子上还有错别字,但是比以前少了,看起来是下了一番功夫。这是从来没有过的现象,以前做作业管做完没做完,叫都叫不到跟前来。我掩饰不住内心的激动,继续表扬,学生脸上充满了喜悦的害羞和期待。

(上接 26 页)教育的前提,尊重是教育成功的基础。”被尊重是学生内心的需要,是学生进步的内在动力;爱学生是教师教育学生的起点和基础;爱学生就需要尊重学生,理解学生。

“尊敬的譙老师,您是我的老师,教给了我知识;您又像我的父亲,从您身上我学会了做人的道理;您也是我心中的朋友,是我倾诉心事的对象,和您交流我感到特别轻松、毫无压力。如果当初不是您的开导,我可能已偏离了求知的航道。”这是八年级一位学生在我离开乔川初中时给我写的留言条。这位学生有段时间陷入了感情的困惑,悄悄地喜欢上了一位女同学。

记得,我刚带上八年级物理课后,发现班里一位男生精神萎靡、学习兴趣不浓,就找他谈心。开始他很不配合,谈话也没有实质性的进展。最后我告诉他有什么事或解不开的心结可以通过写信的方式告诉老师,老师帮他分忧解难。也许是我的真诚打动了他,一天,我收到了一封信,信中描述了他的感情经历。原来青春萌动的他陷入了感情的困惑,悄悄地喜欢上了一位女同学。明白事情真相后,我决定帮帮他。想找他谈一谈,但他是个很爱面子的学生,这样做他不一定接受。转念一想,我还是给他回信吧!

我这样写到:读了你这封信,我非常感动,也很感谢,因为你的真诚,也因为你对老师的信任。我知道你的心中已经掀起一片青春的涟漪,这是生命中最美的风景,美在纯洁,美在朦胧,但这不是唯一的风景。你终将走过这片风景,向前面更美的风景进发。就凭这一点,我就将你视为我最骄傲的学生之一。你的处境,让我想到了自己的初中时代,进入青春期的心同样为异

此后,我开始单独辅导他们背书:“一篇课文太长,可以分成一个一个自然段背诵;一个自然段分成一句话一句话背,能背多少背多少。”别人一个早自习背四段话,只要求他们背两句;别人两早晨背会一篇课文,他们可以一周背完,或者不论多长时间,只要背会就行。

他们的成绩由开始的三十分提高到五十分、六十分,如今,期末考试能考七十几分。这样的成绩在全班来说不算优秀,但对他们来说已经是非常了不起了。

是的,培养学生兴趣的途径的确很多,在具体的教学中,得根据学生的禀赋性情不同而定。不管怎么样,教师要能激发学生学习的动力和兴趣,并加以指导,付诸行动,让他们有追求的目标和成功感。作为教育者,需要做的就是充分的信任和耐心的期待,因为每个学生都有不同的觉悟期,最终要让“大树”长成最好的“大树”,“小草”长成最好的“小草”。

性同学的一个眼神、一个不经意的微笑而颤动。生命到了这个季节,必然会萌动着一种向往、憧憬,爱和被爱都不是错误,因为这是青春的阳光抚摸心灵所感到的温柔。错在时间和地点,因为青春烂漫的你,有比喜欢一个女孩更重要的事情,那就是学业和心中的梦想。所以,老师要告诉你,尽快放弃这样的念头,放弃是为了更美好的追求。祝贺你把握好了青春的航向,这次你战胜了自己,也许以后又会不经意地坠入朦胧的情感,这都不要紧,只要随时提醒自己,随时战胜自己,你就成了一个对自己、对别人负责的真正的人。我为你的一生祝福。

他在作业本里给我写张纸条:谢谢您,老师。我听您的,一定放弃这个念想,静下心来学习。过了一段时间,他又写信告诉我,他终于克服了这个难关。我又写信告诉他,以后遇到类似问题时,在放弃不可能的情况下,把它冷冻起来,把它埋在心底,埋个五年、六年,如果是一瓶美酒,经过埋藏,几年以后把它挖出来会更加香甜。如果是一瓶白水,到时候放弃也不可惜,因为我们现在无法鉴别。

一年的支教生活弹指一挥间就结束了,一灯如豆,四壁清辉。在漫漫求索与执著进取中,我努力做学生的朋友,用心与学生沟通交流,坦诚相待,帮助他们解开心中的症结,放下包袱,整装前行。

离开乔川初中,我将继续兢兢业业,无私奉献,用自己朴实无华的真情感证热血无悔的青春,满怀挚爱留下一串串坚实的脚印,时时刻刻做学生心灵的耕耘者,用爱与真诚点亮学生的心灯。

# 怀念我的老师

西峰区什社中学 李述哲

老师姓栗，曾经是我上小学时的数学老师，也是我们小学的校长。

栗老师个子瘦高，戴副金边眼镜，让人感觉文质彬彬。他说话条理清晰，语言通俗易懂，我们都喜欢听他的课，喜欢听他给我们讲道理。他上课时要求我们端端正正地坐着洗耳恭听，要求动笔练习时你才能动，稍有不认真听讲，交头接耳窃窃私语的，就会得到老师的耳光子奖赏，所以我们每天既怕见老师，又很想听他讲的道理。

上了6年级，好多学生都说数学很难学，我的脑瓜子也不是很好，所以很担心。听说是校长上数学，我就越加谨慎，经常按照老师的要求去预习复习，但好些知识还是理解不透，经常受到老师的严厉批评或者耳光奖励。在这种看似不近人情的严苛之下，我的数学成绩一直很好，所以，我很喜欢上栗校长的数学课。

很快到了一学期最难学的章节了——长方体的表面积，侧面积。小学数学里面，最难学的是几何问题，刚刚接触，好些同学都不能理解，老师每天拿着模型给我们上课。模型是他自己做的，虽然粗糙，但很能说明问题。他常常拿着模型，一个同学一个同学地过，一道题一道题地细致讲解。一天下午的数学自习，老师出了几道题，让我们先独立做，有不懂的他挨着讲解。快轮到我了，我是又害怕又期待。老师过来了，拿起我的作业看了一下，紧接着噼里啪啦几个耳光子。因为我本是班上学习好的，又是学习委员，老师对我的期望值更高，要求也更严格。在老师的几个耳光奖励下，我的眼泪哗哗地流了下来。边骂边打的暴风雨之后，又开始给我耐心地讲解，又是讲公式，又是看模型，直到我把那些知识全部掌握了，习题做对了，老师才离开了我的座位。老师的耳光子让我记忆犹新，我对那次的待遇一

直很是感念。

师范毕业后我被分配到小学任教。一次，我恰好和我的小学老师们碰在了一起，彼此热情地打招呼。栗老师说：“我记得你当时是很优秀的嘛，不错，还当了老师！”我说：“老师你忘了，是你的耳光子打得好啊！你把我打进了庆阳师范，更把我打上了讲台，使我成了一名老师。”栗老师说：“嘿！你这小伙子，是怀恨在心才这样说的吧？”我说：“栗老师你不要多想，我是发自内心的，说的是实话。”栗老师说：“其实学生可塑性很强，你给他多大的量他就能容多大的量；你不给他加压，他就没有动力，可能就会荒废学业，一事无成；你经常给他压力，有了优秀的成绩，他就会永远感念你。孩子成长离不开惩戒教育，离开了惩戒教育，教育就是不完整的。如果整天对孩子讲鼓励，不讲惩戒，不进行挫折教育，对他的成长是不利的。”

是呀栗老师，多少年来，我都没有忘记你的教诲。正如您所说，孩子不能只接受阳光教育，还要伴随惩戒教育。20多年的教育教学生涯中，我的成绩也得到了师生和家长的认可，我感到我没有愧对这个职业。

在惩戒教育不能被广大家长和学生接受的今天，我的耳边时时响起您的话，心里真的有几许茫然呀！网上学生打老师的，学生杀死老师的例子太多了，学生家长不能接受惩戒教育的例子也太多了……长此以往，教育的前途在哪里？孩子的未来在哪里？

老师，您已经退休好多年了，好多年也没有见您，但您的思想将永远鼓励我尽心尽力干好本职工作。

好人一生平安，愿老师永远健康、幸福、快乐。

# 在幼教的道路上走得更远

合水县幼儿园 高喜娟

2003年我从固城初中调入合水县幼儿园，从事幼教事业。对于以前带惯初三大孩子的我来说，一下子面对三岁小孩，真的感觉到茫然四顾、束手无策。记得第一节活动课时，教室里孩子们吵声不断，我哄了这个哄那个，一堂课下来教室里总是乱作一团，还累得我汗流浹背，腰酸背痛。说实话，当时我对自己将要度过的每一天充满忧虑。

一周以后领导进班听课，记得那天我上的是一节大班语言活动课。到了游戏那一环节时，要求幼儿做游戏，话音刚落，孩子们一窝蜂似的全部涌了上来，差点把黑板掀翻。看到这种场景，我惊呆了，最后，这一节课就在乱哄哄中草草结束了。课后，我羞得无地自容，觉得自己没脸见园长和老师们。回想起自己在固城初中连带两届初三，成绩在全县名列前茅，可是居然栽在了幼儿园！那一刻，站在教室窗前的我伤心地哭了。正在这时，慕园长和杨园长来了，他们关切地说：“你怎么还不回家？好好跟着其他老师学习，相信你会出类拔萃的。”听了园领导的一席话，不知是因为感动还是因为羞愧，我的泪水更多了。

泪眼模糊中，我想起一则寓言故事来：“一只苍蝇想从窗户飞出去，使劲地飞，可是每次都把头撞到了窗户上，尽管门开着，可它始终没有飞出去；最后，当它改变方向朝门口飞去时，竟然很轻易地飞出去了。”我眼前突然一亮——以前我从事的是中教，现在我从事的是幼教，教学对象发生了很大改变，不改变教学模式怎么能行呢？不会就要学习，要向其他老师学习，向年长教师学习，向园领导学习，向幼儿学习。从此，我奔走在骨干教师和年长教师之间，学习她们的教学方法，任何一个细节我都不放过；为了更新自己的教学理念，我订阅了《幼教新视野》《学前教育》《学前教育研究》《幼儿教育》《早期教育》《幼儿教师教育技能》《幼儿教育知识》《上海托幼》等多种杂志杂志。同时，

我认真学习领会了《幼儿园教育指导纲要》和《幼儿园工作规程》等内容。就这样，在单位，我跟着有经验的老师学，下班回家安顿好孩子和家务，我就翻阅图书，学习专家的教学案例，分享他们的教学经验，认真记写学习笔记，利用电视及时收看育儿新动态，并经常对着镜子学说儿化语，情况渐渐有了好转。

在带班期间，遇到的棘手问题很多。新入园的孩子因为突然离开父母，来到陌生的环境，面临的是集体生活和陌生的人群，所以一个个哭闹着要回家，我常常是左手抱一个，右手领一个，后面还跟着一串串。小班的孩子年龄小，自理能力差，不会穿脱衣服，不会系鞋带，不会擦鼻涕，不会独立大小便，更不会用手纸，甚至有时还拉在裤子上，我就手把手地教他们，给他们示范如何提裤子，如何用手纸，如何擦鼻涕，拉在裤子上，我就帮他们擦。开始，我心里既恼火又伤心，有种想哭的感觉，觉得自己很失败。有时我恨不得对他们大吼几声，但理智还是战胜了冲动，无名之火化成了深深的自责。我不止一次地提醒自己：“他们是一群可爱的孩子，刚离开爸爸妈妈，对新环境还有个适应的过程。我是老师，孩子不会，我就要手把手给他们教，不能批评他们而挫伤孩子的积极性，我要爱他们。让孩子喜欢幼儿园，喜欢新环境，他们才能开开心心。”因此，我想法子逗他们开心，教他们做游戏，在这个过程中渗入常规教育。很快，一个礼拜过去了，孩子们基本不哭了，来园积极主动，情绪良好。我用爱的雨露去滋润、去抚慰每一位孩子的心灵，促使他们快乐成长，孩子们开心了，能适应幼儿园的生活了，我知道，我终于找到了自己的价值和支点，这时我更体会到“用爱心、耐心、平常心去教育孩子”的深切意义了。

发生在2012年第二学期里的一件事我至今记忆犹新。那天下午入园接待结束后，我让孩子们进入区角活动，家君小朋友却坐在椅子上，没有去参加活动。

我走到他身边关切地问他：“家君你为何不去参加活动呢？”他没有反应，只是呆呆地坐着。我蹲下身来，拉着他的小手说：“区角活动，你搭建的积木小朋友们可喜欢了。你的跳棋下得也不错，今天老师也想邀请你下盘棋，你愿意吗？”他终于点头了，但是仍没有开口说话。这可怎么办呢，思来想去，我对他说：“家君，老师发现你今天心情不好，你可以告诉老师这是为什么吗？老师会帮你解决的。”家君终于说话了，他说：“高老师，我们家里只有我和妈妈两个人，今天妈妈生病了，我很担心，我想妈妈。”我又问他：“那你爸爸呢？”他的小嘴张了张说：“爸爸不在，我好久都没看到他了。”说着他的泪珠顺着圆圆的脸颊流了下来。这时我已分不清自己是出于母亲的心还是老师的责任，我一把将他揽入怀中，并对他说：“你放心吧，妈妈没事的，等放学了我和你一起去看妈妈，好吗？”家君终于开心一点了。同龄的孩子无忧无虑、活蹦乱跳的，而我怀中的家君看起来似乎要比其他小朋友成熟得多，懂事得多。

放学后送走其他孩子，我带着家君买了东西去看他妈妈，得知家君的爸妈离异，他妈妈骑车摔倒脚踝骨折了。看看眼前的孩子，我的内心真不是滋味。他的性格很腼腆，也不善言谈，特别听话，显得文静懂事。家庭的不幸让本该活蹦乱跳的孩子过早地变成了小大人，我必须更加疼爱他。

在以后的日子里，我特别关注家君的学习和生活。临近放寒假的一天下午，为了让家君和不熟悉的人相处从而变得胆大一些，我带家君去我家做客，进门我就急忙给他做饭，让老公陪他玩。他俩在客厅又说又唱的，说到高兴处，家君还给老公表演律动，以前从未有过的喜悦他都表现出来了，能敞开心扉大胆地畅所欲言了。夜幕降临时我送他回家，听说了家君的表现，家君的妈妈感激得热泪盈眶。我对她说：“这没有什么，这都是我应该做的分内事，只要孩子高兴我的心情才能舒坦。”

多年来，我始终牢记“一切为了孩子”，“为了孩子的一切”的办园宗旨，心里时刻装着自己所带的幼儿。在教育教学中，我一贯坚持因材施教，因人而异，设计适合幼儿年龄特点的课程，力求每节课既兴趣盎然又易于幼儿接受。因为家长是幼儿教育的重要组成部分，幼儿园的教育离不开家长的支持和帮助，在教学中我非常重视家园共育，利用晨间接待时间和家长探讨科学育儿的心得，将幼儿在园的发展状况及时告知家长，并询问幼儿在家的状况，有时还通过电话、纸条和家長谈讨科学育儿的金点子，收益颇多。

有一次，我父亲身患高血压脑病，生命危在旦夕，我在医院照顾了两天，待病情稍有好转，我就立即回单位上班了。丈夫劝我多伺候两天，我说：“我放心不下班里的幼儿，其他老师不熟悉我班孩子的情况，我怕出什么意外，无法向家长交代。”2009年，我得了卵巢囊肿，在市医院进行手术治疗，术后四周，我得知园内教师排不开班，便放弃了休养，回单位上班了。我对所承担的各项工作都能用心做好，从而得到了领导和家长的一致好评。杨园长是一位治学严谨、才华横溢的领导，她时常语重心长地鼓励我说：“喜娟，你的上进心很强，好好在幼教这片沃土上锻炼，相信你会成功的。”杨园长的鼓励，更加坚定了我前进的脚步，我立志要做一名孩子喜欢、家长满意、领导放心的幼儿教师。

凭着对幼教工作的热忱和执着，我逐渐成长为园里的业务骨干。2011年9月被评为全县先进教育工作者，2012年9月被评为合水县教育名师。成绩属于昨天，而今天，我肩上的胆子更沉了。我知道，荣誉来自于对教育事业的挚爱，来自于自强不息，来自于执着的教育理想，我要继续学习，以更高的目标从严要求自己，在幼教的道路上走得更远。





# 请还原语文教学的本来面目

镇原第二中学 田宁宁

课的老师竖起大拇指点赞：新课改的示范者，积极响应新课改方针。但也有一部分老师眼里流露出了疑惑——如果这样的语文课堂算是高效课堂，那学生在课堂上获得的是什么？新课改提出，高中语文教学要培养学生的三大语文能力，即语文审美能力，语文实践能力，语文应用能力。那么，这样的表演课做到了吗？

我们要还原语文教学的本来面目，还是要回到“语文是什么”这个根本问题上来。语文课不是历史课，不是政治课，更不是音乐课，美术课。如黄厚江老师所说，“如果什么都是语文，那语文就什么都不是了”，所以请尊重语文。叶圣陶先生说过，平时口头上说的叫口头语言，写在书面上叫书面语言，把口头语言和书面语言连在一起就是语文，语文教学的目的就是教会学生听说读写的能力。语文新课标说语文既是交际工具，又承载了人类文化，是工具性与人文性的统一，语文教学要注重培养学生的语文审美能力，语文实践能力和语文应用能力，提高学生的语文素养。既然语文教学的目的是要提高学生的语文素养，那么我们就要遵循语文教学的规律，重视语文的工具性和人文性。

## 一、书声琅琅

多媒体的介入确实促进了教学的发展，但我觉得在语文课堂上放一段视频或录音来代替语文老师的亲身示范，失去了语文教学的味道。有的老师可能对自己的普通话信心不足，不敢示范。但我想起了鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中描述的老先生读文章的片断：于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嘴……”

“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。”

几十年过去了，鲁迅还能记起先生读文章的样子，或许就是先生读文章时那种情感陶醉对学生的感染。梁实秋在《记梁任公先生的一次演讲》中这样描述梁启超先生：我记得他开头讲一首古诗《箜篌引》——

公无渡河，  
公竟渡河！  
渡河而死；  
其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。时隔二十年，梁启超先生的朗诵还深深印在梁实秋的海里，不可以不说是梁启超（下转 41 页）

听过很多语文公开课，放图片、看视频、听歌曲、录音代替教师诵读等做法已是司空见惯，甚至还有叫学生上黑板画画、跳舞唱歌等五花八门的形式，一节课貌似热热闹闹轰轰烈烈。

这样的课，看似民主合作，体现了学生的主体地位，学生玩高兴了，教师解放了，一部分听



# 要根据学生设计课堂

庆阳市东方红小学 唐贵安

qing yang jiao yu

庆阳教育

教坛论艺

教学,是教师的“教”和学生的“学”所组成的双向活动。不关注学生的“学”,教师的“教”就会白费力气,造成“多教少学”,甚至“只教不学”。老师只有努力走近学生,去了解每个学生的学习过程和体验,才能改进自己教学方法,激发学生的学习兴趣。

在执教“8的乘法口诀”一课时,我根据教学要求及以往的教学经验制定了如下教学目标:知识目标——学习8的乘法口诀;能力目标——在动手操作和合作探索中,让学生经历8的乘法口诀的编制过程,培养归纳、总结能力;情感目标——在合作中获得成功体验,培养良好的合作习惯。可是,在实际教学时,学生厌学,我的情绪波动大,课堂气氛十分沉闷。为什么会造成这样的结果呢?

课后我认真反思了这节课。导入部分,我给学生出了一个谜语:“身穿硬袍,手拿剪刀。口吐泡泡,走路横跑”,学生猜谜兴趣高涨,为什么开始编8的乘法口诀后,一下子就兴趣骤降了呢?想到这里,我觉得应该问问学生。到班里找来几名同学,他们普遍反映:8的乘法口诀同学们都会了,还让大家编口诀,感觉没意思。果真如此吗?我带着疑问走进要执教的第二个教学班,向学生提出了一个既简单又明确的问题:写出你会的8的乘法口诀。结果全班57人,全写对的36人,全写出来但有小问题的12人,写出大部分(写到“六八”或“七八”)的7人,写出两句的有2人。这个结果表明:对于“8的乘法口诀”,多数学生已经会默写了,少数学生对于“六八”“七八”等大数的口诀记忆不清,而真正存在问题的仅2人。

还教吗?教什么?怎么教?我和教研室老师共同分析。虽然学生基本知道8的乘法口诀,但记忆口诀的方法属于“死记硬背”,所以有的口诀易混淆。看来,需要对记忆口诀的方法进行指导,然后实际应用于解决具体问题。由此确定的教学思路是:先让学生自由说出8的乘法口诀,再具体研究口诀、记忆口诀(找规律、手指操)、应用口诀。于是,我将原来的教学设计进行了调整:知识目标——在学生初步了解8的乘法口诀的基础上,进一步理解8的乘法口诀,熟记口诀;能

力目标——学生通过观察、交流、归纳等方法,发现口诀的规律,掌握口诀的记忆技巧;情感目标——学生在寻找8的乘法口诀规律的过程中,感受数学的趣味性,获得方法,体验成功,增强自信。

## 教学片断一:引导学生发现特殊的规律

师:请同学们仔细观察,看这八句乘法口诀有什么规律?

生1:我知道,这些口诀从上往下看,口诀的第一个数是一个比一个多一,第三个数是一个比一个多八。

生2:如果我记得五八四十,忘了六八多少,可以想五个八加一个八是六个八,四十加八得四十八。

生3:七八五十六,七个八减一个八得六个八,五十六减八得四十八。

生4:1个8,比10少2;2个8,比20少4;3个8比30少6;4个8,比40少8……几个8就比几十少几乘2。

师:同学们观察得非常仔细,发现了这么多的规律,你们的发现非常重要,我们在计算几乘8时就可以用到你们发现这些规律。

## 教学片断二:教学生用歌谣熟记8的乘法口诀

把学生分成两大组一大组提问,一大组说结果。(第一遍完了,两组调换)

一只螃蟹几条腿?	一只螃蟹8条腿
二只螃蟹几条腿?	二只螃蟹16条腿
三只螃蟹几条腿?	三只螃蟹24条腿
……	

由于教学重点调整为发现规律,用规律指导记忆口诀,所以第二次教学效果同第一次相比,发生了很大的变化,学生的学习兴趣非常高,变化的关键就在于,我了解了学生已有的知识基础。

由此可见:教学要促进学生知识水平的不断发展,就要充分了解学情,而不能盲目地想当然。作为新时代的数学老师,在充分研究教材的同时,更要关注学生的知识基础和经验基础,依据学生原有的认知水平和学习需求来进行教学设计。

# 语文教学与传统文化的传承

镇原县职业中专 刘秀莲

中科院院士杨叔子说：“一个国家，一个民族，如果没有现代科学，没有现代技术，一打就垮；而如果没有优秀的历史传统，没有民族精神，没有人文精神，不打自垮。”中华传统文化是整个东方文化的重要标志，是世界历史文化宝库中的重要遗产，也是炎黄子孙得以生存和繁衍的乳汁。而我们的语文教材是中国传统文化精髓的一个微缩品，语文教学不仅是传承文化知识的过程，也是塑造文化精神的过程，其首要任务就是把人类优秀文化传承下去，因此，在语文教学过程中，始终要把传承中国传统文化作为一项神圣的使命。

那么，我们要传承哪些优秀的传统文化呢？

## 第一、学习爱国主义精神。

爱国主义是人们对祖国怀有的深厚感情，它是促进历史发展、维护国家独立和人民利益的强大杠杆。在中国的历史发展进程中，这种情感经历了一个漫长的发展过程，在人民心灵深处扎了根，促进了人民的和睦相处，有力维护了祖国统一和国家安定。

伟大的爱国主义诗人屈原有才干，有远见，对楚国忠心耿耿，却被楚怀王疏斥，又被顷襄王流放，在报国无门的艰难困境下，他怀石沉汨罗江而死，用他的生命注解了对国家的忠贞。

西汉时期的“飞将军”李广平定吴楚七国之乱，抗击匈奴，参战七十多次，屡建奇功，可以说他把自己一生献给了对匈奴的战争。

南北朝的民歌《木兰诗》里，那位具有传奇色彩的巾帼英雄花木兰，也以一个保家卫国的传奇女子形象而被人们铭记。

“亲朋无一字，老病有孤舟”的杜甫，晚年在流离失所的境况下，仍然为国家和人民而忧心，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是他真挚的心声。

北宋政治家、文学家范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想，被千古传颂。

北宋将领文天祥，在国家危亡之时，明知凶多吉少，念及“国家至此”，毅然前往和元军谈判；被捕后，面对威逼与利诱，犹能坚守节操，毫不屈服。他用自己的生命践行了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的爱国赤诚，就像一盏明灯，照彻了昏暗历史的一角。

陆游“死后原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，至死不忘国家统一的赤诚可见一斑。

戊戌变法时期，谭嗣同以“我自横刀向天笑”的殉道精神，诠释了用生命来唤醒国人的豪迈。

这些历史人物“捐躯赴国难，视死忽如归”的爱国精神成为千百年来鞭策和激励后人的一面大旗，成为支撑历史大厦的坚实根基。在教学过程中我们要用这些鲜活的事例来激发学生的爱国热情，让他们树立“以天下为己任”的思想，唯有这个思想，我们的国家才有希望。

## 第二、树立高度的责任感。

“责任感”是人自觉自愿地把该做的事情尽力做好的一种情感，同时也是一个人为人处事的态度。

两千多年前古代先贤孔子就说“士不可不弘毅，任重而道远”；清代学者顾炎武面对明末清兵入侵的局势大声疾呼“天下兴亡，匹夫有责”；清末主张禁烟的民族英雄林则徐则提出“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”；现代革命先锋李大钊也说“铁肩担道义”。这些人都有极高的责任感，他们是我们中华民族的楷模，永远值得我们学习。在教学过程中要让这些思想牢牢扎根在学生的心灵深处，让学生把“天下兴亡，我的责任”作为自己的使命，学会把责任揽过来，而不是推出去。

## 第三、增强忧患意识。

忧患意识，是因为对国家，对人民前途命运的深切关心而表现为思想上、情感上的一种经常性的忧心和思虑状态。

孔子说“人无远虑，必有近忧”；《孟子·告子篇》有

“生于忧患，死于安乐”；欧阳修《林官传序》一文，通过论述后唐李存勖“得天下”与“失天下”的历史教训，说明国家盛衰在于人事，他提出的“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”成为千古遗训。

魏征在《谏太宗十思疏》中，提醒唐太宗在“贞观之治”取得成就以后，仍要牢记隋亡的教训，“居安思危，戒奢以俭”，“善始”、“克终”，以“积其德义”，使国家长治久安。正因为如此，唐太宗保持了高度的自省精神和忧患意识，真正做到了“安定时不敢忘危急，太平时不敢忘祸乱”，以人为镜，广开言路，政治清明，社会安定。

在教学过程中，通过这些事例，加强民族忧患意识、国家忧患意识以及个人忧患意识教育，让学生即使身处顺境，也能保持清醒的头脑，避免对危机视而不见，麻木不仁，甚至自我陶醉。

#### 第四、爱学习，会学习。

《三字经》里的“人之初，性本善；苟不教，性乃迁”说明了后天教育和学习的重要性。《孟子》的“近朱者赤，近墨者黑”，《荀子·劝学》里的“蓬生麻中不扶自直，白沙在涅与之俱黑”都说明环境对人产生的重大影响。

王安石的《伤仲永》一文，仲永人生有三次变化：最初“指物作诗立就”，但因“父利其然也，时扳仲永环谒于邑人，不使学”，而致“不能称前时之闻”，最后“泯然众人矣”。使学生从中认识到后天学习和教育的重要性。

学习和教育是重要的，但方法不当就会“差之毫厘，谬以千里”。《论语》中“温故而知新”，“学而不思则罔，思而不学则殆”，“知之为知之，不知为不知，是知也”，“见贤思齐焉，见不贤而内省也”，“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”等等，都值得提倡和学习。

学习方法固然重要，但如果没有刻苦勤奋、坚持不懈的学习精神就会一事无成。《报任安书》中伟大的史学家司马迁在其父去世后，念念不忘父亲的遗志，立誓要写成一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的历史巨著，却因替李陵辩护触怒汉武帝，结果被处以腐刑，肉体与精神均遭受巨大的摧残，但他依然以古人发愤著书的精神自励，“就极刑而无愠色”，不屈不挠，矢志不渝，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”之《史记》。

王羲之苦练书法，多年洗笔，终将一池清水染成墨色，成就了“天下第一行书”。他们都用刻苦勤奋和坚持不懈打造了通向成功的阶梯。

#### 第五、弘扬传统文化中的“孝”道精神。

百善孝为先，家和万事兴，“孝”道精神的内涵就是规定家庭内部人与人之间要做到父慈子孝，父正妻贤和兄友弟恭，这样家庭就能处于一种亲善、和谐的状态，每个人就能顺理成章地守其“名分”。

孟子《齐桓晋文之事》中“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的兼爱思想千百年来一直为人们所推崇和传唱。

李密的《陈情表》一文中，李密一方面感激朝廷的知遇之恩，一方面又要为病重的祖母床前尽孝，实为忠孝两难。他为了报答祖母的养育之恩，陈述自己家庭的不幸：“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。”乞求陛下怜恤苦心，成全其愿，准允他为祖母养老送终。他又为了回报朝廷的知遇之恩，许下了“生当陨首，死当结草”的报国之心。最终晋武帝为其孝心所感动，不仅同意暂不赴诏，还赏赐奴婢二人，并发给他赡养祖母的费用。

这些美文所传递给学生的，除了精神上的享受，更应该有行动上的指引。

#### 第六、培养学生的环保意识。

环境是人类赖以生存的自然环境、社会环境和人文环境的综合体，这里则主要指自然环境。人类的吃、穿、住、行等都离不开自然环境，因此每个人都要树立“保护环境，人人有责”的环保意识，给自己营造一个干净整洁的生活环境。

#### 第七、学习实事求是的精神。

实事求是是我们党和人民进行社会主义建设的一种优良作风，这种作风应该被我们时刻谨记。

苏轼《石钟山记》中通过对石钟山命名的质疑，探究得出石钟山得名的缘由，既补充了郦道元说法的简略，也纠正了李渤的错误解释，感慨“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”也是告诉我们凡事都应该“实事求是”，决不能妄下结论。

以上这些优秀的传统文化精神，成为维系民族成员的心理纽带，成为振奋民族精神的力量源泉，成为中华民族延绵不绝的精神支柱，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，对中华民族自立于世界民族之林起到了巨大作用。对于当今中国来说，深厚的民族传统文化更是安身立命的重要根基，我们必须以对民族、对历史、对后人高度负责的精神，在语文教学中把传承优秀传统文化作为义不容辞的责任，更好地用优秀传统文化滋养学生的心灵，激发学生的创造力，铸造中华民族的凝聚力，为建设中华民族共有的精神家园培养一批批优秀的接班人和建设者。



# 书法课缺失背后的思考

镇原县城关初中 孙仰慧

春天来,惠风至,桃花开,又是一年三月三。也是这个温存的季节,东晋晋穆帝永和九年(353年)的三月三,浙江的会稽山,茂林修竹,景色宜人。王羲之和谢安、孙绰、谢万、支道林及王献之、凝之、涣之、玄之等42位名流在山阴兰亭(今绍兴城外的兰渚山下)作“修禊”之会,流觞曲水,赋诗论书,诞生了“天下第一行书”《兰亭序》,造就了中国一座书法艺术的高峰,文人雅集就此世代相传。

记得小时候按照老师写的毛笔印格字描红,写成本本大楷、小楷,然后由老师集中批阅画红圈圈作为奖励,大楷发下来同学们互相比着看谁“吃”的红圈圈多,那种成功的喜悦至今记忆犹新啊!上个世纪80年代上高中时,我也在课余写点所谓毛笔字,引来同学们的观看和点评,有时几位好友还在一旁吹着口琴伴奏,我也倍感自豪。高三的班主任马老师曾笑着对我说:“仰慧啊,你不参加高考了吧,专练毛笔字呀!”功夫不负有心人啊,大学里便担任学生书协秘书长,还得了省级大学生书法奖和“未来园丁三笔字”奖。在那个时候,国人崇尚书法,临帖写字,家家户户悬挂字画成为传统和文化时尚。而曾几何时,我们的中小学生写毛笔字的身影渐稀渐远,随着电脑和信息技术的发展与进步,家庭电脑和手机的普及,办公技术的不断革新,毛笔离我们的生活越来越远了,已经淡出了我们的生活和工作。

时过境迁,光轮回转到21世纪,中国进入了电子信息时代,再看我们的书法教育。

2011年《教育部关于中小学开展书法教育的意见》犹如一声春雷,再次吹响了中国书法教育的号角,使中小学书法教育这条船渐渐驶出了冬天的港湾。

2013年1月18日,教育部网站又一次颁布《中小学书法教育指导纲要》,特别是其中关于“中小学书法教育要让每一个学生达到规范书写汉字的基本要求”。为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》精神,全面实施素质教育,继承与弘扬中华民族优秀传统文化,教育部对中小学开展书法教育颁布了正式文件。《意见》指出:“书法是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富,是基础教育的重要内容。通过书法教育对中小学生进行书写基本技能的培养和书法艺术欣赏,是传承中华民族优秀传统文化,培养爱国情怀的重要途径;是提高学生汉字书写能力,培养审美情趣,陶冶情操,提高文化修养,促进全面发展的重要举措。”



## 思考一:书法教育缺失的现状堪忧

中小学书法教育的普及和大发展是在上世纪的50到70年代,曾经培养了大批优秀的书法人才,进入21世纪以来,由于电脑的普及和应用,师生书写的机会逐渐减少,书写退化现象严重,中小学书法教育也被逐渐淡化。新一轮基础教育课程改革启动后,为了提高中小学生书法素养,教育部早在2002年就颁布了《关于在中小学加强写字教学的若干意见》。十几年过去了,书法教育仍然没有落实到位。究其原因,一是基层教育行政部门对书法教育的重视不够。基层教育部门看重学业成绩和升学率,教育部加强写字教学的相关规定,学校运作起来很困难,导致书法教育边缘化;二是书法学科定位模糊。书法课没有列入教学计划和课表,而是隶属于语文课或是美术课,缺乏学科独立性;加上书法教学师资不足,导致书法课形同

虚设;三是书法教师的交流培训缺失。中小学学生不写毛笔字,大学不开书法写字课,老师就不会写毛笔字,教师的书法专业培训几乎为零,书法教育面临巧妇难为无米之炊啊!



### 思考二:家长和社会支持乏力

近年来学生学业负担重,就业难,家长对书法等艺术课程难以支持。大多数家长把目光盯在孩子的文化课成绩和升学上,根本不管什么书法艺术素养。当下国人不写信,很少用笔写字,工作用电脑代替,过节问候打电话、发微信;现在的学生用数学计算都借助计算器和手机,用笔演算都懒得,哪还谈得上什么用毛笔写字?所以就只学会填空、选择、判断,传统的练字习惯被丢弃了。若干年后,中国还有多少人能写一笔好字呀!



### 思考三:书法文化教育严重缺失

书法是一门艺术,它以汉字为艺术创造对象,而汉字是中华民族的祖先从万事万物中提炼出来的,上契天文、下涵地理、中通人文,成为中国人认识自然、组织社会、创造文化的工具,充满智慧。因此,书法与汉字也就同时承担着文化传承的责任。书法的文化教育缺失,使学生对书法艺术学习存在盲目性,缺乏主动性和创造性。在书法教育中,基础理论研究的相对薄弱,从而制约了高水平书法教材特别是中小学教材的编制,在学术上未经严格审核的大量书法教材泛滥,不仅扼杀学生学习的热情,更有可能传播错误的书法观念和知识。所以,识字和写字结合、书法与生活结合、学习与应用结合、硬笔与毛笔相结合、知识与技能相结合的好教材,科学而又系统的书法学习和认知体系成为急需。



### 思考四:书法学习功利化趋向严重

受大人和社会影响,学生学习书法趋于功利化,不在家里和学校学习基本知识进行临摹练习,而是一开始就上什么书法名师班、速成班,楷、行、隶、篆没有练就龙飞凤舞,想成名成家,甚至模仿那些街头所谓“江湖书法家”去卖艺挣钱营生,滋生了一批“江湖丑书”,如此急功近利能学到真本领吗?目前,社会上青少年书法班很多,书法等级考试很火热。在一些书法等级考试中,指定书写内容,学生也只练指定书写内容,其他的字还是写得一塌糊涂,尽显书法等级考试的功利化和学生学习书法的功利化。

近代以来,由于书法自身功能的变化和科学技术的进步,中小学曾开设的书法课已基本退出课堂,书法的群众基础也在日益萎缩。长此下去,必然影响国人对汉字和书法的熟知和掌握运用,进而影响到文化的传承。社会各界有识之士,已充分认识到这个问题的重要性。在近几年的两会期间,欧阳中石、沈鹏、邵秉仁、张爱琴等多次呼吁中小学开设书法课。邵秉仁先生以第一提案人身份建议在中小学义务教育阶段开设书法课的提案,得到几十位科学技术界委员的联名支持,该提案得到了党和国家领导人及有关部门的重视。

在此,我有几点建议:

1. 教育行政部门应高度重视书法教育,加大投资力度,完善相关机制,落实教师、课本、课时、场地,将书法教师的人事纳入编制,按程序选拔年轻有为的、有真才实学的,热爱书法教育的人充实到书法教师队伍中来,保障书法教育顺利开展。

2. 加强书法教师队伍的建设。国家要有机组织书法教师进行培训和学习交流,组织教师学习书法理论,编写统一的书法教材,真正实现书法进课堂、进课表,有评价和考核,使书法成为中小学实践与理论相结合的基础课程。

3. 开展书法的传统文化教育。教学上除了对学生进行技法的训练之外,还要向学生传授相关的书法理论知识,让他们学习与实践相结合。为学生讲述书法家的故事和经历,组织他们观名胜古迹,听学术报告,参观大型的书画展,感受书法文化的巨大力量。

另外,要充分利用一些书法之乡、文化艺术之乡的有利资源,开展书法教学及交流活动,推动中小学书法教育教学健康长足发展。义务教育阶段,书法课程是语文教育的应有内容,是审美教育的重要方面和素质教育的有效途径。义务教育阶段的书法教育,必须突出抓好基本功,致力于普遍提高学生的汉字书写水平;通过多样化的教学方式,丰富学生的书法审美素养,引导学生体验书法的独特艺术魅力,加深学生对民族文化的热爱之情。书法教育既要符合语文教育要求,又要符合一般艺术教育的规定性,还要充分显现书法与中国文化、社会生活的广泛联系与深邃的文化内涵,为学生全面发展发挥积极作用。

契诃夫《装在套子里的人》中那个别里科夫永远有一种难以克制的愿望——把自己装在套子里与世隔绝,可为何我们的教育也越来越有了一些制造“套子”的腔调了呢?

目前,一切都进入了数字化、程序化、模式化的时代,管理数字化、生活数字化、交流数字化,办事讲程序、研究讲程序、说话讲程序,工厂有模式、办学有模式、机关单位有模式,就连日常的衣食住行、婚丧嫁娶也数字化、程序化、模式化了,人们天天生活在一大堆数字、程序和模式里,被数字指挥,被程序左右,被模式捆绑,乐此不疲,习以为常。钢筋混凝土浇筑的城市森林,让我们无法接近地气,各种模式和程序包裹的社会,使人类变成自己的机器。

拿教育来说,一些学校规定一节课教师讲几分钟、学生讨论几分钟、合作交流几分钟;从小学、中学到大学的各类考试试卷几乎是一个模式,标准化的题型、标准化的结构、标准化的答案;甚至学生的书皮都是印制好的,一个班、一个年级统一格式。提到教育质量也大多是一些数字。这种过分依赖数字、程序、模式的教育,我称其为装在“套子”里的教育。按理说,在这种统一的模式和程序下,我们的学校教育和课堂教学应该能够培养出符合标准的学生,但事实是,我们教育出来的学生并不标准,品质良莠不齐,能力高低参差。所谓有教无类,因材施教,面对强大的“套子”则显得软弱无力,教育在程序化、模式化的道路上迷失了个性,可怕的“套子”正吞噬着数以亿计的鲜活生命。这种教育距离真的现实生活和自然世界越来越远,校长、教师、家长的眼里只有几个自然数组成的分数,都在拿着一把尺子,用一个模子,一种方法,辛勤培育着个性千差万别、原本生动活泼的学生。学生们经过几年、十几年的学习,知识能力、过程方法没有领悟到,反而心生厌烦,意欲逃避,甚至情感态度价值观也出现了偏差。教育数字化的背后,是个性的泯灭、人性的萎缩,这种装在“套子”里的教育,既是教育的悲哀,也是教育的顽症。

我不是说数字化、模式化和程序化不好,基本的模式、程序是必须的,建构一定的数字化教学,的确可以实现保底教育。但模式和程序的生搬硬套、食古不化,则万万不可,一切都依赖数字的教育是冰冷的。人人都明白,用一种原料做不出千样菜,用一个模子也培养不出多样化的人才,为什么却不愿意去打破“套子”呢?那是因为在这样的套子里生活,大家都不必太过劳神伤力,按部就班,亦步亦趋,就可以混一辈子,既省心又省事。作为教育人,在成千上百的模式、程序之中,稍微加

## 装在套子里的教育

庆阳市教学研究室 路玉珊

进一点新鲜的因素,将既定的模式和程序改动一下,让其更适合人的成长要求,其实并不艰难。难就难在人们已经习惯了“套子”,人人都屈服于“套子”,觉得只有装在“套子”里,才感到踏实,离开“套子”便无所适从。况且,打破“套子”是需要勇气和创新精神的,需要付出更多的精力和心思。“套子”一旦被打破,就意味着将比一般人失去很多所谓的生活情趣,这样的辛苦肯定是大多数人不愿接受的。大家宁可在“套子”里好死不如赖活着,谁也不愿放弃甚至打破“套子”去生存。比如,我们到下面去听课,没有老师不抱怨学校校长、教育局长给他们的禁锢太多,但当我们试图通过请专家作报告,互相研讨,思想渗透,高端引领,精神感染,来激发教师投身教改,转变教育观念,尽快从陈旧的老一套中解放出来的时候,老师们却不领情。他们认为教育思想、教育智慧、教育艺术都是虚的,强烈要求专家讲一些具体而详细的教学套路,甚至详细到一节课的设计;总想着有一个现成的套子拿来就用,否则一切都是白搭。正因为老师们缺乏敢闯的精神,所以也就培养不出有创新精神的学生。

可见,思维定势及习惯的力量是多么强大而又可怕。教师这种甘愿从一个“套子”里走出来,又走进另一个“套子”里去,觉得不戴“套子”就没法教书育人的怪异做法,其思想和行为所暗含的恰恰是一种社会习惯、行业习惯、群体习惯,也就是人们长期以来对模式的膜拜、盲从甚至根深蒂固的欣赏,这才是值得我们深刻反思的地方。课程改革之所以十多年了不见实质性的突破,难有惊喜的变化,归根结底是开放程度不够,社区教育欠发达,特别是大家跳不出数十年如一日的教育“套子”。我们要善于打破一个旧世界,更要善于建设一个新世界。现在,课程改革是打破了教育的外在套子,而深藏于公众意识里的思维依然存在,操作的“套子”仍然非常坚硬,尤其是懒散的旧习惯还有势力,包括政府、教育机构、从业人员严重的功利思想、形式主义,让教育背负太过沉重的枷锁。缺乏默默无闻的实践者,缺乏踏踏实实、敢于牺牲的改革者,缺乏基于真教育的宽松环境,也都让人忧心忡忡。

因此,在建立新的课程结构、育人模式、评价体系的当下,需要同步加快社会管理体制、国家用人体制的改革,培养适合改革的土壤和播种者,还学校一定的自主权、选择权,让开放解放、自由自在的教育破茧而出。这样,我们才能打破教育“套子”,铲除形式主义,尊重教育的特殊性,推动教育的创造性。

# 教师要护住门面

庆阳第六中学 范东新

小的时候就听过东家聘先生的故事。东家聘请先生一般是要通过面试的，“会教不会教，先写一个鼋鼍龟鳖灶”，能写出这五个字才算能耐，当然是要写繁体字的，因为这五个字笔画多，笔顺复杂，能写出这五个字才具备当先生的“基本条件”。当然，时代在进步，繁体字已经不是我们的规范汉字，除过书法艺术，繁体字逐渐淡出了我们的生活，全社会都不会要求教师会写“鼋鼍龟鳖灶”，传统的教师上岗面试法已成为历史。但是，日常用字认识与书写依然是教师基本功中的基本，教师不论你多么饱学，不会写字也是白搭。

先说这识字吧。多年前听过一个笑话，说是从前有一个村学的老师请长假急需补充一名老师，村上召集村民大会民主选举，提名不少，村干部一时确定不了，大队贫协主席发言了，他说：“选好老师是关系孩子学习的大事，大家一定要慎重，人一定要选准，我想这恐怕得一个识字的。”这当然只是个笑话，但从一个侧面说明，社会对教师的最低要求是“识字”。现在的教师包括幼儿园的教师都是专门学校培养的专业教师，但也不排除基础较差、功底薄弱者，在教学实践中，经常会出现一些认不得字的“白字先生”。以中学老师而言，文科老师遇到科技说明文就犯难了，特别是一些化学元素名称不认识；理科老师遇到成语、典故中的生僻字就一时语塞，这样怎么去教学生？

由此我想，要当好老师，首先要过识字关。一方面加强阅读，努力识记，这是没有捷径可走的；另一方面，认真备课，对文本资料中的生僻字勤查字典，牢记于心；再之恐怕就是博采众长，文科老师多读科技书，理科老师多读文学书，文理兼收并用，拓宽自身的知识面。

再说这写字。“两字一话”（钢笔字、粉笔字和普通话）是教师的基本功，特别是写字，幼童启蒙是从识字

开始，老师除教学生认识课本上的字，还得在黑板上演示每一个字的写法，很多时候还得手把手教学生写字，从笔画笔顺开始，前提是老师必须会写。

老师不光是会写字，还得写好字，特别是板书。教师得写一笔好粉笔字，这是对学生的熏染。汉字特点是方块，既然是方块就讲究横平竖直，在黑板上演示，歪歪扭扭固然不好，龙蛇大草更是要不得，学生（特别是小学生）写字是跟着老师学来的，常言道“师傅不高，徒弟扭腰”，老师的示范作用不可小视，一位好的老师他的板书必是艺术作品，素质较差的老师就是涂鸦了。

前一段时间我去正宁县督导调研，就发现了一位好老师。在正宁县西坡乡南桥村学有一个名叫范永青的老师，今年57岁了，教一二年级小学生。我去的时候他正教学生写字，授课内容暂且不问，只见黑板上写了八个字：“神、州、隔、峡、与、岛、涌、耸”。每个字都注有汉语拼音，字很大，特别工整，我当场拍了照片，把照片放大仔细观察，发现这些字运笔之法都是软笔笔法，遒劲有神，碑刻似的，我简直吃惊了，这哪里是板书？简直就是书法作品。再看标注的拼音字母，特别规范，不像现在许多年轻人把汉语拼音写成英文字母。我非常感叹，穷乡僻壤之间居然有这样的老师，真是屈才了。范老师在这所学校坚守了三十多年，据他的同事介绍，范老师的钢笔字更是了得。

这就是一名老师的基本功！基本功不是与生俱来的，是后天发展的，是苦练得来的，我想，若要教书就要先练字，谁都知道，字是一个读书人的门面，要承认人与人之间书写水平的差异，但谁都知道写字不只是给自己看，主要是给他人看，教师除过教案和计划总结外写字就是给学生看，在学生面前我们将呈现自己怎样的素养呢？老师们，护住自己的门面吧！

# 老师，别让“生气”成为你生活的常态！

宁县第二中学 张永锋

社会上人们对老师这种职业的期望值比较高，因而要求老师是理想人格范式的代表，比如有涵养，情趣高雅，风度优雅，知识渊博，责任感强，有奉献精神等。但是，这不能忽略一个最基本的事实：即老师也是一个普通的社会人，只不过从事了一个比较神圣的职业而已。人非草木，孰能无情？我们只要是人，就有喜怒哀乐。老师不是圣人，更不是神，所以老师也有七情六欲，有时候也会生气，但是我们做老师的一定不能让“生气”左右了自己的生活，成为一种生活常态！

这里有三个问题要讨论一下：老师为什么生气？生谁的气？怎样才能不生气，或者少生气？前文说过，老师是一个社会人，生活在一定的社会环境中，就要扮演各种各样的社会角色，承担相应的责任，如家庭成员的义务、学校老师的社会责任、亲朋好友的交往原则等等。从家庭的角度来说，面临柴米油盐酱醋茶，房子、车子、孩子、债务等一系列的问题，一定有不顺心的时候，会生气；学校里面，老师在现在并不完善和健全的教育体制内，辛苦经营自己的事业，苦苦挣扎，也会遇到职称、职务、工作、各种复杂的人际关系等问题，都要他们去应对、解决，有的老师事业风生水起，人际关系左右逢源，会顺心顺畅；但有的老师如果遇到了基础差的学生，不论竞赛、考试都难有成绩，可评优选模，职称晋升，职务提升都要看成绩、证书，这都是压力，如果不消解，不排除，就会闷闷不乐，抑郁焦虑，如果释放宣泄，就会生气。在与亲朋好友的交往中面临误解、隔阂、矛盾、纠纷等，也难免情绪失常。这些东西如果都看淡了，看开了似乎无所谓。淡泊名利，宁静致远是一种境界。但如果遇到几个顽劣不化，大逆不道的学生，目无法纪校规，目中无人，骂骂咧咧，恶语相向，顶撞老师，你不生气才怪呢！如果家里债台高筑，老人患病，子女就业不顺，家庭失和，难免也焦虑，

所以老师生气是在所难免的，必然的。

孔老先生说：人不知而不愠，是为知也。就是说，即使人不了解自己，也不生气，这才是智者，是君子。但是他自己也有生气的时候。《季氏将伐颛臾》中说“冉有、季路见于孔子曰：‘季氏将有事于颛臾。孔子曰：‘求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？’”这段话是说：季孙氏将要讨伐颛臾。冉有、季路拜见孔子说：“季孙氏要对颛臾用兵。”孔子说：“冉有！恐怕应该责备你们吧。那颛臾，先王曾把它当作主管东蒙山祭祀的人，而且它地处鲁国境内，是鲁国的藩属国，为什么要讨伐它呢？”他不是生气地责备了学生吗？《侍坐》章也有记载，他批评子路说：“治理国家要讲礼让，可你的话却一点不谦让，难道冉求所讲的就不是国家吗？怎见得纵横六七十里或五六十里的地方就不是国家呢？难道公西赤所讲的不是国家吗？宗庙祭祀和诸侯会同之事，不是诸侯的大事又是什么呢？如果公西华只能给诸侯做一个小的赞礼人，那谁能来做大的赞礼呢？”所以，老师也会生气，这不光是年轻气盛的缘由，当然，这也是一种责任心的表现。他不想放弃每一个教育学生的机会，他也不想让任何一个孩子掉队，不想放弃他，想对他的前途负责。因为这是老师对自己职业良心地捍卫，是对职业底线地恪守。

老师怎样才能不生气，少生气呢？我们为孩子负责，为事业负责固然要大力提倡，但这不意味着我们驾着“一切为了孩子好”的名义，一意孤行，孤注一掷去施加影响和教育，就像医生不是强行实施医疗方案，只是给患者一个医疗建议，一个病情的知情权而已。首先，我们要讲究工作方法和批评艺术。尽量不在公开场合批评、指责学生，尊重学生隐私，不歧视有缺陷的孩子。和风细雨地谈，不要疾风骤雨地辱骂，更不



能指桑骂槐地讥笑、挖苦。耳提面命苦口婆心地引导，不要面红耳赤地训诫，坚决不能发生肢体冲突，尤其是孩子缺乏心理准备和情绪失常的时候，必要时让一步，低一次头，为了更优雅地昂首挺胸，毕竟我们面对的是孩子，何必与他们计较，伤了和气，失了体面，落人诟病。绝不能一时冲动，方法粗暴，情绪失控，言语失范，行为失度。尤其我们面临今天这个教育环境：独生子女多，孩子抗挫折能力差，家长溺爱，教育失却了适度惩戒，社会讲求即使无罪也有人道补偿的原则，官员总想息事宁人。如果老师和学生发生冲突，人们往往不问青红皂白，家长闹校，无理取闹，大肆纠缠，上级对老师的处理：轻则停课反思、调离岗位，诫勉谈话，赔偿道歉；重则舆论哗然，遭人辱骂诟病，甚至坐上被告席，失了师道尊严的体面，如果端了你的饭碗，砸了你的锅，一家老小，你无法养家糊口，再失去自由，那就得不偿失了。与其这样，我们不如涵养性情，遇事冷静，不急躁，不盲目，不冲动，工作讲方法，有艺术。

其次我们要转变观念，做现实的教育。正确面对自己的教育对象，在现实的教育环境中，尽自己有限

的能力，做一些细微的实在的工作，尽自己的一份责任，让学生朝着我们预期的方向发展，变化就可以了。不必求全责备，和自己过不去，和别人过不去，不要过分看重自己的能力，不必无限地夸大教育的功能和价值。毕竟教育不是万能的，也不是每一个人都能在学校或者通过高考成才，只要我们通过教育，孩子做人有一点正方向的变化，我们能够传递一些社会正能量就功莫大焉了。当然，也要营造一个健康和谐的舆论环境，杜绝“群体的冷漠”或者“看客”现象：遇到事情，事不关己，高高挂起，隔岸观火，甚至火上浇油，粗暴处理。相反，遇到事情，同事、领导要及时劝解、疏导、解决，不能袖手旁观、明哲保身！家长也要心平气和的解决问题，不能动辄闹校，无理取闹；官员也要敢于承担责任，及时调解纠纷，不要推诿扯皮，小事弄大，大事搞得白热化，舆论哗然，怨声载道，人人被动。我们也要从法律的角度，实事求是的面对问题，学生的权益要捍卫、保障，老师也有权利捍卫自己的尊严和权益，法律也有这份责任！社会应有这份担当和道义！也只有这样，我们的教育事业才可能健康、和谐、全面发展，才能不负“立德树人”的民族责任和历史使命！

(上接 32 页)先生深情诵读的结果。当我们现在回想起我们的语文老师，留给我们印象最深的恐怕也就是他们朗读时的那种情态。

## 二、舞文弄墨

汉字的美就在于它的方方正正，一撇一捺之间蕴藏的都是古人的思想结晶。现在的语文教学课堂上看不见刚劲美观的板书，可见的只是幻灯片上五颜六色的电脑字体。有的老师在课件上进行复制粘贴，出现了错别字也未发现，在给学生展示的时候才惊觉。学生感受不到由老师表达的汉字的型美，更感受不到汉字的意美，又从何处感知文美呢？难怪学生现在字越写越难看，老师都“惜字如金”，以电脑做替代，如何去要求学生认真地写汉字，探求汉字的意义呢？另外，学生除了要写好字，还要写好文，“言而无文行之不远”，所以要加强写作练习。高中生每学期要求写 8 篇作文，可受各种考试和放假影响，一学期下来每个学生只能写 6 篇作文，这是远远不够的。俗话说“读书破万卷，下笔如有神”，每位学生一周至少写一篇文章方可。

## 三、咬文嚼字

我们读文章时为什么要咬文嚼字？朱光潜先生在《咬文嚼字》这篇文章里说，文字与思想感情有关，与情境有关，与意境有关，与联想有关，与创新有关。要参透文章，写出好文章，必须学会咬文嚼字。咬文嚼字是文学艺术进步的根本途径；咬文嚼字是精读文章的基本方法；咬文嚼字有助于养成严谨的治学态度，有助于提高自身语言修养。朱先生教我们精读的方法，教我们严谨创新的精神。如王安石的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”一句诗里，是否可以把“绿”字改为“满”、“入”、“过”、“到”呢？经过咬文嚼字，我们发现只有用“绿”字才能写活江南的勃勃生机，又能流露出作者兴奋的心情。教学中，对一些字、词、句进行艺术地“咬”文“嚼”字，能创设联想情景，让学生在领悟语言文字所创造的意境时，揣摩语言的情韵，从而培养起感知语言，品读文章的能力。

虽然我们现在力倡新课改，提倡素质教育，但在语文教育发展的路途上，我们要还原语文教学的本来面目，否则只会越走越远。

随着社会的发展,人们物质生活水平的提高,家长给孩子的零花钱也越来越多了,那么孩子们是怎样支配这些“得来全不费功夫”的零花钱呢?通过一段时间的观察,我感触颇深。

有一次,崔沟小学郭老师突发脑溢血,危在旦夕,因为治病,花光了家里所有的积蓄,学校组织全校师生为他捐款。我在班级里向孩子们发出倡议:伸出你的手,献出你的爱,用爱心帮助郭老师度过难关。孩子们满口答应,有的孩子比较乖巧,把自己平时积攒的零花钱都捐了出来,懂事的田顺安把自己暑假抱砖头当小工挣的175元钱都捐了出来;可有的孩子表现却不尽人意,借这件事向家长要了很多钱,捐出很少的一部分,剩下的留作他用。比如郭世玉,有同学向我反映他已经两天没写作业了,他每天中午请小组长吃麻辣条,小组长就不在老师跟前告发他。说郭世玉还向其他同学承诺,过两天请他们吃棒棒糖。我私下调查了一番,事实正如那位同学所说。

不调查不知道,一调查吓一跳,原来乱花钱在我们班已经成为一股严重的暗流。很多孩子在学习上不思进取,却在其他方面互相攀比,比吃,比穿,比喝,比谁的零花钱多……这种不正之风如果不及时制止,后果将不堪设想。

为此,我在班上专门组织了一次辩论会:小学生该不该有零花钱?正方的观点是小孩子不该有零花钱,理由是小学生拥有零花钱不是好事,因为与社会接触太少,容易造成同学之间的互相攀比,还容易买零食吃,甚至会买一些垃圾食品,比如麻辣条,跳跳糖,这样将严重的危害小学生的身心健康。反方的观点是小孩子应该有零花钱,理由一是可以从小培养孩子的理财能力;二是孩子有时也确实有自己的需要,如果不给零花钱,需要用的时候怎么办呢?另外,看到别的同学有零花钱买吃的,自己却没有,心里肯定不好受,弄不好还会偷家里的钱,这样就会适得其反。两方争得面红耳赤,各不相让。

最后,我语重心长地说:“孩子们,任何事物都有它的两面性,零花钱也不例外。如果我们能用零花钱做有用的事,献爱心的事,那么它就是有意义的,还能逐步养成不乱花钱的好习惯。因此,家长如果给零花钱的话,你们可以建议爸爸妈妈一次不要给太多,但愿大家能将零花钱用在真正有用的地方,希望大家最好拿个本子把零花钱的去处记下来,从小培养‘当家理财’的能力。”孩子们都郑重地点了点头。

事后,郭世玉主动向我承认了错误,他愧疚得泪流满面,我还是向他竖起了大拇指:知错能改,就是好孩子。

# 小学生该不该有零花钱

西峰区董志镇寺里田小学

张扬



# 我愿做你的代理父亲

环县环城镇马坊塬小学 敬文武

他叫张小鹏,是我班的一位男生。今年由于学校开展复式教学,因此他被安排在我班上,说真的,凭着往日对他的了解,我闻其名就头疼,今天居然来到我的麾下,这也太……

开学了他还没有来,我高兴极了,他不来我也就少操一份心,在各种会考中,也可以取得不错的名次了,我在心里嘀咕着。于是,不得在课后就哼起了小曲……

开学第三天,他来了。

“老师,我来了,我叫张小鹏……”我惊呆了,“你怎么来了?”我问,“我妈不要我了……”他低下了头。一个母亲怎么会不要自己的亲生儿子呢?我的心被深深刺痛了,对他说:“嗯,我知道了,你下去吧。”尽管这样,我仍不愿意问及更多,只盼着有一天他混不下去自己离开。

上课时他坐得端端正正,仿佛很专注认真地听我授课。交上来的作业也是勉强能打个对号,我从不课堂上提问他,说实话从心里认为他是不会的,如果提问他,那也是枉费我的时间。我和他也没有更多的交流,其实是不愿意交流。第二周周记交上来了,我直到批阅完也没有见到他的作业。我心里暗自欣喜,这样就有足够的理由叫他走人了。结果,当我怒气冲冲掀起门帘找他时,正好和他撞了个满怀,他不好意思甚至有点语无伦次了,双手端着周记,很恭敬地站直了身体,说:“老师我作业成了,收作业时因我在外面课代表没通知我,因此我拿来迟了,希望你收下……”看到他仿佛一个佛家弟子见到了一尊佛像一样虔诚的样子,我接过作业,示意他离开。

翻开他的作业,我被里面的一段话打动了。

“老师,我来了,希望你收下我。开学报名那天,我和妹妹走在路上,她去学校了,我没有去,但放学后我和她一同回家,并要求不要告诉母亲。结果,妈妈给老师打电话了,我的谎言不攻自破,她批评了我,我气极了,决定不念书了。第二天,妈妈又要我去学校,在我再三拒绝的情况下,她打了我,而且没让我吃饭,那天我哭了。饭后妈妈说这个家里有她没我,她要出门打工了,家里只剩下我和爷爷、妹妹。晚上舅舅打来电话劝我复学,爷爷也叫我上学,所以我来了,我准备混一两天找个合适的借口离开,不过这两天我会乖乖听你话的,包括认真完成作业……”

读着他的周记,我被他的言语深深打动了,不由得梳理他的经历。

那个暑假,他和奶奶坐三轮车去亲戚家出了车祸,奶奶当场死亡,他也受到惊吓,医生建议休学。在休学的一年里,他家里又出了一些变故,爸爸因吸食毒品被抓。一个六年级学生在一年时间经历这样的不幸,即使一个成年男子又如何呢?“放松一下,老师不想让你承受那么多生活的压力,也不逼你进入班级前十名,老师已经很欣慰地看到你成长之后留下的足迹!这已经不错了,告诉你,老师也爱你!”这是我在其作业结尾留下的一段话。

很快到了单元测试,他居然考了69.5分,那天早自习他和许多同学来到我面前读了课文离开后,他又返回来,“老师,我昨天没有考好,你生气吗?”这句话让我无从回答,也甚是惊愕,“这已经不错了,你以前有过这样的成绩吗?”“从来没有。”他把从来两个字拖得很长。“老师怎么会生气?你那么尽力老师全都看在眼里,不过还得继续努力。”他点头离开了,隔窗看着他的背影,我在心里默默地说:“孩子,别怕,在你爸爸回来之前,我愿意做你的代理父亲,你愿意吗?”

原班长转学了,我要求大家物色新的班长大人,他给自己的同桌偷偷地说他想当班长,这件事被他的同桌告诉了我。我当着全班学生的面宣布:“张小鹏为我们新一任班长,是老师临时任命的,希望大家多多支持他的工作……”话语未落,教室里响起了热烈的掌声。

在我的鼓励下,最近他的作业特别认真,而且正确率也在慢慢提高,班务工作也搞得有声有色,我也时常给他表现自我的机会,他也总是不负我的期望。那天聊天中,无意间问及他父亲,他低下头,红着眼圈说:“我想爸爸了……”我拍拍他的肩膀说:“别怕,爸爸很快会回家的,他也会想你的……”并且逗乐了他。

而在心里,我默默地对他说:“孩子,我爱你,我可以做你的代理父亲吗?”

后记:许多不经意间的发现,我们都会意想不到的收获。在紧张的工作中,我们应该稍微用心去接近或走进一些弱势群体,也许不会彻底改变他的命运,但是有可能在短時間內扭转他人生的方向,那么,作为老师,我们何乐而不为呢?文中的张小鹏系化名。



# 小鸡风波

宁县宁江初中 崔莹

“不得了了，你班学生疯了……”

平时很儒雅的语文老师今天的声音明显高了许多。

我三步并作两步从一楼窜到三楼教室里，老师已愤然离去，教室里只留下一片寂静和一双双不安的眼睛。

“小不点”琼怯生生的目光从下跌的眼镜上方游离地仰视着我，像个账房先生似的，单薄的嘴唇半张着，双手不知所措地相互互弄着。“高大魁梧”的娟大不咧咧地站到行道里，厚厚的嘴唇含糊不清地嘟噜着什么，一脸的茫然。班长和学习委员已经站在了讲台边上，欲言又止。看到我进来，又有几个同学不约而同站了起来，他们低垂的目光在等待着我的发落。其余五十多双含义丰富的目光注视着我，其中有凛然正义的直视，有幸灾乐祸的挑衅，有明哲保身的偷窥，也有泰然处之的漠视。看着同学们复杂的表情，我窜到脑门的火一下子降到了脚底。

“同学不用怕，这里面一定有误会。”我的话让同学们紧绷的神经一下子松弛下来，教室顿时炸开了锅，同学们争先恐后地发表自己的见解，几个性急的同学蹿到我的跟前，唯恐把自己落下。十多分钟过去了，我也基本明白了事情的来龙去脉。

琼前天中午到校时，在校园附近发现了一只被染成绿色的小鸡，它孤独地哀叫着，寻觅着。看到小鸡可怜的样子，琼和她的同伴就把它带回班上。大家都不愿舍弃它，给它起了个个性的名字叫“绿燕”，同学们用食堂边捡的米粒喂它，几个手巧的同学用鞋盒给它建造了一幢像样的“别墅”，晚上它留宿在娟的宿舍里。

娟说昨晚宿舍有老鼠出没，大家怕上课后“绿燕”被老鼠伤害，经商议，一致认为：把小鸡带到教室，轮

流看护。为了严防它上课出声，同学们把香肠剁成颗粒，时刻准备着“讨好”它，还为它准备了充足的米粒、面包屑和水。第一节、第二节课，同学们在忐忑中安全地度过了。

第三节课，事与愿违，“绿燕”让他们失望了……

“老师，我们这样做虽然是对老师上课的不尊重，但我们没有践踏生命啊！”

“老师，你不是在生物课上经常告诉我们要保护小动物，珍爱生命吗？”

“老师，换做你会怎么办啊？”

“老师，我们错了吗？”

“老师，小鸡是无辜的，同学们是无辜的，我不该把小鸡带到教室，所有的罪责我一个人承担。”

……

我静静听着同学们你一言我一语的质问，我的眼睛有点湿润了。

“同学们，老师理解你们的心情，老师也支持你们的善举，我将加入到你们保护生命的行列，但目前我们必须将它妥善安顿好，我们要正确处理善举和学习的矛盾，也要正确处理好今天发生在课堂上的不愉快。”

得知真相的语文老师也说：“我错怪同学们了，我请同学们原谅老师，我也一起加入到你们保护生命的行列。”

它，作为我班的吉祥物，被同学们轮流在家喂养着。

它，使语文老师产生了一个灵感，在我班创建了用《雏燕》命名的班刊。

当我们惊叹大海波涛汹涌时，也应该明白只有波涛和骇浪才能激起生命里最美的花。



# 一个留守儿童的眼泪

西峰区什社乡文安小学 刘亚玲

她是一个很文静内向的小女孩,不太高的个头加上瘦弱的身体使她显得比同龄孩子小了许多。她不爱和别人接触,更谈不上和你交谈,只是喜欢默默一个人静处,一双漂亮的大眼睛时不时蒙上一丝忧伤。这就是时时让我牵挂的小姑娘——蒙蒙。

第一次见她是在开学报到那天,她被奶奶领着来的。因为一年级新生报到老师除了对年龄等方面进行核查之外,还会和孩子交流几句,当我问到她的父母姓名及家里事情时,孩子一句未应便低下头抹起眼泪。这时,奶奶便替孩子做了详细的解释。看着那双水汪汪的眼睛,我不知道孩子究竟是怎么了,是胆小?是不会说话?是……我再没有深究,只知道她是一个留守儿童。

一晃三年过去了,蒙蒙的一举一动时时牵动我的心。她性格很孤僻,不愿和别人交流,即使你主动去接近她,她也不愿和你多说一句。但是,她的学习却在班上遥遥领先,没人可及,每次考试结束,其他同学都为她取得这样的成绩而羡慕,你却从她的脸上找不到一丝的喜悦。学校、班级举行的许多活动,她也不会主动参加,有时我特意让她参加,她却表现出一副闷闷不乐的样子,让你很是为难。

在去年“六·一”儿童节到来前,西部爱心公益组织为我们学校援建了留守儿童网络教室,希望众多的留守儿童通过网络视频和父母之间进行沟通。当志愿者们第一次开通了留守儿童和父母网络视频的那一刻,孩子们个个兴奋不已,大部分孩子面对视频中的父母又说又笑,还讲起了自己的小秘密。就在此时,我

又一次看到了蒙蒙趴在教室的一个角落默默地抹着眼泪。她哭得那么伤心,那样绝望,我不由的鼻子一阵酸痛,她为什么不和父母视频呢?我轻轻走过去,抱着正在伤心的她,轻声说:“蒙蒙,你有什么心事尽管给老师说,老师能帮到你的一定会帮,看到你这样,老师也是很心痛的。”虽然这次她仍没有开口,但是,她却一下子扑进我的怀里,放声哭了。看着孩子这样伤心,我的内心五味杂陈,让她哭吧!所有的委屈、孤独和无奈都让她发泄出来吧!我静静地陪着她。

后来,她悄悄告诉我,在她的记忆中,父母是什么样她根本记不清楚,只听奶奶说父母出门打工已经七八年没回家了。她回忆,父母每次打电话回家她都没有接过,她害怕:害怕听到那个陌生的声音会哭;害怕跟他们无话可说;害怕自己让他们回家的愿望被拒绝。她说,父母每月都会给家里寄回一些钱和衣物,她和奶奶的生活也很好,但是,每每看到别的孩子在父母的陪伴下那种快乐感会让她心痛,会让她嫉妒。她恨那些有父母陪伴的孩子,恨他们在她面前显摆,恨父母的冷酷、无情,恨……

听着孩子的诉说,我的心底泛起无限的惆怅。我明白,所有的父母都是很疼爱自己的孩子的,但是,尽管要挣钱养家,可总不至于那么多年连一次家都不回吧!孩子最需要的是什么呢?不是源源不断寄回来的钱,不是从话筒那端传来的遥远而陌生的声音,不是网络视频中那两张已经不再熟悉的面孔……而是,陪伴!请不要让孩子的眼泪让我们心痛。

“大家快看,校长领着个插班生来我们班啦!”同学们七嘴八舌地小声议论着,我也忍不住往教室窗外看去,只见校长后面跟着个穿着朴素、个头高高的女孩,正在向我们走来。“她是谁?”不容我猜测,校长已把她领进了我们教室,对我说:“这是负妮妮,这学期转到你们班。”我仔细打量着她,个子很高,看起来比我们班的其他学生都要高,脚上穿着布鞋,红着脸、低着头。我让她给大家做一下自我介绍,她只是低着头,两手不停地摩挲着衣角。好害羞、好内向的一个女孩子呀——这是她给我的第一印象。我只好给她安排座位先坐下,让她放学后来办公室找我。

放学后,我正批改作业。

“报告。”

“进来。”

她照例低着头走进办公室。“坐那个凳子上吧。”我指着放在门口的凳子说。顷刻间,她的脸刷得一下就红了,毫不夸张地说,这红色一直蔓延到耳根后。无形的一种压力,让我感觉好像无法开口。

“老师,我还是不坐了吧!”她冲我微笑着说,“老师你饭吃了没?要不等你饭吃了以后我再过来?”

“我吃过了。”我接着说,“你刚到咱们班来,你的学籍档案老师看过了,还有一些基本情况需要了解。”

“哦。”她试图要说什么,但是欲言又止,扭头看了看窗外,又接着说,“老师,我的学习成绩不好,我一年级、二年级、三年级读了两遍,我第一次读到三年级,父母说我学习太差,又让我重新从一年级开始学,现在到五年级了。”

听到这里,我的内心不免有一些沮丧。当老师的当然希望自己的学生学习都好,但是转念间又有一丝安慰——最起码她的父母是比较关心孩子学习的。

“你的父母是做什么工作的?”我又问。

“我爸妈都在外地打工,有时候一年回一次家,有时候两年回一次家,家里都是爷爷奶奶照顾。”

“好的,老师知道了。”我心里默默想着:这是班里第31个留守儿童,我们这个农村的寄宿制学校,百分之八十的孩子都是留守儿童。特别是寄宿制,老师是既当爹又当妈,照顾了学习又要照顾生活。想到这些,心里不由得有一些惆怅。

“你要尽快融入到班集体。”我回过神来继续说道,“班里有几个同学非常调皮,你要和他们处理好关系,

如果有什么问题自己解决不了就尽快告诉老师。”

她应了一声,深深地鞠了一躬,转身一溜烟地跑开了。

有礼貌、会体谅人——这是她给我的第二印象。

第二天刚上课,小组长就告诉我负妮妮的家庭作业没有做完,我看了她一眼,她立刻从座位上站起来,低着头、红着脸,手不断地扭动着钢笔。“或许是刚到这里,有些不适应吧。”我心里这样想着。为了顾及她的感受,又不能让其他同学养成不做作业的坏习惯,于是我故意沉着脸说,“你看全班只有你一个人没有完成家庭作业,你刚来咱们班,要向其他同学好好学习,家庭作业利用课间时间完成,让小组长检查,先坐下。”她点了点头,坐下了。接下来的一周,她还是没有按时完成作业,我依然让她在课间的时候完成。就在这一周里,她和其他同学之间的关系好像发生着微妙的变化,刚开始时,其他同学还愿意接近她,有几个同学还经常帮助她,经过几天的相处,同学们好像已经发现她是一个比较懒惰的人,有几个比较淘气的,已经是跃跃欲试,经常去挑衅。但我总希望她知错就改……

可是……总有点事与愿违。

新的一周开始了,上课前,小组长远地就朝我跑过来,说道,“负妮妮家庭作业又没有写完。”听到这话,我脑袋嗡的一声,头脑空空的,不知道说什么好,就好像周围的空气都凝结了……为了不影响上课,我强忍着心中的怒火走进教室,说了句“负妮妮下课到老师办公室来。”继续上课。

她真是有点懒惰——这是她此时给我的印象。

下课了,她来了,一声不吭地低着头站在那儿,脸色显得苍白无力,她意识到自己犯了一个严重的错误,做好了接受批评的准备。“你今天来,老师不批评你,你犯的错误老师也有责任,老师对你关心不够。”听到这话,她抬起头,用一种惊讶的眼神看着我。“你已经是小孩子了,许多道理你应该懂,你想想,你的父母辛辛苦苦在外面打工,一年都回不了一次家,他们是为了谁?你这样的表现对得起关心你的人吗?”这时的她,眼里分明闪烁着泪花。“老师,我知道错了。”她有点哽咽地说,“我以后一定认真学。”“老师看你表现,你不但要认真学,而且还要和其他同学搞好关系,希望你好好表现,不要让其他同学看不起。”

培养一个好习惯不容易,改掉一个坏(下转48页)

## 我们班的外来生

西峰区显胜实验学校

马旭明



吃过午饭后我正准备休息一会儿,电话铃响了。

“你好!”我礼貌性地回了一句。

“王老师,您好!我是您的学生敏,您还记得我吗?”还没等我回过神来她接着又说:“老师您还在××工作吗?平时少抽点烟,少喝点酒,注意身体……”

我习惯性地问候了她的学习以及生活等情况,挂断了电话。此时的我,躺在床上丝毫没了困倦,回想着刚才电话里那个活泼开朗、个性阳光的声音,思绪仿佛回到了四年前……

当时我还在一所乡村中学任教。新学期开学不久,学校安排我接了八年级的一个班。刚接班时,就听班干部汇报,这个班最差的学生是敏,于是我就特别注意她。这是一个文静秀气的小姑娘,圆圆的脸,细细的眉,看起来还是蛮可爱的,我想学习应该不会太差吧。经过一段时间观察,我发现她性格内向,几乎没有什么朋友,上课从不举手回答问题,思想老是不集中,心事重重。我本想跟他的父母配合,家校一同努力来帮助这个孩子,可每次来学校的都是她满头白发的奶奶。我对她奶奶说:“敏敏这孩子很聪明,就是基础不太好,您让她爸爸妈妈多抽出些时间来帮帮她吧,她会很快进步的!”老人家流着眼泪告诉我:孩子的父亲由于某些原因多年都不回家了,孩子的母亲也早已离开了这个家。原来是这样的呀!敏的家庭情况比我猜测的还要艰难。她奶奶七十多岁高龄还要照顾孙女的生活,根本没有条件辅导孩子的学习。看着泪流满面的无助的老人,我不禁泪下。多么可怜又懂事的孩子呀!父母都不在身边,她却从不提起,自己默默地承受着。难怪这个孩子的表现与其他孩子不同呢!

任何一扇心灵的大门,只要用爱去开启,它就一定会向你敞开。在一节平常的数学课上,阳光透过窗棂射进教室,洒在每个学生身上,同学们都在认真听

课。练习时,我惊喜地发现敏举手了,她低着头,显得很不自在,看来她是鼓足勇气才迈出了这一步的。我暗自高兴,看来多次的谈心还是有了效果。我叫了另外一个同学,发现她很快把手放了下来,这是怎么啦?不行,不能让她刚迈出一小步就退回去了,何况这节课内容她肯定预习了好多遍了,于是我说:“敏,你也到黑板上做吧。”她有点疑惑,又有点吃惊。我微笑着说:“老师相信你。”敏高兴地跑到黑板前,工工整整地做完了这道题,比另一个同学还快了一些。我鼓励了她,让她不骄不躁,继续努力,也让其他同学都能向她学习。她显然有点兴奋,使劲地点了点头,感激而又得意地看了我一眼,满脸灿烂地回到了座位上。

之后我经常找她谈心,有意无意地给她精神上的鼓励和经济上的资助。那时候,每看到眼前这个活泼开朗、学习积极的孩子,我心中总是充满着快乐,感觉到自己也拥有了一份小小的伟大。

就在我调走的前半年,敏的奶奶去世了。看着可怜的孩子,我也无助了,我只好联系她远在重庆的母亲,然后替她办理转学手续,送她离开了这个城市。走的那一天,孩子们都哭了,敏哭得特别伤心,我知道她是不愿意离开我们这个大家庭……

怀着对教育工作的憧憬和向往,一路走来,我常常告诫自己:帮助学生健康成长,特别是留守儿童,靠的不是力气,而是发自内心的爱和期待。老师对学生的爱可以产生巨大的感召力和推动力,它不仅能激发学生积极向上,而且还影响着学生的智力、情感和个性的发展。

值得庆幸的是,当时那个性格内向、自卑胆小的留守女孩正在健康成长……我相信,只要有爱的陪伴和情感的期待,所有的留守儿童也都会健康地成长。



宁县金村初中 程天锋

晚自习时我看见一个女生提着好多的零食偷偷地从大门里往进走，她尽量走在路灯下的树荫里。我问：“你这是干嘛呢？”女生说：“没有什么，就是给同学们提些吃的解解馋。”我说：“哦，那我猜你今天是过生日喽！我就祝你生日快乐吧！”我没有忘记送给这孩子一个微笑。女生害羞地说了一声“谢谢”就赶紧跑了。

我刚回到办公室，就听见有人打报告，是刚才那个孩子。她手里提着一袋小东西，往桌子上一放就跑了。我打开一看是一袋小瓜子，还有个纸条：“今天是我上学以来最快乐的一天，您和您的学生没有因为我学习差而看不起我，谢谢老师，我会努力的。”看到这里，我忽然感觉眼睛湿湿的。

她是初三第二学期开学时转来的一个女生，大众化的长相，小中等个儿，很不起眼，所以并没有引起同学和老师的注意。第一次月考以后，她是班上的最后一名，这下师生可都注意上她了。大家都私下议论，早知这么差劲就不要了算了，又来了一个拉后腿的。我竭力做着老师的工作，告诉他们，像这样的同学更需要帮助和关怀，或许是在别的学校读不下去了才转过来的。后来在早自习的时候我就检测了一下她，明确

了她哪个知识点记准确了，以便在上课的时候提问她，这样她每次回答都很正确流畅，当然我也不会忘记鼓励，她很快就有了进步。

毕业了，她没有考上高中，就上了职专，后来上高职，再后来就业了，现在在一所美容美发学校讲课，月薪6800。前几天打开邮箱，看见她发给我的邮件：您是最尊敬的老师，您会把别人认为是垃圾的东西捡回来，做成一件精美的工艺品，放在办公桌上带着发自内心的微笑去欣赏。您的与众不同会成就好多的想不到。多谢了老师，顺祝健康快乐！

这孩子叫崔婷，因为永不放弃梦想，终从丑小鸭变成了白天鹅，祝福她。

(上接46页)习惯更难。为了让她能尽快跟上大家的学习节奏，也为了让她尽快地搞好同学关系，我把最有威信的几个同学安排在她周围，监督、鼓励、帮助她尽快融入班集体这个大家庭。我对班里的孩子们说：“一个班就像一个家，大家都是好朋友，应该互相关心互相帮助。”就我自己来说，每天，我都会把微笑的目光投向她。课堂上，适时地找机会让她参与讨论和回答，答错鼓励答对表扬；课间常常找她聊她以前的学校，聊她每天的生活。这样一周下来，负妮妮的学习劲头高了，但毕竟基础有些薄弱，赶上还是有困难。有一天，班内的另一个女孩对我说：“老师，负妮妮还有一些字词未记住，我想帮她听写。”我好开心。

就这样，半学期过去了，负妮妮的进步大家都看在眼里，记在心里。她的一些不好的习惯已经在她的努力和大家的帮助下彻底地改了。现在的她会主动帮助同学，经常帮值日生打扫卫生、倒垃圾等等。这次期中考试，几门功课都考了六十几分，她的脸上也露出了自信的笑容。尽管，这还不是很好，但我相信，在今后的努力

下，一定会越来越好。

由此，我也明白了一些道理：首先，要努力营造一个充满爱的环境，用爱心让外来学生感受到教师真心实意地关爱他们，感受到班级是一个温暖的大家庭。特别是一些特殊的学生，我们应加倍关爱他们，正确对待和帮助他们，不疏远、不歧视、不嫌弃。其次，耐心引导，培养他们的良好习惯，这就要求我们特别关注他们，细心观察他们的一言一行，甚至一个表情，一个眼神。抓住机会，适时教育，再让习惯好的同龄人去帮助和影响他们，所谓“近朱者赤，近墨者黑”嘛！在与这些孩子谈话、做思想工作时，态度一定要亲切和蔼，孩子其实也希望老师能亲切地跟自己交谈，能用慈祥的目光注视自己，越是特殊的孩子越需要教师的关爱。另外，对于特殊学生的教育，并非一朝一夕就能见效，这需要一个过程，也许一个月，也许一个学期，甚至更长的时间。总之，教育不是一蹴而就的事情，只要我们用心做了，相信总是会有回报的。